музыка ритуал стиль №5 1997

ПТЮЧ



Сиамские близнецы

Сезон МОДных катастроф

АфриКАННЫ

Брюс Уиллис в "Одиночке" и другие криминалы

Клоуны-клоны Полушкины

Кина не будет !

КЛОНИРОВАНИЕ Лены Кориковой





ПОБЕДНАЯ ПРОЧНОСТЬ ОРИГИНАЛЬНОЙ ЗАКЛЕПКИ

LEVI'S

501. THE ORIGINAL JEAN

ЗАКЛЕПКА МАЛА, НО ОЧЕНЬ ПРОЧНА.

Компания **Levi Strauss** представляет в России свой новый рекламный ролик "Проверка на прочность". Это самый жесткий ролик за всю историю рекламы Ливайс. Он рассказывает о заклепке, которая придает джинсам истинную прочность. Ролик снимался в штате Теннесси, в суровых горных условиях Аппалачей. Воедино сплелись черное и белое, мечты и реальность, добро и зло. Заклепки на джинсах Ливайс 501 столь же прочны, как и цепь, сковывающая беглецов. Больше всего в ролике впечатляет ощущение силы и единства. И все это благодаря такой маленькой заклепке...

Эта скромная незаметная заклепка практически того же возраста, что и сами джинсы Ливайс. В 1850-х годах Ливай Страусс сделал первую пару своих знаменитых штанов, за которыми последовали многие тысячи других. Золотоискатели сразу полюбили джинсы Ливайс. Была только одна проблема: под тяжестью добытых ими золотых самородков через какое-то время рвались карманы. Выход из положения нашел портной из Невады Джейкоб Дэвис, предложивший укреплять карманы заклепками.

Оригинальная идея настолько понравилась публике, что Дэвис предложил использовать заклепки на всех джинсах Ливайс. Именно так в 1873 году на свет появились Оригинальные Проклепанные Джинсы Ливайс.

Первоначально заклепки ставились и на задние карманы, и на ширинку. Впоследствии с этих мест они были убраны. С задних карманов - поскольку царапали седла и стулья, а с ширинки - потому, что нагревались от костра, прижигая...

Сегодня на джинсах Ливайс - только шесть стальных заклепок, покрытых медью. Надпись на них до сих пор подчеркивает их американское происхождение - аббревиатура **S.F.L.S. & CO** расшифровывается так: компания Ливай Страусс из Сан-Франциско. Заклепки прошли испытание временем. Они крепки и надежны. А теперь они еще и стали "звездами" рекламного ролика.



С О Д Е Р Ж А Н И Е

ПТЮЧ
№ 5 1 9 9 7



РИТУАЛ

СТИЛЬ



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Дорогой читатель!

Добро пожаловать в **ПТЮЧ-ZOO**!

Самое модное животное прошлого года - бесспорно, корова. Суперзвезда, она появилась на обложках всех журналов, была напечатана на майках, на флаерах. И все в связи с болезнью, известной как "коровье бешенство", когда мозги становятся похожими на губку. Я думал, что в этом году, после очередного гениального эксперимента русских ученых, на вершине славы окажется обезьяна. Вы наверняка помните, как в начале года в космос отправили Лапика и Мультика. Несчастные обезьянки, у которых ничего не спросили, все-таки вернулись на Землю, но одна из них вскоре сдохла. Вот тебе и новый герой. Но не тут-то было! Овца шотландская самым подлым образом обосновалась на высшей строчке рейтинга популярности. Ее зовут Долли. Ей восемь месяцев, и она - КЛОН! Точная копия другой овцы, созданная в результате десятилетних экспериментов тихим бородатым ученым из Дублина. Франкенштейн жив! После 277 попыток впервые в истории человечества на основе простой клетки (ее можно взять из кожи, ногтя или волоса) создали новое, абсолютно идентичное первому существо. С тех самых пор, когда из ребра Адама появилась Ева, ничего подобного еще не происходило. Мечта (или кошмар?) сбылась.

Вполне вероятно, что аналогичные эксперименты скоро будут проводить на людях: ученые захотят создать клоны гениев или кровавых диктаторов, кто кому милее. ПТЮЧ как всегда в авангарде: мы решили провести свой собственный опыт и сотворили вторую Лену Корикову, чтобы на нее обращали вдвое больше внимания. Талантливая, красивая, молодая актриса заслужила большей славы. Просыпайтесь, киношники!

Сам ПТЮЧ, разумеется, не является клоном какого-нибудь другого журнала, поэтому мы, поступая в высшей степени нетривиально, отправились не в пресловутые Канны, а в Уагадугу, на Панафриканский кинофестиваль.

Гость рубрики "Мелодии и ритмы зарубежной эстрады" DJ Morpheus (Free Zone) рассуждает о том, какова связь между музыкой и наркотиками. У отечественной техно-музыки богатая событиями история, и мы попытались написать ее под определенным углом зрения: в этом номере мы начинаем публикацию нового материала о промоутерах.

Сам факт существования странных людей не дает покоя Егору Радову: на этот раз он встретился с жертвами психотронного оружия, которые весьма оригинально объясняют все события истории и современности. Впрочем, не советую слишком увлекаться их идеями. Паранойя нам не нужна. А вот известные европейские модельеры, вовсю увлекающиеся идеями "позитивной агрессивности", вспомнили о панках и хиппи и творят нечто приятно-катастрофическое.

Лето уже, можно сказать, наступило, а значит пришла пора праздников (каких именно - узнаете из журнала), теплых впечатлений и приятных встреч. Кстати, стоит задуматься над собственным клоном. Может быть, он уже где-то рядом и ты его просто пока не замечаешь...

Игорь Шулинский и редакция журнала "ПТЮЧ"

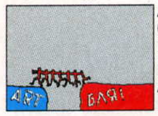
Главный редакто
Игорь Шулинский

Ответственный секретар
Мария Гонтмахе

Заместители главного редактор
Пьер До
Геннадий Устиян

Редактор
Леонид Лернер
Асад Мир-Касимов
Иван Третьяков
Наталья Кострова

Художник



Анна Сушкова
Сергей Астафуров
Григорий Караваев
Влад Шевердинский
Андрей Савин
Павел Лабазов

Авторы
Алексей Агеев, Сергей Бердинский, Антон Больных, Алексей Борисов, Олег Гусаев, Яна Жукова, Вадим Зоткин, Антон Ковалев, Кирилл Королев, Игорь Космонавт, Сергей Кошеверов, Мустафа Мир-Касимов, Викентий Нилин, Егор Радов, Лидия Штарк, Cri Fed

Фото
Наталья Вороницына, Катя Гайка, Тимур Гриб, Михаил Королев, Глеб Косоруков, Светлана Коротовская, Татьяна Либерман, Викентий Нилин, Ирина Соколова, Charles Thompson

Издател
Станислав и Елена Шахматовы

Коммерческий директор
Дина Ким

Креативный директор
Екатерина Зезина

Директор по продаж
Дарья Григорьева

Менеджер по реклам
Татьяна Григорьева

Директор по распространени
Ирина Корчагина

Управляющий отделом распространени
Павел Синеокий

Менеджеры отдела распространени
по Москве - Нина Красникова
по регионам - Константин Боровиков
по подписке - Сергей Новожилов

Офис-менеджер
Екатерина Шаркунова

Принт-менеджер
Никита Родионов

Пресс-атташе & P
Полина Суховольская

Курьер
Андрей Шубник

Телефоны: **299-52-30, 299-43-02**
Факс: **299-57-65**

Представители в других городах
Санкт-Петербург ЗАО "Бронзовый лев" **(812) 327-31-25**
Нью-Йорк Полина Глузман **(516) 579-96-80**
Лос-Анджелес Илья Шарапов **(310) 824-96-03**
Берлин Алла Беснер **(30) 703-98-24**
Дюссельдорф Михаил Георгиевский **(211) 721-295**
Нижний Новгород Михаил Романюк **(831) 2-22-20-70**
Новороссийск Сергей Примин **(861) 34-380-97**
Петрозаводск Дмитрий Тимонен **(814) 00-70-263**

Издается **ЗАО "Гертруда"**

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Тираж 95 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

Адрес для писем Москва, 103006, а/я 47.
E-mail ptuch@radio-msu.net
Электронная версия: www.ptuch.ru

Обложка: Елена Корикова Фотограф: Тимур Гриб Стилист: Наташа Токина. имидж-агентство "Персона"
Журнал выражает благодарность мотосалону "Ультра Си": Москва, ул. Самотечная, д.7/5, тел. 281 1892, 288 3900;
магазинам "Крокус-Москва": Москва, Земляной вал, 41/2, тел. 917 0247;
"Cozmo": Москва, Смоленская-Сенная пл., д. 23/25, тел. 244 7121.





ПИСЬМА читателей

Здрасте! Птюч! Птюч!

Я ваш журнал ворую из библиотеки (буржуйской) – *денег нет и всю одежду, и даже винил – все расхищаю из магазинов.* Я не буржуй, я – "студент-бомбист", и хочу понаделать таких сэтов, какие хотел бы сделать наш super человек, дорогой Сергей Курехин. Эти сэты должны стать слиянием философии Маркузе и Бакунина, соединением опыта путешествий Маккены (in the brain) и великого Колумба (in the sea), квинтэссенцией звучания моего любимого ambient'a и одновременно super-mutha-fuckaaa! Это будет brain-destroy-drive-revolutionary-rave-super-XTC-without-E! ***(если будет).*** Я сам вместе со Слоном собрал вертушку, мой друг DJ – он очень хороший, но неизвестный – Petra Sohanda принес мне винил – 13!!! ***(Потом я похищал его из магазина)*** – *и пошло-поехало!* Может быть, я скоро пришлю вам кассету. Мне очень нравится ваш журнал, но не потому что он "модный", **про rave, про gays – просто –** ***ВЫ ВСЕ SUPER!*** Могутин – все его статьи для меня это просто как интересная книга. Особенно хорошо, когда вы пишете о художниках, писателях (типа Гинсберга) или о Love Parade, я туда тоже, может быть, летом съезжу, если будут money. Когда вы беседуете с "хорошими DJ", бывает скучно – хотя есть отличные DJ's. Кто-то думает, что rave-музыка – для детей генералов и банкиров, для тех, кто каждый месяц меняет Dr. Martens и military-jacket, кто учится в МГИМО и на юрфаках. Когда один мой друг жил в Москве, он видел у вас в клубах таких козлов – вот их-то я и ненавижу – есть для них хорошее слово... Я сам одежду и разную features ворую из sekondow (один раз унес курточку из Aotiva). Я не призываю делать то же самое, но я знаю, на что потратить $100, и не только на то, о чем вы подумали. Но вы все молодцы, журнал у вас, еще раз говорю, отличнейший! У нас в Питере все плохо. Клубов хороших реально два: Тоннель (Super DJ Angela, Сварщик, Слон, Boomer-jungle) и Грибоедов. Еще есть "Нора" – так-сяк... А лучшее место в Питере, говорят (я там не был), – это Дамба. Там прямо на свежем воздухе летом была party. ***Приезжайте в Питер! Пишите о Питере!***

Целую. Ваш Друг Соколов-Медведь. Хотя на Медведя я не похож, я вешу **59 кг 358г.**

P.S. Посылаю вам несколько наших питерских флаеров.

Hi, ПТЮЧ!

Ты по-прежнему остаешься моим любимым журналом! Спасибо тебе за то, что ты есть! А значит, существую и я!!! Твой новый номер мне нравится! Но есть одно **"но".** Когда я читала письма читателей, я наткнулась на одно письмо, которое меня взбесило. Да, мне 14, я читаю ПТЮЧ, люблю RAVE, но я не "одинаковая", в моем лексиконе гораздо больше слов, чем упомянуто в этом наглом письме. И пускай не приказывают мне слушать попсу!

Я делаю то, что мне нравится! И если бы все мои ровесники были такими, как там написано, ПТЮЧ бы им не понравился! И если бы не было нас, то не было бы и таких Константинов из г. Москва! Хотелось бы узнать, каким он был в 14! Ненавидел сам себя? Он называл себя "явлением"? Мы что, не имеем прав? Сами себе возраст заказывать не можем! (Хотя, кто знает, что будет в 21-ом веке?)

Я надеюсь, что **все все поняли?** ***Ведь так? Да!!!***

Оставайся таким, какой ты есть!

И, ПОЖАЛУЙСТА, не забывай про нас, 14-летних твоих читателей! Мы тебя очень любим. И еще: мы – будущее! Кто знает, может, нам предстоит круто изменить мир, и мы постараемся сделать это как можно лучше! Ведь дело не в возрасте, а в человеке и его идеях! И, пожалуйста, не пользуйся идеями, типа: "Чем больше, тем лучше!"

С радикальными идеями и любовью к твоим глянцевым страничкам, *Тата* **(Москва).**



ПИСЬМА читателей

Здорово Птюч!

Как *здоровье*-то, хорошо ли живешь, не заболел ли. А то обратись к доктору Мустафе. По мне, так ты захворал. Не знаю почему, но ты стал менее интересный, чем раньше. А куда делся прежний *cyber*, почему так мало seks? В последнем номере 1-2 1997 не **было Drugs,** но Беседа была клевая. И за плакатик, точнее, за календарь спасибо. Твоя частота у меня теперь плохо прослушивается. Смени частоту. Встань на новую дистанцию. **Точнее, *вернись*** на старую дистанцию. Подкинь пару адресов секонд-хэндов, магазинов, где можно приобрести клевые пластинки (некоммерческой музыки) и т.п. ***Поправляйся*** *и выздоравливай.* Если что не так, и ты захочешь возмутиться и поругаться в мой адрес, то он на конверте.

Кирилл

Здравствуй, Птюч!

Очень хочу, чтобы мое письмо прочитали. Не буду стараться выдумывать истории, вроде "меня вчера трахали семь мужиков, а сегодня мне одиноко", только для того, чтобы вас заинтересовать. Жизнь у меня без всякой такой "хуйни аномальной" очень даже интересная. Мне 20 лет, зовут Сережа, спезаны мои иногда называют меня "конем" (наверно, потому что Конев). Но все это не так важно. Так вот, я молод, энергичен и полон оптимизма. **Люблю** всякого рода ночные движения *и люблю* любить девушек. Увлекаюсь break dance, немного умею танцевать нижний и чуть больше верхний. Так вот, я очень хочу научиться танцевать его совершенно. Ну, чтобы потом оторваться и поехать выступить в каком-нибудь навороченном конкурсе и, конечно, взять главный приз, но мне не хватает информации. С клипов фишки очень трудно снимать. Была у нас в Харькове группа "Turbo", которая в Москве в "Утренней звезде" участвовала и победила, но она повзрослела и распалась. И вообще, от всякого такого рода информации, как ***"ТЫ САМ ИЛИ ВСЕ О ХИП-ХОПЕ", я просто дурею.*** Когда увидел, думал, описаюсь от радости.

Ну, наконец-то... *ПТЮЧ,* ПРОШУ, ОТВЕТЬ МНЕ и напиши, **посоветуй,** какие группы нужно слушать и где взять видео-информацию или какое-нибудь чтиво. Пусть я не стану би-боем и не доеду до Германии, Франции или США, но это то, что доставляет мне огромное удовольствие, это моя вера. Плохо мне или хорошо - я танцую и живу, если по какой-то причине не смогу танцевать, то значит, **почти умер.**

Заранее огромное спасибище от Коня.





Здравствуй ПТЮЧ!

Пишет вам Женя. Я живу в Екатеринбурге. **Мне 18 лет. Регулярно** читаю ваш журнал. *Очень нравится.* Благодаря ему я купил себе немного прогрессивной одежды (например, ботинки Grinders), когда приезжал в Москву. Я, вообще, большой поклонник хауса и клубной жизни. К примеру, недавно был в хаус-клубе "Каньон" (г. Екатеринбург). Там были "Блестящие" и DJ Groove. Но последний в 4.00 утра вышел на сцену и сказал, что играть не будет, т.к. где-то пропали его пластинки. Я, честно говоря, охуел. Извините за фразу, но других слов не подобрать. Что за DJ, который не следит за пластинками! Давно был в "Каньоне", и там играл Ваня Салмаксов. Большой привет ему с Урала! Пишу вам вот по какому поводу. Я в своем институте должен делать курсовую работу по менеджменту. Я решил писать про Птюч. Но мне не хватает информации о клубе и журнале ПТЮЧ. Я был бы очень благодарен за информацию, т.к. эта тема актуальна и интересна не только продвинутой молодежи, но и старшему поколению. Пусть знают, как народ тусуется. Читал 12-й номер ПТЮЧА. Интересно, как всегда. Нравятся статьи о всевозможных party и DJ's. Я знаю, что к вам приходит очень большое количество писем. Но я вас очень прошу, если вы можете, то вышлите мне информацию. Я со своей стороны обещаю, что когда закончу курсовой проект, вышлю его вам в знак благодарности. Тем более, что курсовая будет на английском языке (т.к. ведет менеджмент американка Ширли Хэйс).

Ну, вот и все! Искренне желаю успехов в работе, личного счастья каждому из вас, а также здоровья. Живите, творите и будьте счастливы.

Спасибо, что прочитали мое письмо.

ПИСЬМА

Халов Птюч!

Пишет тебе **ребенок,** совершенно помешавшийся на тебе. Когда этот ребенок приобретает очередной свежий номер "Птюча", у него выступают слезы и перед глазами появляются сиреневые пятна и серебряные тучки. И вот этот ребенок, уже совершенно двинутый от впечатления, решил высказать все, что накопилось за долгое время его тихого счастья.

Откровенно говоря, когда я впервые увидела ваш журнал, он меня не впечатлил. Открыла его - пар из ушей пошел от той разноцветной мешанины, которую я увидела, все же решила прочитать одну статью, что-то про музыку, **НО** поняла, что без слэнгового словаря не обойтись, да еще бы кого-нибудь, кто разбирается в направлениях музыки, иметь поблизости не помешало бы. Вот на этом и закончилось мое первое знакомство с самым крутым молодежным журналом. Но вот я услышала о презентации "Птюча" в Харькове, и, увидев яркую вызывающую обложку в метро, решила сделать вторую попытку, после которой стало ясно, что раньше я была совсем бескрышная, а теперь по уши влюбилась в "Птюч". Еще никогда не держала в руках ничего более полного всем тем, что меня интересует. Когда я читаю "Птюч", мне хочется нахватать кучу разноцветных аэрозолей и забрызгать ими всю квартиру, врубить на всю rave и услышать, как за дверью, облепленной соседями, раздаются гневные вопли. *Отрадой дней моих,* **кроме "Птюча",** является еще и компьютер. Мозги вспухают, глаза уже как у вампира, а я все сижу за компьютером. Даже родители не могут оттянуть меня от этого мазохистского извращения. Мне очень интересно узнать о том, как создается и редактируется ваш журнал. Я пыталась воплотить на экране своего компьютера заставки с ваших страниц - совершенно ополоумела. Так что есть предложение: накропайте статейку о том, как родилось ваше детище. Так вы спасете совершенно изможденного ребенка от верной гибели за клавиатурой своего PC.

Ну, ладно, чава гайзы!

P.S. И пишите побольше о музыке и DJ-ском ремесле.

ПИСЬМА

тателей читателей читателей читателей чи

Уважаемый доктор Мустафа,

Я давно интересуюсь нетрадиционной медициной, и поэтому всегда с неподдельным интересом читаю Вашу рубрику "Здоровье". К сожалению, мне до сих пор не представилось подходящего случая, чтобы применить Ваши советы на практике, но я надеюсь, что все еще впереди. Сегодня же я хочу поделиться с Вами своим открытием в области медицины, которое я сделала на днях в результате счастливого стечения обстоятельств. Как-то в период зимней сессии у меня сильно разболелась голова. Традиционные лекарства – цитрамон, анальгин, кетамин – не помогали. Даже такое испытанное народное средство как парафин (держать голову в сосуде с растопленным парафином до тех пор, пока не наступит облегчение) оказалось бессильным. Я уже собиралась идти в поликлинику, чтобы провести обезболивание путем заморозки головы жидким азотом (средство, к которому я прибегаю только в крайних случаях), как вдруг произошло чудо. Как известно, от боли темнеет в глазах, и вот, бродя по квартире в полной, можно сказать, темноте, я на всем ходу врезаюсь в дверь. Шок, испытанный мной при столкновении с дверью, оказался настолько сильным, что головная боль исчезла, а темнота перед глазами озарилась ярчайшей иллюминацией. Конечно, я была несказанно обрадована таким чудесным исцелением. Однако, для того, чтобы исключить всякую вероятность совпадения и окончательно убедиться в эффективности данного метода, я провела серию предварительных экспериментов на добровольцах из числа родственников и знакомых. В результате я пришла к следующим выводам:

а) данный метод является эффективным в 99% случаях;

б) главным достоинством метода является его абсолютная доступность и универсальность. При лечении не имеет никакого значения пол, возраст или вероисповедание больного. Следовательно, его можно рекомендовать всем категориям больных без исключения;

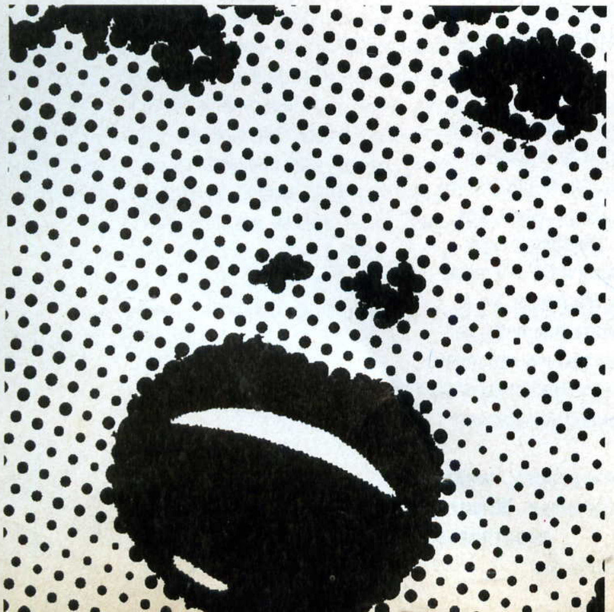
в) единственным побочным эффектом, выявленным в ходе исследований, оказалось возникновение гематомы (в обиходе называемой синяком) в местах соприкосновения головы с поверхностью двери. Однако, данное явление легко устраняется с помощью свинцовой примочки (Aqua Plumbi), которую следует давать больному, исходя из дозировки: 1 стакан Aqua Plumbi на килограмм веса;

г) существует разновидность головной боли, которая не поддается лечению вышеуказанным методом. Это так называемый *"синдром похмелья"*. Данный случай подлежит специальному лечению.

Мои исследования еще не завершены, и я думаю, что возможно как-то модифицировать и разнообразить открытый мною способ лечения головной боли. К примеру, необязательно использовать дверь. Вполне возможно, что кому-то больше подойдет короткая прогулка на стройплощадке без защитной каски. Эффект столкновения с дверью здесь заменяет эффект падающих кирпичей, что в сочетании с целительным воздействием свежего воздуха дает поразительные результаты. Конечно же, окончательный вариант лечения должен назначить врач, учитывая индивидуальные особенности больного.

Возможность судить о целесообразности моего открытия я предоставляю Вам как специалисту. Пока же все мои знакомые с успехом используют его на практике. С нетерпением жду Вашего мнения по данному вопросу.

С уважением, ст. медсестра Леля.



Здравствуй, милый ПТЮЧ!

Ты не поверишь, но о твоем существовании я узнала только в... Америке, в далеком и нерусском городе Бостоне. Тебя одного взяли с собой русские девчонки в чужую страну. Причем независимо друг от друга, **не сговариваясь!** Прочитав стихотворение Алины "Китайский ресторанчик", я была ранена им на много дней и ночей. Строчки из этой копилки мудрого безумия крутились в моей большой и мягкой голове, заставив наконец дать им выход через собственный бред.

Спасибо тебе, мой славный журнальчик, за то, что ты существуешь и вдохновляешь!

С любовью, **Катя.**

Привет, ПТЮЧ!

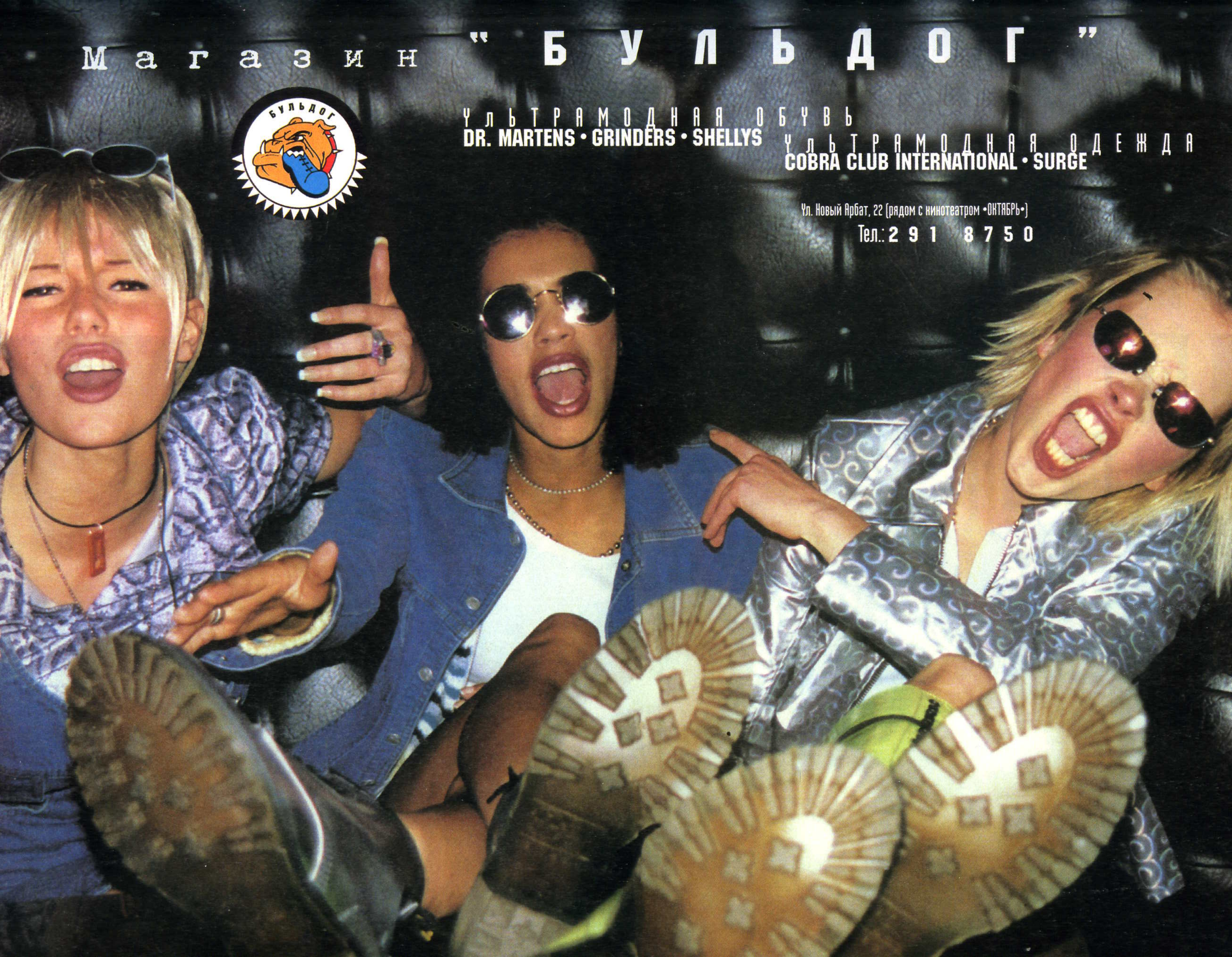
Вот и купил тебя впервые! Я был поражен и обрадован. Ты такой большой! Активно освещаешь нашу жизнь. Тебе пытались подражать и откровенно копировали. *Но все равно ты мой самый любимый!!!*

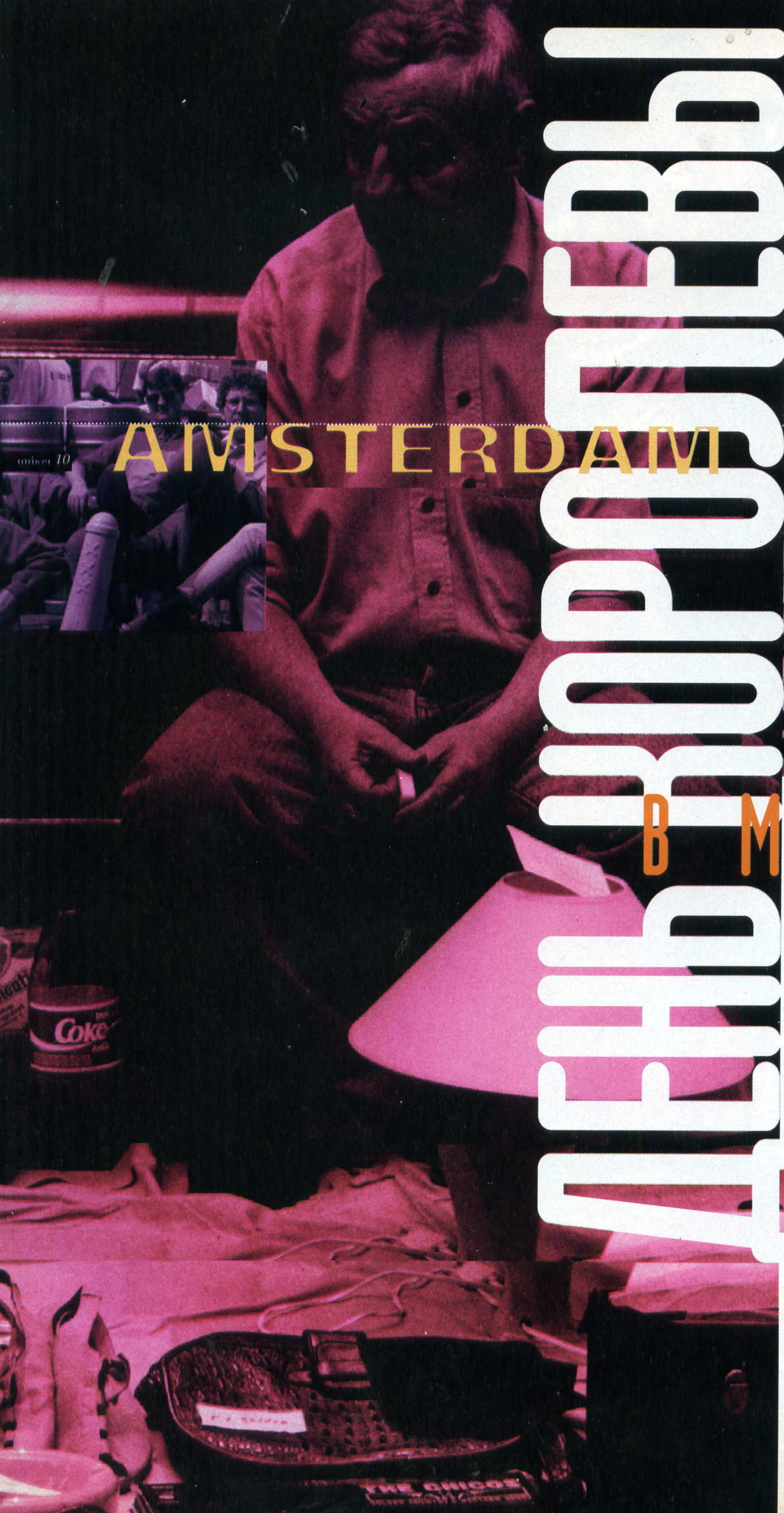
Пишу тебе из забугорного Калининграда, чтобы рассказать о прогрессивной жизни нашего западного анклава, который бурно кипит и выплескивается за края возможного. Дискотек как таковых в городе очень много, но единственным продвинутым клубом является уже известный в Москве "Sense". Местные музыканты тоже не дремлют. Наш проект "Los Chikatilos" по праву называют одним из лучших в стране. Ты, ПТЮЧ, наверно, слышал что-нибудь о моем далеком городе. Здесь тебя тоже читают – от корки до корки! Из твоих недр черпают тинейджеры музыкальные новости, все, что может интересовать их вдали от обеих столиц страны, и даже **намного больше.**

Развитие клубной культуры в Калининграде обусловлено не только близостью Европы и налаженными связями с передовыми странами, но, возможно, и характером публики. Началось это дело достаточно плавно, без скачков. Сейчас наиболее приоритетным направлением является progressive house, приправленный минималистическим techno и завезенным недавно трансом. Туземные средства массовой информации неохотно освещают модную жизнь города (заметен элемент консерватизма). Наши радиостанции – Радио "БАС" и Радио "Балтик +" – пропагандируют попсу или старье. И главным источником нового, идейным двигателем зелено-оранжевых людей будешь ты, ПТЮЧ! Калининград тебя любит.

С уважением, Mishzza (в городе – Сан-Саныч II)

P.S. Москва – это Калининград, только в двадцать раз больше.

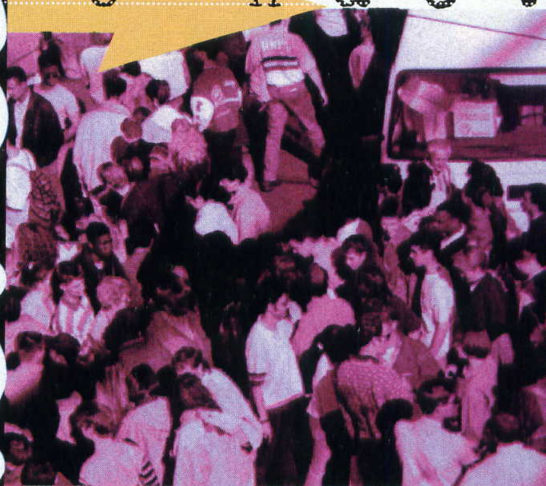




ДЕНЬ КОРОЛЕВЫ В МОСКВЕ

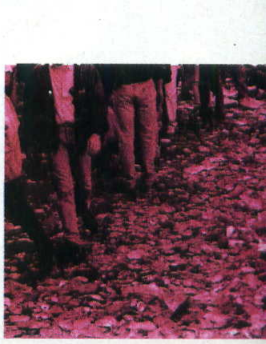
AMSTERDAM

В прошлом (апрельском) номере мы писали о том, что к дню рождения королевы Нидерландов в Москве высадится большой культурный голландский десант. Наш корреспондент Антон Ковалев продолжает знакомиться с будущими участниками этого проекта и расспрашивать их о том, что они думают о нас.



продолжение

начало в № 4



МУЗЫКАНТЫ



Еще осенью прошлого года магаданская (а теперь питерская) панк-группа "Клубничное варенье" приезжала в Нидерланды для записи своего CD в студии DJ DNA. Тогда я и познакомился с Лаурeнсом (Laurens de Haas). Этот человек напомнил мне персонажа из мультика "Бременские музыканты". Он уже 20 лет организует выступления живых групп в одном из крупных клубов города Утрехт. Мы встретились в милом кафе под названием "Дьявол".

П: Что ты думаешь о состоянии современной музыки в Нидерландах?

Л: Происходит то же, что и везде на Западе. Я бы назвал это кризисом музыкальной жизни.

П: Кризисом?

Л: Сейчас поясню. В Европе музыканты всегда были очень бедными людьми - трубадурами, которые ходили из деревни в деревню, из города в город, играли свою музыку и приносили новости. Эта идея сохранилась и в нашем веке, когда новые течения и идеи в обществе подхватывались музыкантами. Так было с Beatles, Rolling Stones, Sex Pistols и другими.

Последнее такое революционное выступление относится к зачаткам house party, когда поп-культура перестала удовлетворять молодежь. Но с течением времени революционный пафос сошел на нет. Уже более 10 лет мы слушаем хаус, но ничего принципиально нового с движением не происходит. Вместе с тем кардинально изменилась психология людей. Раньше музыканты просто пели свои песни, потому что не могли иначе, и кто-то подхватывал их мотивы. Теперь музыканты и ди-джеи приходят к менеджеру и первым делом спрашивают, сколько им заплатят и что нужно играть. И ничего нового не возникнет - только вариации на тему. Сранное какое-то коммерческое время. Теперь не публика выбирает музыку, а определенные музыкальные компании. Артисты просто куплены.

П: Что еще о новом поколении?

Л: Все стали жуткими индивидуалистами. Просто так никто не хочет ничем друг с другом делиться. Спрашивают, сколько забашляют за то, что они поделятся своими чувствами. Каждый думает, что его мир - самый важный, и нет смелости выйти за его пределы. Вот я уже несколько раз был в Восточной Европе и нашел там с людьми общий язык. А спроси наших молодых петухов, что они думают о поездке в Россию. Они все боятся мафии, что их ограбят и бог знает какой еще ерунды.

П: А что ты делал в Восточной Европе?

Л: Мы ездили в Литву устраивать там первые хаус-парти. Еще ездили в Белоруссию и мельком были в Питере и Москве.

П: Ну и как?

Л: Меня поразило, что мало дорог и огромные расстояния. Можно затеряться и чувствовать себя самим собой. Еще я удивился тому, как можно затеряться в ваших больших городах. В Голландии все близко и связано. Все видят тебя, и невозможно спрятаться от глаз. При этом - парадоксально - люди в России гораздо ближе друг другу, нет такого отвратительного индивидуализма.

Потом в России совсем другая энергетика. У нас все избалованные и изнеженные: изобилие. В Восточной Европе все чего-то хотят. Когда чего-то хотят, то создавать легче.

Артур (Arthur van der Drift) из центра современной музыки "Goudeamus" хорошо поставленным голосом разъяснил мне ситуацию не в поп-музыке и не в джазе, а в серьезной музыке





наших дней (имеется в виду современная классическая музыка).

Оказывается, сотрудничество с Россией в этой области зашло достаточно далеко. Прошлой осенью нижнеземельцы уже побывали в Петербурге и Москве и на полном серьезе исполняли произведения русского композитора Владимира Тарновского "Полный безумия мир". Смысл этого произведения сам автор определил в духе древнекитайской философии, a-la Мао Цзе-дун:

"Мухи имеют короткие крылья
Мгновенье - пространство для острот
Красная малина красна"
"Мудрость все еще глупа
Глупость умна
Мудрость есть глупость."

В ответ российские музыканты исполнили произведение крестного отца современной нидерландской музыки Луиса Андриссена (Luis Andressen). Он известен как музыкальный борец за низвержение основ государства: в 1969 году в экстазе низвержения основ он издавал звуки квакающих лягушек, сидя на концерте в амстердамской филармонии.

Планируется приезд в Москву нижнеземельного оркестра "Volharding", трио Het Trio и композитора Theo Loevendie. Специально к приезду "Volharding" Антон Сафронов из Москвы вызвался написать музыкальную композицию. Из заметок Артура в России мне запомнились почему-то две:

- Россия сегодня похожа на Голландию 70-х. У вас до сих пор интеллектуалов воспринимают серьезно, между тем как на Западе модно только зарабатывать деньги.
- В Москве каждый чем-то занят и все куда-то спешат, только не знают куда.

АРТИСТЫ

В Институте Театра Нидерландов (Theater Institute Nederland) полный творческий хаос. Выяснить, какие группы современного танца и театра едут в Москву, невозможно. Единственная ясность: точно едет детский театр "Дом на Амстеле" (Huis aan de Amstel) с постановкой по роману Достоевского "Неточка Незванова". Я было впал в тоску, услышав о "Неточке", но не тут-то было. Из трагического романа создается детский спектакль. Постановка осуществляется одновременно двумя режиссерами - Lisabeth Coltof и Борисом Цейтлиным - и двумя драматургами - Roel Adam и Михаилом Бартеньевым. Они должны сконструировать единый спектакль, не умея даже разговаривать на одном языке. Хотя, может быть, из всей этой затеи получится самый гениальный спектакль. Кроме того, в каждой роли спектакля задействовано несколько актеров - представляете себе





расширенные зрачки зрителей, когда они обнаружат, что один и тот же персонаж по ходу спектакля будет видоизменяться, как в magic-show. Вдобавок голландские актеры будут изъясняться по-голландски, а российские - по-русски. На вопрос: "Вы строите Вавилонскую башню? Как актеры будут понимать друг друга?" - режиссер Lisabeth Coltof ответила:

L.: Не знаю. В театре еще есть язык жестов. Да и у Достоевского главный герой и его жена не понимают друг друга.

Erika van Eigen (менеджер) восторженно закудахтала:

- Это музыка! Это музыка! Прекрасно, когда два языка сливаются в один.
- А знаете ли вы, что Федор Михайлович терпеть не мог всяких там иностранцев?











- Значит, у него проблемы. Мне наплевать, что он думал об иностранцах. Мы получаем вдохновение от него для собственной работы, а не следуем точно букве и слогу. Вообще, я не согласна, когда русские думают, что их душа - самая Душа, а остальные народы имеют лишь душонки. Русские связаны с землей, а голландцы - с движением. Там, где русский выроет одну большую скважину, голландец выкопает много мелких. Мы всегда были открыты к различным веяниям и исторически связаны с очень многими культурами.

Пока мы беседовали, актеры репетировали. Ефимов (главный герой) все окунал и окунал свою жену в лохань с грязным бельем. Потом они стали мочиться мокрыми тряпками. Разошлись не на шутку.

- А у Достоевского жена умирает, - говорю я.
- Я два года не в сценической жизни прожила с таким неудачником-музыкантом, - неожиданно заявляет Trudi Klever, одна из исполнительниц роли матери, которую окунали в таз. - Но решила его бросить. Искусство для меня важнее.
- Какая разница, где тебя окунают в таз с бельем: на сцене или дома, - подумал я, а вслух сказал. - Мистер Ефимов, тебя не мучают ночью кошмары, что ты, как герой Достоевского, превратишься в неудачного актера-алкаша.
- Нет. В жизни я получаю аплодисменты, - улыбается мне Adri Overbeeke, один из исполнителей роли Ефимова.

ЯЗЫК

Если вам предстоит лицом к лицу встретиться с "летучим голландцем", не попадите впросак, как это случилось с Петром I. Пощупав жесткие корсеты и широченные юбки у жены курфюрста города Ганновер на первом в своей жизни балу в Европе, царь воскликнул: "У немецких дам крепкие кости!"
Слушая голландскую речь, можно подумать, что ее понимаешь. Часть нидерландских слов звучит одинаково с русскими. Такие крутые слова, как шкипер, трап, флаг, кружка, авария и другие, завезенные еще Петром I, действительно имеют одинаковые значения в обоих языках. Кстати, Петр I планировал сделать нидерландский официальным языком в России, но вовремя умер. Однако опасайтесь обмана вашего уха. Большинство слов, звучащих в наших языках одинаково, имеют разные значения. Приведу несколько примеров:

СЛОВАРЬ ОПАСНЫХ СЛОВ

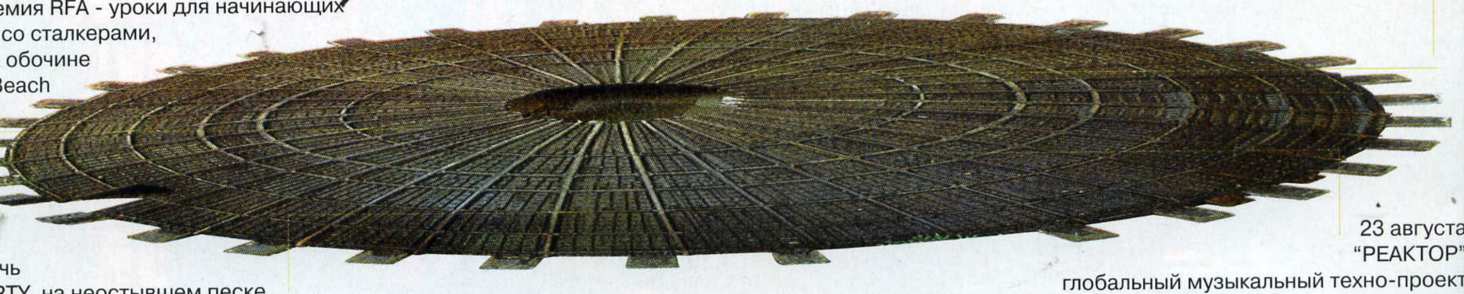
(можете вырезать и использовать при встрече с голландцами)



Нидерландский	(Nederlands)	Русский (Russisch)
ай	(ai)	яйцо
брак	(braak)	тошнит (меня)
брил	(bril)	очки
ёб	(eb)	отлив
жиропас	(giropas)	кредитная карточка
зад	(zaad)	семя
задел	(zadel)	седло
кипяток	(kippen talk)	куриный разговор
кол	(kool)	капуста
крик	(krik)	домкрат
люцифер	(lucifer)	спичка
мат	(maat)	размер
окурок	(augurk)	огурец (соленый)
ох	(oog)	глаз
паук	(puik)	отличный
под стулом	(paddestoel)	гриб
пум-пум	(pompoen)	тыква
рад	(raad)	совет
рок	(rook)	дым
рот	(rot)	гнилой
старт	(staart)	хвост
стоп контакт	(stopcontact)	розетка
танк	(tank)	бак
херомат	(giromat)	автомат для получения денег
хуй-дах	(goededag)	Добрый день!
хуй-дах-Ёб	(goededag Joop)	Добрый день, Ёб! (Ёб - голландское имя)
шаг	(shag)	табак
шланг	(slang)	змея
щеки	(sheki)	папироса

Каждый день
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУБОК RFA ПО ВИНДСЕРФИНГУ
Битва сёрфманьяков за титул "Короля волны"
СерфАкадемия RFA - уроки для начинающих
Экскурсии со сталкерами,
пикники на обочине
Wild Long Beach

21-22 августа "АТОМНОЕ КИНО"
- фестиваль короткометражных фильмов с энергетической ценностью.



Каждую ночь
BEACH PARTY на неостывшем песке
Лучшие Dj's страны и зарубежья, Dance, Perfomance,
"живой" звук и тысячи правильных людей.
Последние достижения отдыха. Конец всех ограничений.

23 августа
"РЕАКТОР"
глобальный музыкальный техно-проект
в гермозоне и лабиринтах Крымской Атомной станции.
Декорации стоимостью МИЛЛИАРД $, фантастический звук,
пиротехника, лазерное шоу. Супер-гости из Англии, Америки и Германии.

15 - 27 АВГУСТА КРЫМ Мыс

Главный проект



НЕСКОЛЬКО РЕКОМЕНДАЦИЙ ОТЪЕЗЖАЮЩИМ НА KAZАНТИП ВПЕРВЫЕ.

Оргкомитет фестиваля на Казантипе начинает работать с 1-го августа по адресу: Крым, Ленинский р-н, г.Щелкино, база отдыха "RIGA" дом 23, тел/факс 8(06557) 68-366.

Береги силы. Хорошенько отдохни и выспись дома. Там тебе это не удастся.

Как следует подумай, прежде чем взять с собой родителей, тещу и других родственников.

Собирая чемодан, кроме всего прочего, брось туда паспорт (это заграница), карнавальные костюмы и всю прикольную одежду - другая там не нужна.

Заранее (за 45 дней) подумай о железнодорожных билетах.

Не кусай локти, если ты этого не сделал(а). Билеты появляются в кассах в день отъезда либо всегда есть у молодых людей около касс.

Из всех предложенных тебе билетов выбирай на поезд "Москва-Керчь"(№127).

Не пей много в поезде и не проспи свою станцию "Семь-Колодезей".

Далее автобусом или такси до базы отдыха "RIGA" (всего 20 км).

Если ты летишь на самолете, приземляйся в Симферополе.

Если ты едешь на автомобиле (как это делают очень многие), не забудь карту и рули в сторону Крыма. Мы рекомендуем Симферопольскую трассу. (Не проскочи левый поворот в Джанкое на Феодосию. Поворот с трассы Феодосия-Керчь на указатель "Ленино", далее 20 км и ты, наконец, в Щелкино.)

Если вы потерялись на Казантипе, встречайтесь около пальмы - она там одна.

На места в пансионатах могут рассчитывать только те, кто забронирует их заранее, обратившись по тел.299-0212, (15-20$/день + питание),

НО отдельные квартиры (4-5$/чел./день), частный сектор и близстоящие дачи (3$/чел./день) ничем не хуже. Есть возможность устанавливать палатки на берегу в оборудованном для этого кемпинге.

Питание

Дорогих ресторанов там просто нет, да и дешевых всего только два. Но достаточно много различных кафе и баров, где вам будут рады, даже если вы придете без галстука.

Рыночные цены на некоторые продукты:

1кг свежей осетрины - $2-3,

а фрукты и овощи - практически даром.

Иногда бывают перебои с текилой, редкими сортами французских вин и хорошим виски, так что на всякий случай возьмите с собой.

KAZАНТИП
БЕЗДНА ЖЕЛАНИЙ



По оценкам компетентных международных независимых экспертов, Казантип сегодня имеет шанс стать главным событием года в области молодежной культуры, объединяющим музыку, экстремальные виды спорта, кино, моду и общение.

То, что там происходит, не вписывается в привычные рамки проведения как спортивных мероприятий, так и глобальных вечеринок Open Air.

Дикая природа прибрежных скал, шумная пляжная и ночная жизнь, тростниковая архитектура и ...РЕАКТОР. Уникальность места ощущается именно в этих невероятных контрастах.

В августе этого года Казантип станет местом встречи творческой молодежи из многих стран мира. Обменяться впечатлениями, поговорить на интересные

KAZАНТИП
этого лета.

темы, обсудить ближайшие планы и просто завести новые знакомства - все это можно будет сделать "за круглыми столами" в помещении реактора. Журналисты из "The Face", "i-D", "Spin", "Frontpage", "Groove", "Raveland", "Stern", MTV и других западных изданий и ТВ-каналов планируют свой приезд.

Над организацией проекта работают:

RFA/RUSSIAN FUNBOARDING ASSOCIATION

UNDERWATER Promotion group

РАДИО "MAXIMUM" (103.7 FM)

ЖУРНАЛ РТЮСН

РТЮСН SOUND SYSTEM

РАДИО "СТАНЦИЯ" (106.8 FM)

ПРОЕКТ "СУБСТАНЦИЯ" (69.26 УКВ)

TV 6 Москва

РАДИО "ЕВРОПА ПЛЮС"

INTERNET TECHNOLOGIES GROUP

РЭЙВМОНТАЖ

FUNNY HOUSE

RFA TRAVEL

PUBLIC TOTEM

ИНТЕРМЕДИА

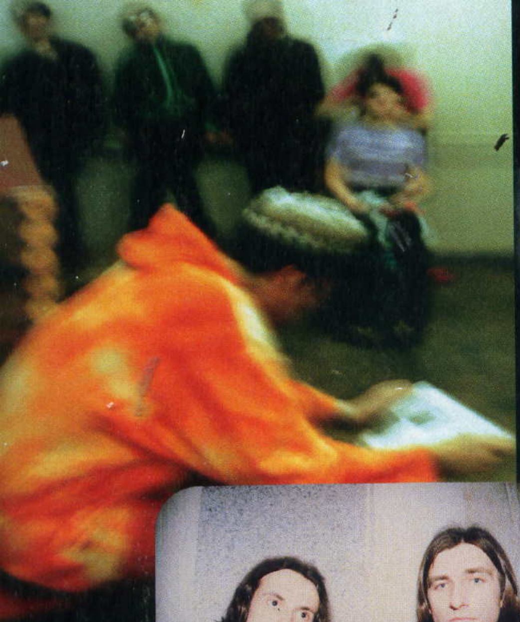
ЖУРНАЛ ОМ

ЖУРНАЛ МАТАДОР

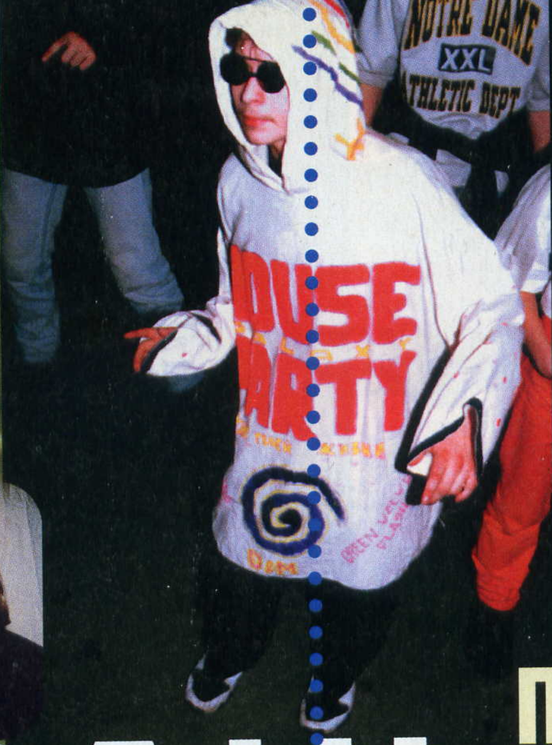
O'NEILL

В августе этого года фестивалю на Казантипе исполняется пять лет. Возьмите красный фломастер, календарь и отметьте 23 августа - день следующего безумного проекта в Атомном РЕАКТОРЕ. А лучше этим же фломастером обведите все две Казантипские недели (с 15 по 27 августа).

Телефоны оргкомитета:
(095)
299-02-12
57-65
43-02
52-30
Пресс-атташе "ПТЮЧ" журнала Полина Суховольская
478 23 86
президент RFA
Никита
Маршунок









Птюч в Рязани

РЯЗАНЬ

Ах, Рязань...





Первый день весны мы всретили в Рязани. Когда в один автобус набивается 25 хорошо знакомых безумцев, 4-х часовой путь, конечно, медом не покажется. Но все равно было очень весело. Перед отъездом бедняга DJ Green мыл автобус, надеясь подзаработать: ему не хватает DJ-ских гонораров. В пути все делились едой, водой и другими запасами. Рязанский Кремль мы, естественно, осмотреть не успели. Город увидели только мельком, из окна. Надо сказать, приятный город с симпатичными домами: они были по достоинству оценены архитекторами, которых в нашей компании оказалось немало. Забавные вывески: магазин "Колбасы - Фрукты". "Мускул-shop", правда, озадачил. Перед вечеринкой мы поужинали в очень приличном бистро, где оказались единственными посетителями.

У Дома Культуры нас встречали почти что хлебом-солью, отвели в отдельную комнату "под ключ". VIP-ом для москвичей оказался класс с партами и доской. "Рассаживайтесь, ребята." - "Я из РОНО." -"Я знаю, мне звонили". **Это был реальный VIP.**

Выдвинулись на танцпол. Дело происходило в очищенном от сидений кинозале. Охрану несла милиция с резиновыми дубинками. Но их мы не боялись, зная о приказе: москвичей не трогать, что бы они ни делали. Мы, правда, не в полной мере воспользовались своим статусом.

Молодежи было много. Присутствовали 5-6 действительно стильных клубных персонажей. Кто-то из них бывал в свое время и в Птюче. Музыку DJs Ильи и Грина воспринимали с удовольствием. Очень даже неплохо играли рязанские ди-джеи, особенно DJ Женя, который играл последним. Жесточайшее минимал-техно (все пластинки из "Дискоксида") - хороший вкус и правильное направление.

Мы пообщались с одним из местных устроителей вечеринки, Пашей, он же DJ Best: "Публика в Рязани подготовленная. Хотя вечеринки мы можем устраивать максимум раз в неделю, а то и реже, и только до 11 вечера. Билеты стоят 10 тыс. По флаерам никто не приходит, они просто выполняют роль афишек. **Сегодня вход подорожал - 13 тыс. Птюч ведь приехал!** Это отлично! Надеюсь, все будет расширяться и продолжаться."

Массовый выезд в Рязань устроили Максим Маслаков и Максим Солнцев. По городу пронеслась неофициальная молва: ПТЮЧ в Рязани! Дошло до того, что три действительных представителя журнала давали интервью местному ТВ.

На вечеринке нас удивила традиция объявлять в микрофон следующего ди-джея, а иногда просто бросать какие-то реплики. Этим занимался наш знакомый Паша. "В Москве в клубах люди находятся в измененных состояниях, они уходят в себя, в музыку. Это бы их только раздражало. А здесь 90% танцпола трезвые, поэтому на каждую фразу я получаю отдачу. Скажу что-нибудь, подбодрю, и всем становится еще интереснее."

Мы забыли, что у нас уже наступила техно-старость, и танцевали, чего давно не случалось в Москве.

К концу вечеринки все москвичи забились в танце на сцене, как будто вышли на последний поклон.

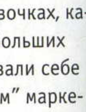
Оставалось только его отвесить.

Танцпол освещался двумя-тремя лучи-ками непонятного происхождения и ПРК. Видимо, из-за него в моде цвет электрик. Он проявлялся везде: кофточки-юбочки-маечки на девочках, ка-кие-то шнурочки в руках у больших мальчиков. И все раскрашивали себе лица и руки "электриковским" марке-ром.

Закончилось все очень быстро.

Уезжать хотели не все "Останусь, обзаведус хозяйством, - говорил некоторые. - Я позвон тебе лет через пять, ко гда телефон поставят.

Тепло со всеми попрощавшись, пошли автобусу. На обратную дорогу предос-тавили ПАЗ, меньше в 1,5 раза чем нуж но. Сидели все по трое, водитель запретил курить. Как выживать - непонятно. Пришлось, не побоюсь сказать, покупать у дилера-водителя водку. Вы пили. Кто-то запел. Автобус был как в фильме "Место встречи..." Память ока залась хорошей: "Уходит, Глеб Егорыч В Сокольники рвется гад." - "Держи м ня, Шарапов!" - "Как?" - "Нежно!!" Та мы доехали до Москвы.



В чем же причина такой популярности?







ПРАГА

В последние несколько лет Прага стала одним из самых популярных городов среди молодых туристов со всего мира. И, конечно, крупным центром современной культуры. Многочисленные международные фестивали, выставки, интересные тусовки происходят там круглый год, достигая летом пиковой точки. Старинные пражские улицы заполнены разноязычной толпой. Кафе, рестораны и пивные бары не могут вместить всех желающих, а в клубах, театрах и галереях - аншлаги каждый вечер.

Прежде всего, Прага - это настоящий негласный центр Европы, туда можно легко добраться из любой части континента на автобусе, поезде или автостопом. К тому же для проникновения на территорию Чехии виза не требуется. Единственное условие - наличие в кармане не менее $200. Питание и жилье в Праге относительно недорогие, особенно по сравнению с Парижем и Лондоном. Однако главная причина популярности Праги - либеральная политическая обстановка: уровень чешской демократизации сейчас приближается к знаменитым голландским стандартам. Естественно, курить марихуану в общественных местах не рекомендуется. В клубах или просто на улице - пожалуйста. Если вам нестерпимо хочется курить - загляните в бар **Chapeau Rouge** (близ старой площади). Дружелюбные чехи, с которыми можно легко познакомиться прямо на улице, без лишних слов угостят вас травкой и дадут отведать местных грибов. Любителям techno и house-музыки советую посетить клубы **Radost FX** *(Belehradska 160, Praha 2)* и **Subway** *(Slovonsky dum, Na Prikope 22, Praha 1)*. А интересные танцевальные программы предлагают в X-club и B.O. club. В Праге работает много хороших диджеев, не говоря уже о зарубежных гостях, играющих весьма разнообразную музыку. Стоит отметить DJ's Trava, Agent, Pavel Kreidl, Inspiral X62 (Острава).

Среди местных промоутеров мне особенно симпатично агентство Planet Alfa, чей лэйбл гарантирует действительно высокое качество вечеринки. Кроме того, в Чехии гастролируют немало различных саунд-систем (в основном из Германии и Австрии), которые обслуживают выездные рэйвы и вечеринки в неформальных местах. Отдельного упоминания заслуживает австрийская Lego System, состоящая из весьма молодых и увлеченных ди-джеев, играющих жесткое techno. Если же вы хотите приобрести диджейский винил, то посетите магазин **Disco Duck** (Zamecke Schody 2, Praha 1). Там же можно получить информацию о музыкальных мероприятиях.

Если вас интересует более разнообразная программа (концерты групп, видео, ди-джеинг), следует посетить **Roxy** (Dlouha 33, Praha 1), **Akropolis** (Kubelikova 27, Praha 3), **Delta** (Vlastina 887, Praha 6), **Bunkr** (Lodecka 4, Praha 1), а также **Ujezd, 007 Strahov, Swamp, Belmondo etc.**

Любителям экспериментального театра и перфомансов я настоятельно рекомендую уникальное место под названием **Archa** (Praha 1, Na porici 26), а также Театр Нового Фронта (смешанная труппа с участием питерских, польских и чешских артистов), расположенный где-то на окраине Праги.

А если вам вдруг будет совсем не чего делать - послушайте **Rad 1** (91,9 FM), напоминаю московскую "Субстанцию" (69,26 УКВ), или полистайте журналы Zivel, Autonomie (fanzine), Reflex. Кроме того, в Праге есть нескол крупных сквотов, где звучит инте национальный анархо-панк или стные реггей и даб, весьма популярные в Чехии. В этих же сквот иногда можно останавливаться н ночлег, но лучше пользоваться н дорогими молодежными гостини ми вроде **Klub Klamovka** (Podbelohorska 3, Praha 5).

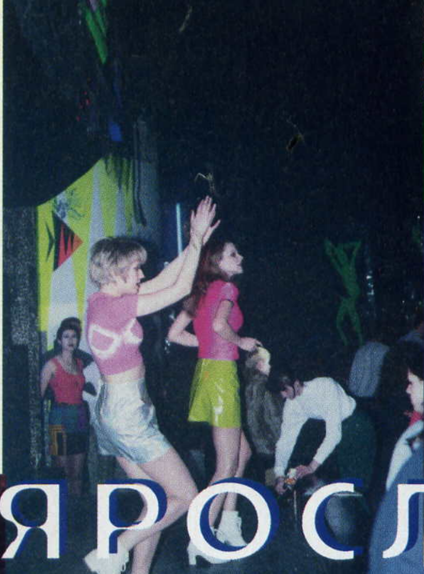
Кстати, не следует забывать, что Чехии есть множество интересны мест помимо Праги. Так что путе шествие может оказаться не толь интересным, но и продолжительным.













ЯРОСЛАВЛЬ ВЛАДИМИР



Еще в двух городах Sprite не дал засохнуть любителям потанцевать. Во владимирском клубе "Колибри" играли московские ди-джеи Компасс, Зорькин и Слава Финист. DJ Финист, выступавший в этом клубе раньше, уже успел стать кумиром местной молодежи. Во время его сетов зал не прекращал скандировать "давай-давай". Хорошо слаженный хор крепких голосов особенно четко выдавал речевку, когда виртуоз Финист на несколько секунд убирал звук. Молодые люди и девушки с удовольствием забирались на сцену, чтобы совместить полезное с приятным - поплясать у всех на виду и получить за это супер-приз от Sprite - фирменную футболку. Помимо любителей в "Колибри" есть и профессиональные танцоры. Слегка эротичные девушки в прозрачных мини-платьях заводили публику энергичными движениями.

В Ярославль вместе с DJ Компассом-Врубелем приехали ди-джеи Грин и Фиш. Команду жестких техно-ди-джеев очень тепло встретила подготовленная ярославская публика. Местные поклонники Sprite принесли целую гору пустых банок любимого напитка, чтобы повесить у себя над кроватью подарок - отличный календарь Sprite - не дай себе засохнуть.



Sprite жажда жизни

Sprite движущий инстинкт

Sprite



Не дай себе засохнуть







последние два года все кричат: "Е-е-е-е!! ! ! "

Москва пришествие

2000 человек и стоит жара градус

В клубе "Мастер" прошло выступление замечательного техно-дуэта из Лондона "The Advent". Они выпустили пока лишь две пластинки, "Elements Of Life" и LP ремиксов "Shaded Elements", причем вторым диском они убили сразу двух зайцев: дали отличный материал, расширяющий границы их творчества, и ненавязчиво продемонстрировали, с кем водят дружбу. Перед выпуском нового LP "New Beginning" черный музыкант Колин Макбин и Сиско Ферейра, португалец родом с Мадейры, как раз и посетили Москву. Они в первый раз приехали в Россию и не стали везти с собой свои "роланды" и "корги". С целью музыкальной разведки они поехали в качестве ди-джеев, прихватив лишь две сумки, наполненные винилом. В клуб они приехали за пять минут до выступления, и на вопрос промоутера, кто из них крутит винил первым, отрезали: "Вместе!"

После энергичного трехчасового сета они даже не успели отдышаться, как мы пристали к ним с просьбой о небольшом интервью. "Птюч" вообще-то уже интервьюировал эту команду (см. №6), но, услышав о предложении побеседовать, эти два крайне общительных парня легко согласились на новый разговор.

П: Как вы сами для себя расшифровываете свое название ("Пришествие")?

С: Это пришествие новой технологии и новой музыки.

К: И еще это имеет некий религиозный оттенок, это не просто прибытие ("Arrival"), это как бы приход нас именно к тебе.

П: Вы всегда играете вместе?

К: Не только всегда вместе, но у нас и местоположение на сцене одинаковое. **Играем ли мы живьем или ди-джеим, я всегда стою слева, а Сиско - справа.**

П: Что вы делаете чаще: живые выступления или ди-джейские сеты?

С: В прошлом году было много концертов, в этом примерно поровну работаем за вертушками или играем свою музыку. Хотя нам больше нравится играть "живьем", поскольку в этом случае мы как бы создаем пластинки прямо на сцене. Играя свою музыку, ты даешь зрителям ощутить часть того настроения, которое у тебя возникает в студии.

П: И как часто вы путешествуете?

С: Каждый уикенд мы где-то играем в одном из двух качеств. Наши поездки сейчас расписаны до конца сентября.

П: То есть вы нигде не являетесь резидентами, как это обстоит со Slam в клубе "The Archies" в Глазго?

К: У нас просто нет на это времени. Обычно в Лондоне мы выступаем в Ковент-Гарден. А так каждую неделю мы уезжаем куда-то. Это закономерность: либо ты резидент где-то и не путешествуешь, либо наоборот.

П: А где вам нравится играть больше всего?

К: Мы играли по всему свету, от Америки до Японии и Австралии. Больше всего нас интересуют поездки в необычные места, типа Новой Зеландии.

С: Вот Россия тоже. Это, кстати, самая большая страна, в которой мы побывали. А из "обычных" стран нам нравится Германия. Обожаем Голландию - там витает дух свободы. Все, что ты хочешь делать в клубах, там дозволяется: свободные наркотики, кури на здоровье. Никто тебя за это не достает. В Англии не так много хороших мест: лондонские клубы "Lost", "Complex", "The End". Поэтому, кстати, мы часто норовим уехать из Британии.

П: Когда состоялось ваше первое выступление и какие остались ощущения?

С: Сентябрь 1995-го года, клуб "Que" в Бирмингеме. Мы выступали вместе с Surgeon. Собралось три тысячи человек, звук был 50 киловатт.

К: Все было битком. Это старый театр, и он, наверное, никогда так не заполнялся. Люди буквально свисали с потолка.

С: Там есть орган, так посетители умудрились даже облепить трубки органа. Это был наш дебют на территории Англии. А за границей впервые выступали в Германии, во франкфуртском "Omen", клубе, в котором хозяин - Sven Vath. Мы там будем опять через неделю.

К: Ты просто обязан приехать!

П: А как вам Москва и этот клуб?

С: Напоминает Германию три года назад. Все еще очень свежее, вибрации здоровые.

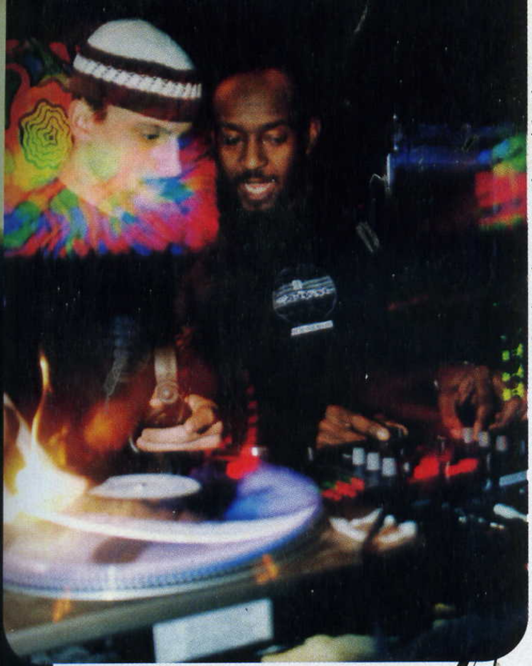
посетител умудри лись даж облепит трубк орган

К: А там все уже обленились - си дят дома и ходят только на шумны мероприятия, где собирается 20 ты сяч человек. Тут все выглядит намного позитивнее. И очень хорош что есть клуб, где витает дух андеграунда.

С: Поскольку в "Мастер" каждую неделю приезжают ди-джеи из-за границы, это говорит о многом. На очень приятно выступать вместе с русскими диск-жокеями. Мы не звезды, заехали к вам в гости, и нам интересно не только себя показать.

К: У нас в Лондоне подобная ситуация в клубе "Lost": когда туда приезжает Джефф Миллс, то он чувствует себя как будто дома - та кая атмосфера.

П: Такое ощущение, что вас больше привлекают выступления, чем работа в студии…



К: В принципе нас интересует и то, и то. Надо работать самому, но еще и знать, что происходит вокруг, постоянно освежать информацию. Покупать пластинки, путешествовать.

С: Если ты сидишь в студии год-другой, ничего не слушаешь, а потом выползаешь с новым альбомом, на твой взгляд отличным, тебе скорее всего тут же ответят: "Да ты же не врубаешься, ты не в курсе того, что происходит вокруг, ты жил в изоляции и опоздал." Всегда необходимо знать, что делают другие.

35-40

К: У наших путешествий есть еще одна цель. Когда мы приезжаем в какой-то город, мы тут же бежим в пластиночный магазин и смотрим, продаются ли там наши пластинки. Нам интересны новые контакты, мы стараемся сделать так, чтобы наши пластинки быстрее попадали к новым поклонникам.

С: Наши пластинки достать тяжело, они лимитированы. Я говорю об EP, мы выпустили одиннадцать EP и все - лимитированным тиражом в 2000 копий. Это ограничение сознательное, поскольку мы выпускаем на синглах наши лучшие треки и хотим некоторой эксклюзивности. А пластинки можно заказывать сколько хотите - напечатаем.

П: Что вы думаете о различии американского духа техно и европейского?

С: В Америке немного мест, где есть этот дух. Хауса там навалом, хэппи-хардкора - тоже, даже джангла. А техно - в глубоком андеграунде. В Англии и Европе все организовано куда лучше. Лучшие американские деятели в полный рост реализуются в Европе. А о промоутерах я и не говорю. Когда Colin Dale прилетел в Канаду, он ждал битый час, когда за ним приедут. И дождался... объявления по местной трансляции: "Сообщение для Колина Дейла. Извините, вечеринка не состоится, предлагаем купить обратный билет, все расходы мы вам возместим, деньги вышлем." В Америке нет даже толковых букинг-агентств.

П: В прошлом интервью нашему журналу вы сказали, что на техно больше всего повлияет электро и фристайл. Что вы думаете сейчас по этому поводу?

С: Неудивительно, что электро возвращается. Эта музыка была до хауса, до техно, до чикагского хауса. Это как бы база современной электронной танцевальной музыки. Ее элементы сейчас используют все музыканты. В Америке богатые лэйблы больше производят электро,
чем хаус или джангл. Такие замечательные проекты как Underground Resistance делают фанковое электро, они уверены в том, что нельзя все время ограничиваться исключительно деланием дум-дум-дум, что должен быть какой-то freestyle.

Он, наверное, памятник себе хочет при жизни поставить

К: Техно обращается к электро, которое основано на фанке, и это так круто.

Электро - это стиль, который объединяет многих музыкантов.

С: А еще электро образовывает молодых поклонников техно. Сегодняшние четырнадцати- и пятнадцатилетние ходят на рэйвы, но в отличие от нас они не росли на электро. И теперь они видят, как электро попадает в чарты, и они говорят: "О! Как же я это не знал, это же супер." Для них электро не остается просто историей, оно их образовывает.

П: То есть в каждом прогрессивном клубе должна звучать музыка электро?

С: Да, я думаю каждый идеальный клуб должен иметь два танцпола: с электро и с техно. Хаус-площадки и амбиентные комнаты - это необязательно, а вот техно и электро-танцполы - да. Так, кстати, устроен "Lost". Его хозяин - Steve Bicknell, музыкант и владелец "Cosmic Records", это лучший клубный деятель.

К: Лучший способ понять это - увидеть вечеринку там собственными глазами. Выступать там - это нечто. Ты не можешь вообразить. Я помню сет Джеффа Миллса: 2000 человек и стоит жара градусов 35-40. От того, какая энергия вокруг. В каждом из двух помещений играет своя музыка, и везде зрители так нагревают пространство, что не спасает распахнутая дверь на входе в клуб. Руки трясутся от жары, даже листок бумаги невозможно держать. И посетители чутко реагируют на работу артистов. Не дай Бог, удачное место в сете - градусы подскакивают моментально.

П: А как именно публика там реагирует?

К: Публика везде бывает разная, но там она особенно шумная. Они непрестанно визжат.

С: И что самое интересное, последние два года все кричат: "Е-е-е-е!!!!" Что бы это значило? По этой логике раньше должны были кричать: "Acid! Acid!"

П: А как вы сами к этому относитесь, к препаратам?

С: Мы ничего против не имеем, но ненавидим эту истерию по поводу амфетаминов. Сначала все это массово жрут, потом массово дохнут как киты, а потом в прессе начинаются мега-скандалы с требованием запретить клубное движение. Fuck! А кто-то на этих скандалах нагревается.

П: Я слышал, что ваш министр труда предлагает легализовать экспорт волшебных грибов из Уэльса...

С: Ну ты же понимаешь, что он себе так просто очки зарабатывает. Он, наверное, памятник себе хочет при жизни поставить.

Извините, вечеринка не состоится, предлагаем купить обратный билет

В клубе **"Акватория"** состоялась вечеринка "Мартовские коты" с fashion-шоу Алены Константиновой, тувинскими шаманами из "Биосинтеза" и live-выступлениями электронных музыкантов. Действие происходило на двух площадках. В программе участвовали "ESCLAVOS DEL FUTURO" (Рабы будущего). Их я давно люблю. Музыканты E.D.F. частенько выступали по клубам, в том числе было и памятное выступление в "Птюче". Осенью





96-го ребята снова собрались после временного творческого перерыва и записали CD "Дикаль". Играли эдакую смесь электро, амбиента и дип-хауса.

Московская группа "Оле-Лукойе" изменила состав и, соответственно, звучание. Теперь Макс Богоявленский и Илья Язов выступают вдвоем и называются "Подводными диверсантами". Получилось так, что Илья некоторое время жил в маленькой деревушке: ходил на посиделки, записывал песни и частушки, потом все это засэмплировал - вышло довольно забавно.

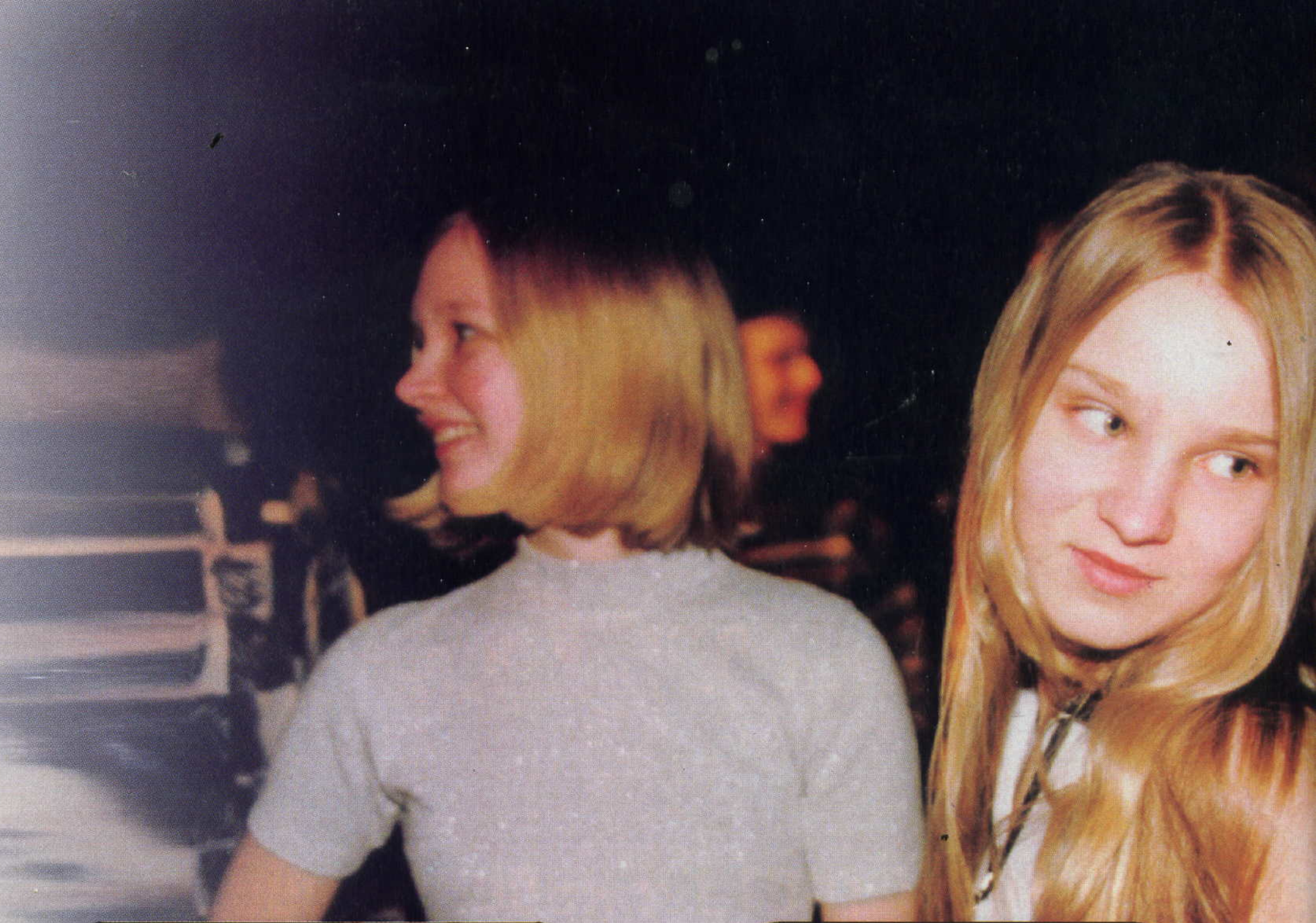
D.S.M. - интересная находка. Музыканты Дима Шадаев (гитара, вокал) и Петр Миков (гитара) экспериментируют, используя сэмплированные барабаны и "живые" гитары. Называют они свое направление "POWER INDUSTRIAL". Сейчас ребята живут в Голландии.

На вечеринке дебютировал трансовый проект - "Тим Сален". Это музыкант Алексей Обидин (дизайнер клуба "Галактика"). Приятно, что электронная музыка завоевывает все больше молодых поклонников, а клуб "Акватория" собирает так много приятных позитивных гостей.



С каждой весной в городе становится все больше рэйверов. Или не рэйверов, а веселых фриков. Или не фриков, а просто тех, кто любит ПТЮЧ. Все, чьи уши и носы попали в объектив нашего фотоаппарата, во всеуслышание провозглашаются майскими эльфами. Во-первых, потому что они все нам очень-очень нравятся...

...а во-вторых, мы готовы бросить камень в любого, кто скажет, что в Москве народ разучился клубиться. Это неправда!





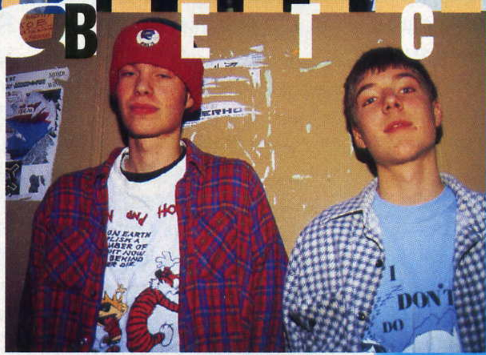




МОСКВА СОВЕТСКАЯ

















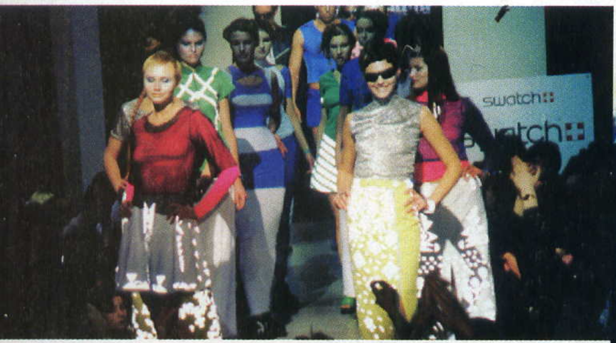


ХРОНИКА

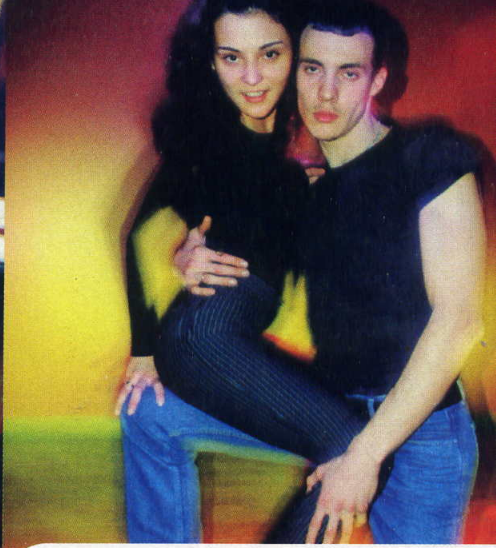














Грандиозный показ первой российской линии молодежной одежды **"ДИ-СТАНЦИЯ"** состоялся в МДМ при поддержке радио "Станция". Коллекция "Люди будущего" - это одежда, которую можно носить как на улице, так и в клубах: стильные плащи, куртки, маленькие платья, комбинезоны. Все ткани, предоставленные фирмой "Дюпон", светоотражающие, а обувь вполне соответствует стилю коллекции. Дизайнеры Полина Журавлева и Алексей Лизунов рекомендуют "людям будущего" сочетать в своей одежде все оттенки голубого, зеленого, розового, желтого и серебряного. Так веселее-е-е!



Z O O

Кудринская пл., 1 (угол высотного здания на Баррикадной), тел. 255-4144.
Вы любите ходить в зоопарк? Или зрелищу макаки и жирафа вы предпочитаете текилу и "Magic Pork", а при виде зверушек за решеткой кричите: "Вольному воля, хищникам - мясо!"? У вас есть шанс повернуться спиной к этому кошмару. Найдите неоновую вывеску "ZOO" и вы спасены. Самое страшное животное, ожидающее вас внутри, это плюшевый крыс - символ ресторана. Все остальное вовсе не страшно, скорее, наоборот, приятно: быстрое обслуживание, смешанная кухня, коктейль "ZOO-paradise" (ликер, шампанское, фрукты), special drink (чай плюс orang-juice) и многое другое, что непременно доставит вам радость и удовольствие. Над дизайном потрудился известный театральный художник Павел Каплевич: область V.I.P. похожа на юрту, стены которой завешаны шкурами убитых бизонов. На открытии ресторана "ZOO" были все. А вы?.. Ресторан работает каждый день с 11.00 до 3.00, с четверга по воскресенье - дискотека с 24.00 до 6.00. Планируется ZOO-lunch - не дороже $10.

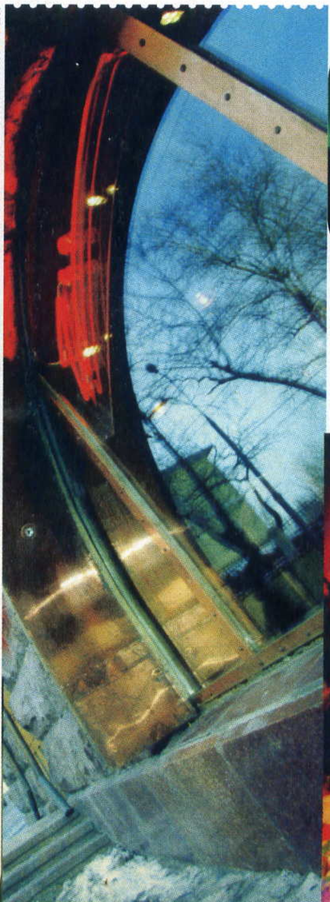
АВАНГАРД В "БУБЛИКАХ"!

Петровка, 24/1 (Рахмановский пер., 1/24) тел. 200-0828. Девушки и крокодилы! Удавы и фейерверки! Огонь и вода! Звезды Бродвея померкнут по сравнению со звездами Penthouse! Карнавал и конструктивизм, а также симпатичный парень по имени Диллон и его подружка Даша Каболова. DJs и группы! Домой только утром...
А на самом деле, в кафе "Бублики" просто открылся клуб "Авангард", в стенах которого построен бассейн, время от времени заполняемый самыми разнообразными жидкостями: водой, шампанским и даже фруктовыми соками.









гостеприимные Иветта и Биата





OLMECA
TEQUILA

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О ТЕКИЛЕ, НО ВАМ НЕ У КОГО БЫЛО СПРОСИТЬ

Давным-давно в жарком и солнечном краю ацтеков жило трудолюбивое племя - ольмеки. И великие духи предсказали вождю: у тебя будет дочь, которая на века прославит твой народ. И родилась у вождя дочь по имени Майатль. И полюбил ее храбрый воин Патекатль. И стали они мужем и женой. Однажды Майатль, блуждая в зарослях, набрела на поляну с диковинными растениями. Это были кактусы необыкновенного голубого цвета. Голубая Агава (так Майатль назвала чудесный кактус) будто приворожила девушку.

Теперь она каждый день прибегала на заветную поляну и подолгу просиживала перед своими любимыми голубыми кактусами: любовалась ими, гладила острые шипы, даже разговаривала с ними. Храбрый Патекатль недоумевал: куда пропадает жена? И однажды решил проследить за ней.

Увидев, как проводит время Майатль, Патекатль пришел в ярость и запретил бедной девушке показываться дома. "Если тебе так дороги эти колючки, то и живи с ними".

Прошло две недели, и сердце доброго Патекатля оттаяло. "Бедняжка Майатль, наверное, умирает от голода и холода", - думал он. Когда Патекатль дошел до заветной поляны, он услышал пение и смех. Майатль показалась ему краше прежнего. На ней была новая красивая одежда цвета моря, а в глазах то и дело вспыхивали таинственные голубые огоньки. Оказалось, что от неминуемой смерти Майатль спасла Голубая Агава. Из ее прочных волокон получилась отличная ткань, острыми шипами девушка пользовалась как швейными иголками, а из сердцевины добыла медвяный сок. Супруги, конечно же, помирились. И Патекатль научился делать из сока Агавы божественный напиток, который Майатль поднесла Монтесуме, предводителю индейских племен. Так началась история Текилы Олмека.

А знаете ли вы, что...

- что Текила получила свое название от небольшого мексиканского городка с населением 15 000 человек;
- что для приготовления Текилы Олмека используется агава не менее чем восьмилетнего возраста;
- что сердцевину агавы помещают в паровую печь и варят при температуре 90° С в течение двух дней;
- что вес сердцевины достигает 65 кг, а из одного растения можно получить от 6 до 12 литров сока;
- что "золотая" Текила Олмека (респосадо), в отличие от "белой" или "серебряной", выдерживается в дубовых бочках не менее двух месяцев;
- что Текила Олмека, как и коньяк, требует двойной перегонки;
- что в Мексике Текилу не смешивают, но американцы используют ее в коктейле "Маргарита": 1 часть Олмека Текилы, 1/2 Куантро и 1/2 Сока лайма смешать в миксере и добавить лед;
- что ритуал "соль - Текила - лайм" выполняется следующим образом: насыпьте соль на руку между большим и указательным пальцами, слизните соль, выпейте стопку Текилы Олмека и сразу заешьте кусочком свежего лайма или лимона. Впрочем, это вы и так, конечно, знаете.



РИТУАЛ АФРИКАННЫ: В УАГАДУГУ

ПТЮЧ-агенты Charles Thomson (фото) и Cri Fedi (текст)

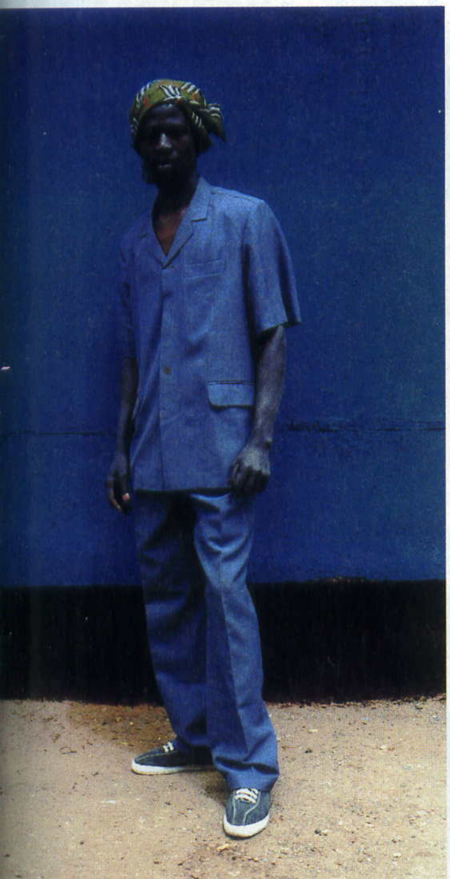
Для того, чтобы преуспеть в африканском кинобизнесе, необходимо прежде всего добиться признания в Уагадугу, Буркина Фасо. Главный приз на Панафриканском Кинофестивале (Fespaco) - это международная слава, долгосрочные контракты с распространителями по всему миру, а также бронзовая статуэтка всадника. Поэтому, забудьте о Каннах, Венеции и Берлине. Добро пожаловать в Уага.

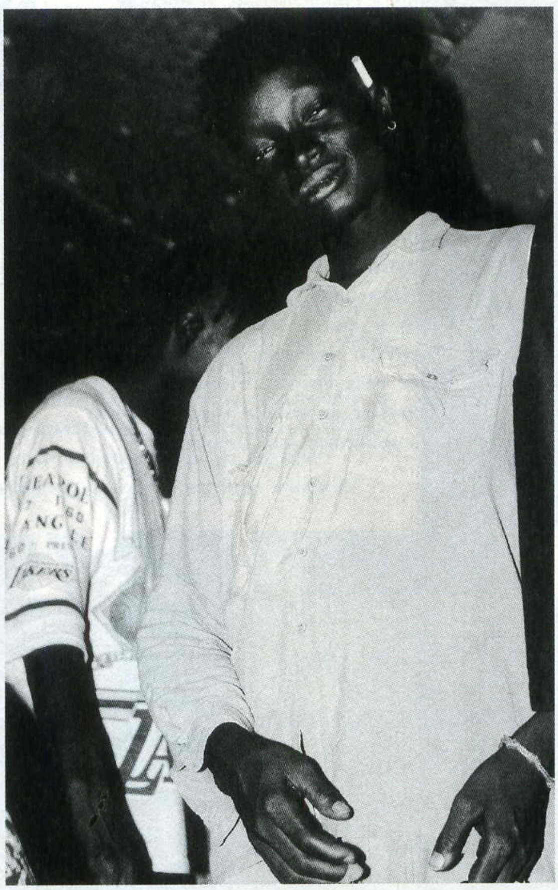


Папаша Коне

Когда ты оказываешься на церемонии вручения призов, кажется, что каким-то странным образом попал в другое измерение. Вместо лимузинов на стоянке припаркованы мощные land cruisers, сине-фиолетовые туники заменяют смокинги, а все звезды - черные. Всего одну неделю каждые два года кинематографисты, продюсеры и VIP'ы со всей Африки - от Алжира до Кейптауна - собираются в этом пыльном городе на западе континента, на самой границе пустыни Сахель. Каждый добирается как может. Джозеф из Бурунди, чтобы показать свой последний фильм на фестивале, пропутешествовал семь дней в битком набитом автобусе, пересекая зону военных действий в Заире. Фрэнк провел три дня на крыше поезда, следовавшего из Дакара в Уагадугу, ассистируя своему оператору. А Альберто летел рейсом Аэрофлота из Рима через Москву, Тунис и Бамако, чтобы отыскать талантливых актеров для своего нового фильма. Прямым рейсом из Парижа в Уага долететь, конечно, проще, но знаменитые французские DJ's Daft Punk, Gilbert, Dan Gvenacia, Ilana, Barbara Power, Moz, Manu Le Malin, которые обещали устроить "неделю бурных ночей", не смогли добраться...

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ



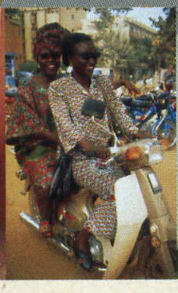


Фестиваль возник в 1969 году по инициативе группы непрофессиональных кинематографистов, которые первыми почувствовали, что развивающееся африканское кино нуждается в международном представлении. Несмотря на военное правление, общенациональные забастовки, несколько государственных переворотов и жестокое убийство президента Томаса Санкары (санкционированное, кстати, нынешним правителем - Блэзом Компаоре), фестиваль выжил и стал наиболее интересным явлением культурной жизни континента. В этом году на фестивале было представлено 17 фильмов из 12 стран. 4000 важных гостей из Африки, Европы, Северной Америки, Бразилии и Японии съехались для участия в этом экзотическом шоу. Главный приз - за фильм Buud Yam - получил Гастон Каборе (Буркина Фасо).



забудьте О Каннах, Венеции и Берлине. Добро пожаловать В Уага

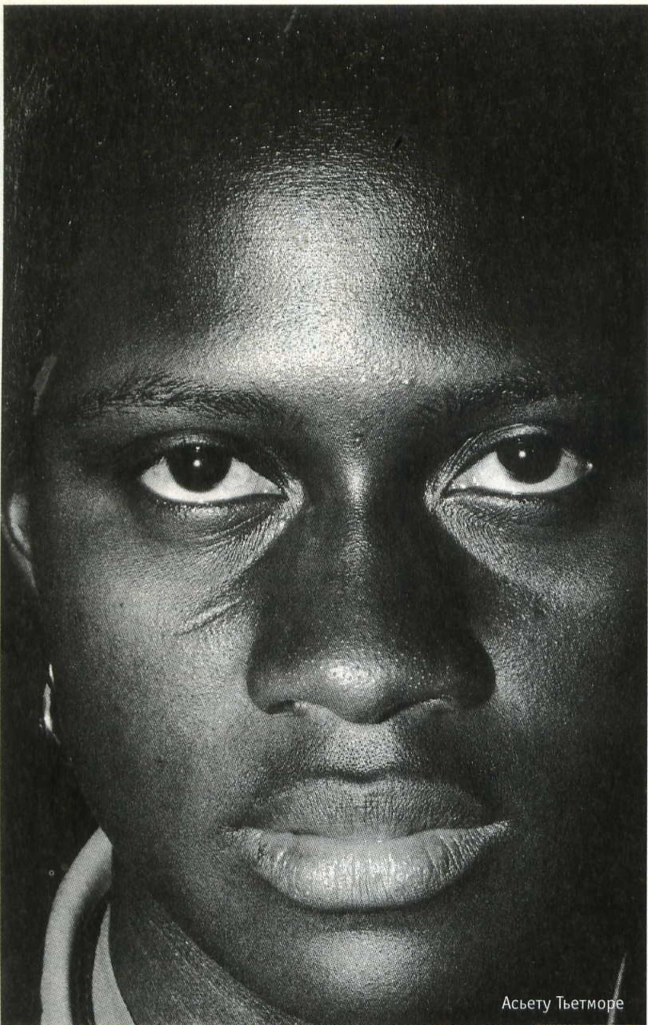












Асьету Тьетморе

СТАРЛЕТКА

Чемпионка по боевым искусствам Асьету Тьетморе, 23, получила свою первую роль благодаря несравненному мастерству владения мечом и привычке колотить парней. “Когда я услышала, что они разыскивают кого-то на роль женщины-воина, я сразу поняла, что эта роль будет моей,” - говорит Асьету, которая стала заниматься боевыми искусствами после того как посмотрела китайский фильм о кунг-фу - Police Action. В фильме Буркинабе “История Моссэ” она исполняет роль воинственной принцессы, разъезжающей повсюду на горячем жеребце и навевающей страх на жителей ближних и дальних стран. Во время съемок в отдаленной деревушке Асьету вполне реально пугала и настоящих людей: “Они никогда не видели женщину в седле - это может делать только мужчина. Дети сбегались со всех сторон, чтобы дотронуться до меня и убедиться, что я действительно девушка.”



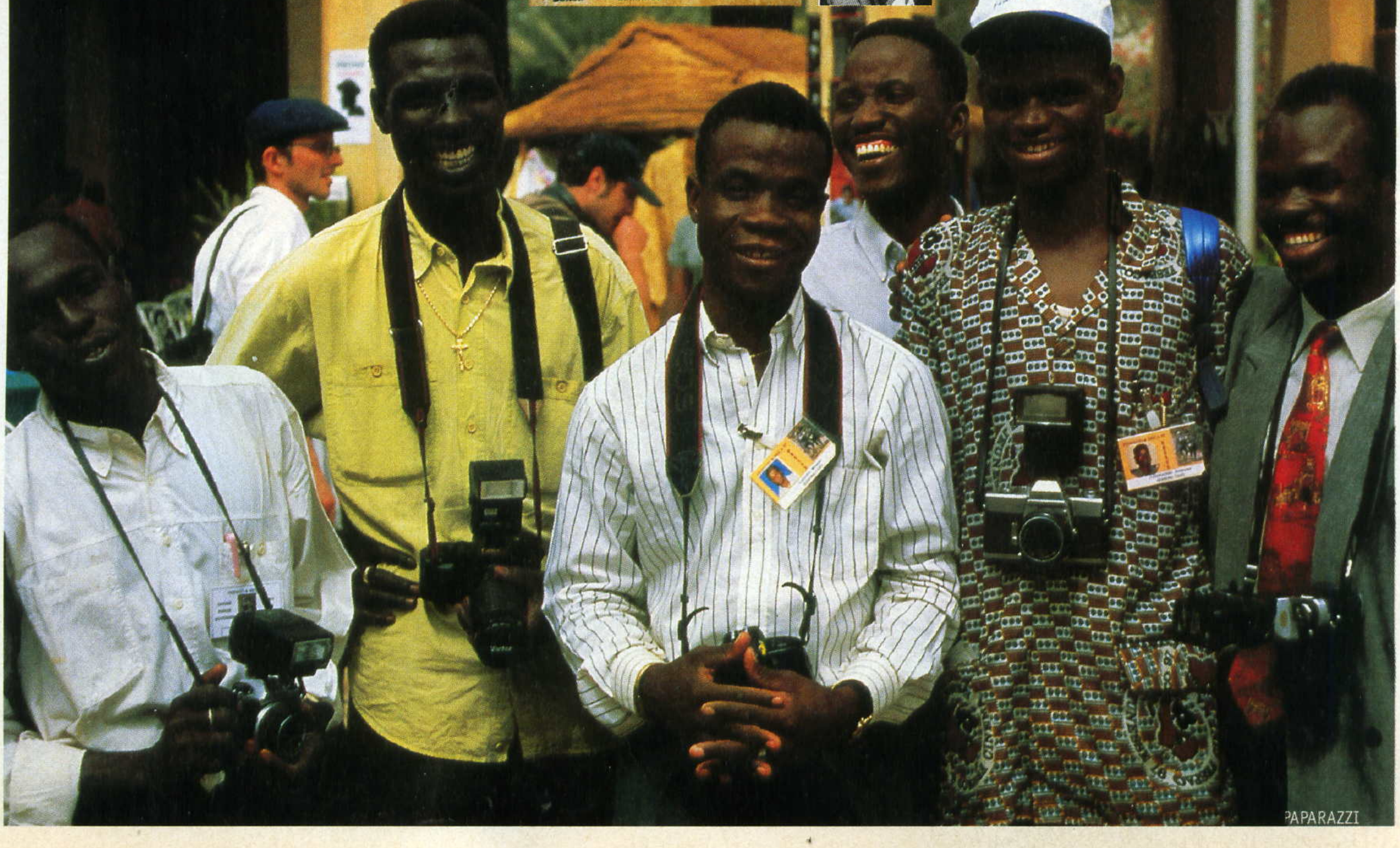
ДЕЙСТВУЮЩИ ЛИЦ

PAPARAZZI

VIP’ы в третьей по бедности стране третьего мира? Не попадайте в руки военной полиции без паспорта.



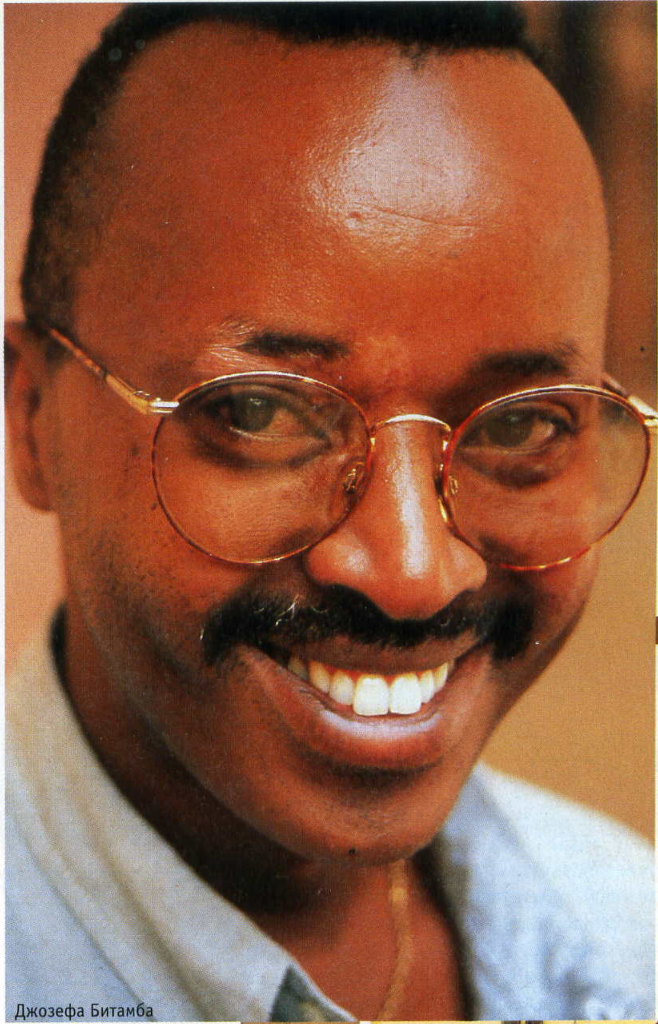




PAPARAZZI

РЕЖИССЕР

Для Джозефа Битамба, 39, бурундийского режиссера фильма "Мулат", главное во всем процессе кинопроизводства - остаться живым. "Съемки всегда оборачиваются для меня опасными для жизни приключениями. **Однажды, снимая документальный фильм о деятельности Красного Креста, я неожиданно оказался на территории, контролируемой повстанцами. Меня "взяли в плен" и быстренько приговорили к смертной казни.** Чтобы спасти свою жизнь, я стал вести философскую беседу с предводителем восставших. Постепенно он осознал, что у нас, несмотря на принадлежность к разным племенам (Я - Тутси, а он - Хуту), есть много общего во взглядах на жизнь. В конце концов я был помилован. Вообще-то я уже давно привык никак не реагировать, когда люди называют меня сумасшедшим из-за того, что в стране, где все смотрят сквозь прорезь прицела, я наблюдаю за происходящим при помощи видоискателя."



Джозефа Битамба

ЧЕСТОЛЮБИВЫЙ АКТЕР

"Мечта всей моей жизни - стать большой звездой," - говорит Омар Томсон, 25, из Берега Слоновой Кости. "Однажды я уже почти начал сниматься в кино, но режиссер умер перед самым началом съемок. Сейчас я пытаюсь найти кого-нибудь, кто мог бы раскрутить меня в Африке. Когда я стану знаменитым, я поеду в Париж. Там живут все великие звезды, вроде Идриссы Уедраого (режиссер фильма "Кини и Адамс") и Ги Ямеого ("Пока длится ночь"). Я хочу быть там, где и все звезды."

ЗВЕЗДА

Папаша Коне, 78 - звезда "Бала!", документального фильма о семье музыкантов-виртуозов. На протяжении многих поколений мужчины из рода Коне оттачивали мастерство игры на балафоне (подобие ксилофона, изготовленного из высушенных тыкв) и джембе (барабан, вырезанный из ствола дерева). Дети в этой семье учатся плясать раньше, чем ходить, и поют до того, как начинают говорить. Музыка прежде всего. "Мой балафон для меня важнее, чем мои женщины," - гордо заявляет наш герой, у которого, как допускает Шариат, есть четыре жены. Оседлав волну успеха этого жизнеутверждающего фильма ("Эй, приятель, подымайся и танцуй!"), почти прозрачный от старости патриарх заявляет, что готов сняться в новой картине. "Найди мне режиссера, и я снова буду звездой."



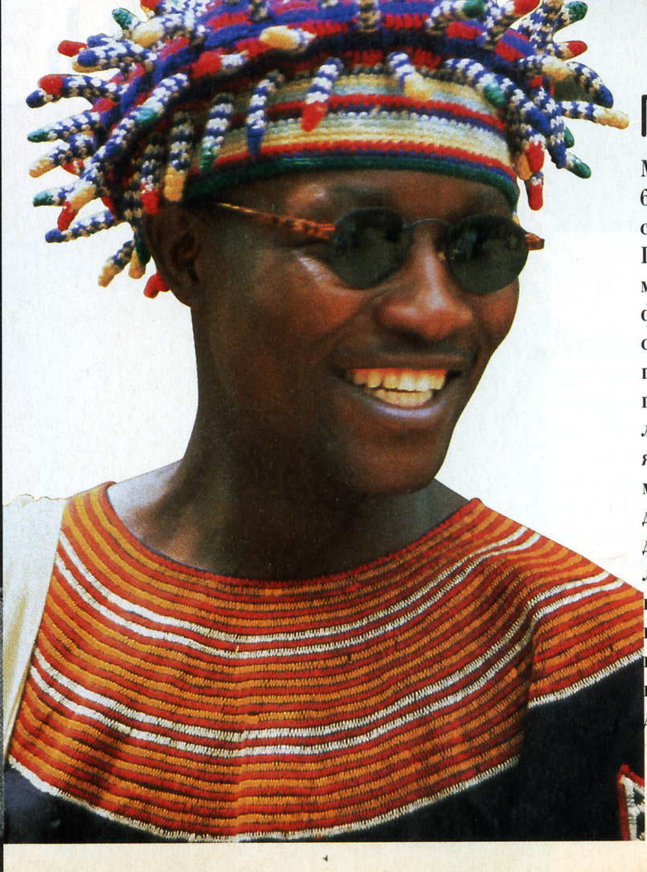








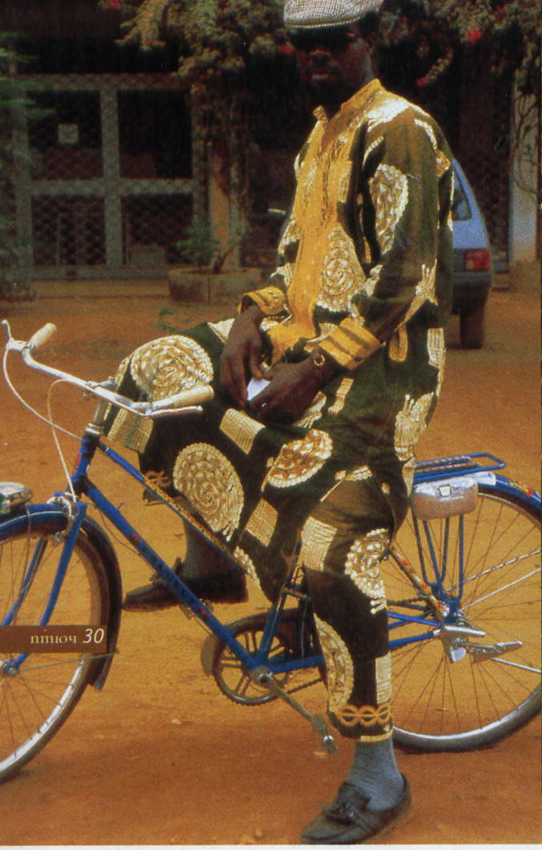
Омар Томсон



Мбоуэн Ланси

ПРОДЮСЕР

Мбоуэн Ланси, 28, должно быть, единственный продюсер, который не мечтает о Голливуде. Все, о чем он думает - продюсирование фильмов молодых камерунских режиссеров. "Я не богач или что-то в этом роде, просто я встречаю много людей с великолепными идеями и отличными сценариями. Я пытаюсь убедить международные кинокомпании дать нам денег. Есть талантливые молодые режиссеры, которые живут всего в 50-ти километрах от Уагадугу, но не могут приехать на фестиваль, потому что у них нет денег на автобусный билет."







Из-за непрекращающихся

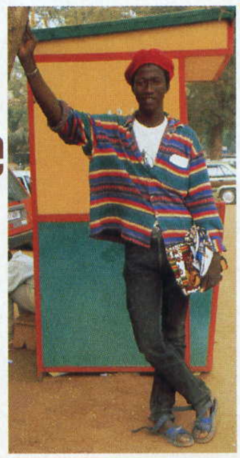
песчаных бурь

вы никогда не

увидите солнца

в

н е б е





ЧерноеНебоБелое

Вы ходите в театр? Мы тоже нет.
Но вот появилось нечто новое, совершенно необыкновенное и замечательное, что просто необходимо увидеть. ЧерноеНебоБелое (ЧНБ) на театр вообще не похож. Вместо слов - безумные движения
двух странно одетых существ. Все это больше похоже на какой-то трансбалет на фоне гипнотической музыки. Постоянного помещения у театра нет, поэтому вам придется приложить некоторые усилия, чтобы как-то его обнаружить... Мы обещаем - это очень и очень странно.



Shirtology: Возвращение тонкого вкуса



Идеальную майку для того, чтобы выглядеть изысканным этим летом, придумали молодые стилисты из Лиссабона (Португалия). Под лэйблом Shirtology они производят разнообразные модели нижнего белья. В коллекции, конечно, есть вещи и поскромнее. Отвечая на наш вопрос о "смысле" представленной коллекции, они ответили очень просто: "Нам кажется, что в данном случае комментарии излишни..."





Календарь летних рэйвов, на которые обязательно нужно поехать

Tribal Gathering (Великобритания, Лутон) - **24-25 мая**

Love Parade (Германия, Берлин) - **12 июля**

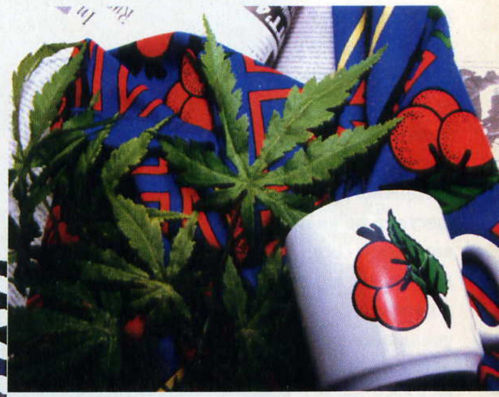
Street Parade (Швейцария, Цюрих) - **16 августа**

Rainbow (Греция) - **8-20 августа**

Псилоциберия (Чехия, Брно) - **Во время грибного сезона**

Шкаф с травой

Клуб "Метелица" - место солидное. Когда бы ты ни пришел - днем, ночью, во вторник или в субботу, - неизменно видишь одну и ту же картину: толстые банкиры проигрывают в казино. Кстати, мебель в "Метелице" тоже внушает уважение. Например, этот шкаф с левой стороны от гардероба. В нем выставлены разные предметы первой необходимости, такие, например, как кружка с фруктовой эмблемой "Метелицы". А что это за зелень на заднем фоне? Ростки анаши?!! Какое безобразие!.. А может, это новый гибрид вишни?





Королева фриков

У нее куча недостатков: она курит, пьет и любит приложить крепкое словцо. Однако все сходят по ней с ума, с удовольствием посещают вернисажи, на которых выставлены ее картины, и боготворят настолько, что готовы выпускать майки с ее изображением. Почему? Потому что она - Королева фриков. Великолепная, ослепительная пани Броня празднует свой 73-й день рождения 5 мая. Подарки и цветы будут в этот день приниматься с утра до поздней ночи по адресу, который известен далеко не каждому. Не так просто попасть в Царство Фриков.

Зоопарк нашего





Свиной солитер. Если вы съели хотя бы маленький кусочек зараженного мяса - риск появления нового жильца в ваших кишках велик. В самом начале это лишь крохотная головка с четырьмя присосками. Но в течение трех месяцев, питаясь тем, что вы старательно пережевываете, он вырастает до 5 метров. И откладывает 100 тысяч яиц в день.

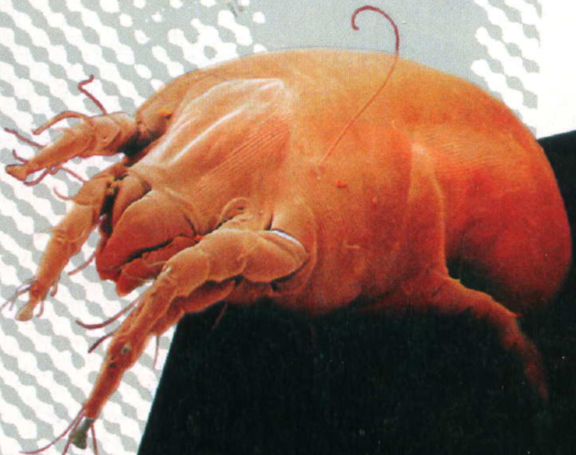
Песчаная блоха. По сравнению со всеми остальными, он не просто пьет кровь и не прогрызает отверстий в кожном покрове. Вы приносите его из леса. Он поселяется на вашей голове и делает особые инъекции в корни волос, питаясь смесью, которая дозревает под кожей.



Печеночная двуустка. Среда обитания этого создания - пруды и реки с застоявшейся водой. Он проникает в тело через мелкие ранки. После непродолжительного путешествия по кровеносным сосудам, он попадает в легкие, где увеличивается в два раза. И только потом отправляется в самое привлекательное для него место - в печень. Специалисты до сих пор не могут объяснить, как он это проделывает. Каждый год 200 миллионов человек заражаются им... Главным образом, правда, в Африке.



Постельный клещ. Благодаря своему плоскому телу ему удается беспрепятственно путешествовать в одежде, простынях, чемоданах с бельем - во всем, что может перенести его до следующей кормушки. Он может голодать 3 месяца, но как только попадает на человека, способен наесться до отвала за 10 минут.



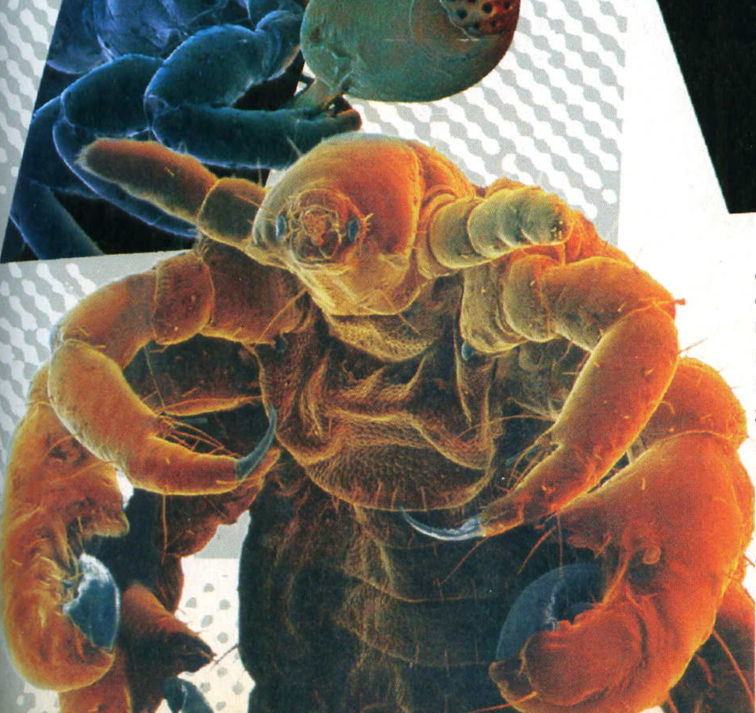
Пылевой клещ. В вашей подушке живут тысячи этих микроскопических зверюшек. Они кормятся богатыми протеином кусочками кожи, отшелушившимися с вашего лица. А вы незаметно для самих себя вдыхаете мельчайшие частицы их фекалий.

Вошь. Живет, как известно, на голове. Сосет кровь и выводит многочисленное потомство.





Клещ. Он живет в лесу. Когда, собирая грибы, вы оказываетесь рядом с ним, он прыгает на вас, прогрызает маленькую дырку в коже и, приклеиваясь в помощью слюны, сосет кровь целую неделю. А потом, изрядно потолстев, уходит восвояси.



Мандовошка. Этот зверь невелик, всего 2 мм. Его клешни похожи на крабьи, а сильные задние лапы позволяют крепко держаться за волоски. Он - единственный, кто смог адаптироваться к поистине ужасным условиям жизни между ног: человек ходит, сидит, испражняется - никакого покоя бедному животному. И жизнь у него коротка - всего 15 дней.





Прогулки по АРТистической Москве

С теми, кого мучает вопрос "что делать в понедельник", могу поделиться рецептом: во-первых, необходимо выспаться, во-вторых, как можно чаще удовлетворять потребности организма в еде и жидкости, в-третьих, почаще слушать тихую, а главное, спокойную музыку. Вторник же рекомендую посвящать более активному отдыху (на ум приходят лишь различные музеи или выставки, которые, между прочим, еще и повышают культурный уровень). К чему это я? Ах, да! Недавно меня посетили подобные мысли, и я вспомнил, что есть такое приятное место - ЦДХ.

Еще с Крымского моста я увидел огромные афиши над входом: "Арт-Москва'97". По-моему, выставки подобного размаха эти залы не знали уже очень давно. Впрочем, обо всем по порядку. На первом этаже - как и обычно - я купил хорошую книжку, попил и поел. На "антресольном" этаже проторчал очень долго, рассматривая недавно вышедшую энциклопедию "Британика", которую, кстати, здесь можно было приобрести несколько дешевле, чем в книжных магазинах.

Поднявшись на этаж выше, я заскучал: большая часть была отдана под антиквариат. Красиво, конечно, но уж очень претенциозно: посредственные картинки в шикарных рамах, разные столики, буфеты, стулья, другой "инвентарь". Я не выдержал и сбежал. Я поспешил в залы, которые привлекали меня больше. Мой путь пролегал через полянку с газетной травой, цветами, бумажными стволами деревьев и водопадом из газет. Кругом все было усыпано пустыми банками, бутылками и другим мусором - короче, как в настоящем лесу. Рядом стоял белый пенопластовый домик, набитый различными нужными вещами, до конца преданными своим владельцам, ведь все до одной вещи - от унитаза до приемника - самодельные.

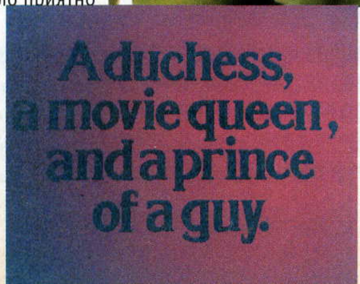
ЦДХ напоминал мне компьютерную игру из нескольких уровней: чем выше, тем интереснее. Последний этаж оказался настоящей наградой. Уже при входе меня встретило огромное - на всю стену - изображение: "Innocent Invasion". Было приятно увидеть произведения неоарта, о которых ранее мне часто приходилось слышать: серия фотографий "Москва - Берлин, далее везде", где московские храмы превращены в мечети с высоченными минаретами, кремлевские стены разрушены, а берлинские здания увенчаны необычными для них куполами (проект группы AEC), а также - новые российские деньги, придуманные известными фальшивомонетчиками Маратом Гельманом и Леонидом Парфеновым и нарисованные Еленой Китаевой. Далее на меня обрушился шквал всех мне известных и неизвестных галерей: Айдан, L-галерея, XL, Риджина, Архитектурная, Кино, TV-галерея, Якут, Обскури Вири, Московская палитра, Галерея Наивного искусства "Дар". Такое количество произведений нового искусства, сосредоточенных в одном месте, убивало наповал. Глаза разбегались, хотелось бросаться из угла в угол, все посмотреть, а кое-где и потрогать: в галерее XL были вывешены полотна с

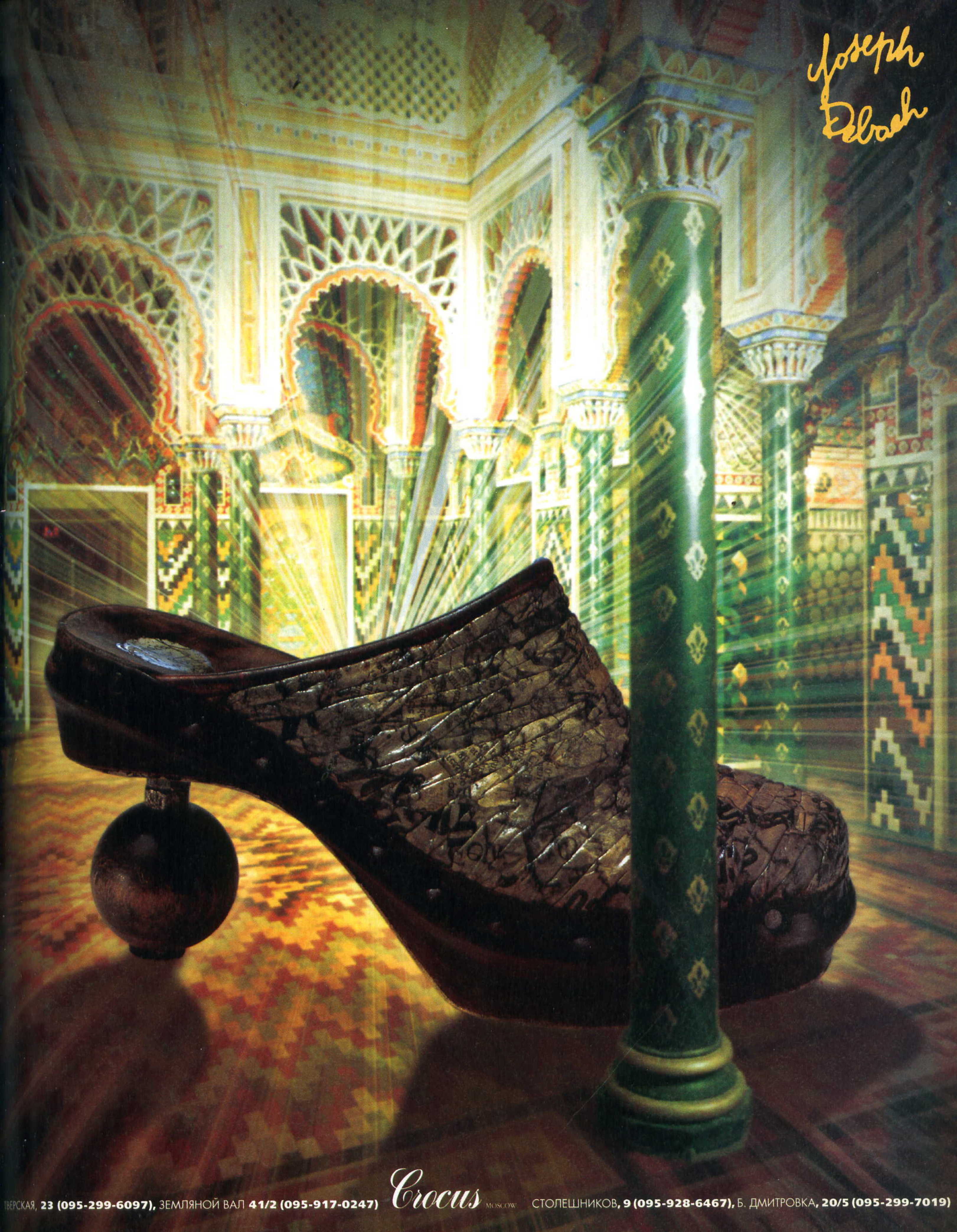


кнопочками. Нажимаешь на такую кнопку - раздаются веселые звуки. Я, конечно, не пропустил ни одной кнопки. Прогуливаясь по залам, мне посчастливилось увидеть как уже известные обои Сергея Шутова, так и новую для меня серию фотографий о несчастной любви Владика Монро (с трагическим, между прочим, финалом). Большая площадь была отдана под теле- или кино-проекты, сделанные за последние несколько лет молодыми режиссерами и художниками. Зал производил впечатление обычной выставки изобразительного искусства, только вместо полотен вдоль стен были расставлены десятка полтора телевизоров и видеомагнитофонов.



В общем, рассказывать обо всем не хочется. Пусть кусает локти и рвет на себе волосы тот, кто не был на этой выставке. Единственное, что мне не удалось посмотреть, так это обещанных одной германской галереей работ любимого мной Гюнтера Юккера. Ну, да ладно, обойдемся и без немцев.




Joseph
ТВЕРСКАЯ, 23 (095-299-6097), ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 41/2 (095-917-0247)
Crocus MOSCOW
СТОЛЕШНИКОВ, 9 (095-928-6467), Б. ДМИТРОВКА, 20/5 (095-299-7019)

NO

Времена года отменены. Вы заметили: сегодня – весна, а завтра – зима, не поймешь. Планета как будто вывернута наизнанку. И мода вместе с ней. Но именно поэтому она интересна. Мы решили все перемешать: весну и зиму, лето и осень. **Чтобы вы были ко всем**



Фото с показов коллекций
Dries van Noten, W&LT, Comme Des Garcons, Raf Simons, Dirk Van Saene, Martin Margela

готовы.

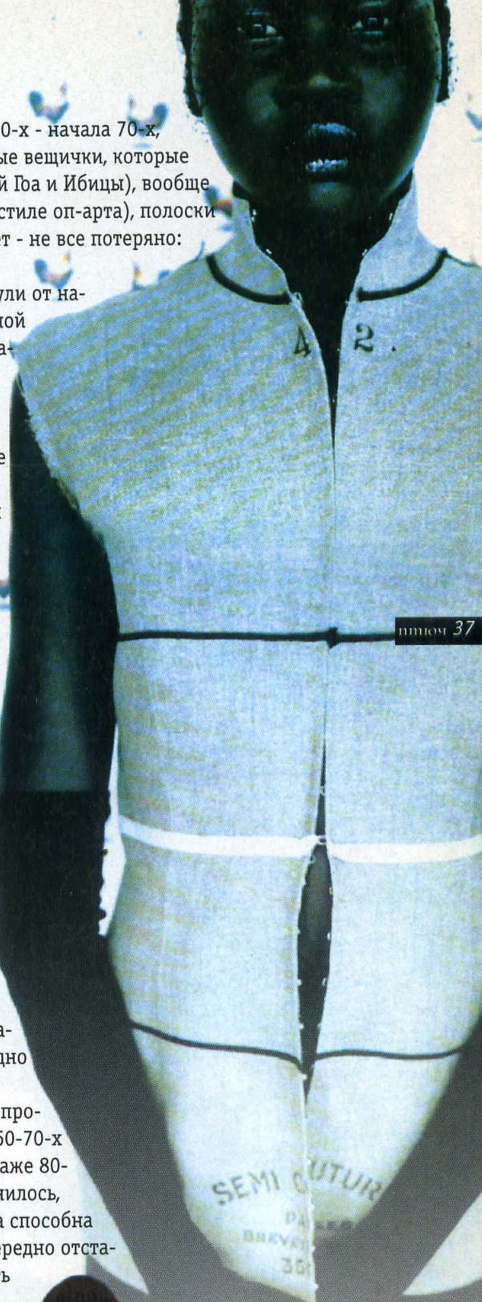
FUTURE Снова?

Но можно ли быть готовым к Вальтеру ван Бейрендонку? Глядя на его гигантские шляпы, не следует забывать обо всем остальном. Музыка, сопровождающая показ, возбуждает (Moby, Suicide, Prodigy). Происходит демонстрация космического декаданса: взаимные влияния смешиваются с безумной скоростью. Историческая катастрофа - XVII век (жабо) и 70-е годы XX века. Музыкальная катастрофа: от Kiss (смотрите на сумасшедшие платформы ботинок) до панков - ажурные свитера и садомазохист-ские штучки. Этническая катастрофа: столкновение Африки, Америки и Азии.

Последняя коллекция W&LT на осень-зиму 1997/98 доказала (если кому-то еще требуются доказательства), что толстый бородатый Вальтер ван Б. еще значится в списках живых и продолжает гордо носить свой ирокез. В атмосфере растворен легкий аромат апокалипсиса, японских комиксов, научной фантастики, чуть менее доброй, чем обычно - так по крайней мере кажется (даже если знать, что намерения Вальтера ван Б. всегда исключительно миролюбивые). На некоторых костюмах еще можно разглядеть надписи, но тенденция печатания лозунгов на ткани исчезает. И, в общем, есть ощущение, что мода на уличную одежду вот-вот пойдет на убыль. Об этом же свидетельствует (правда, в другом жанре) коллекция Diesel, показанная в этом году в Нью-Йорке. "Уличная мода" уже не является главным источником вдохновения, кроме, должно быть, панковской эстетики 76-77 годов, что можно было заметить в коллекции Готье, у сверхбританского Пола Смита, в рваных расцарапанных платьях Мартины Ситбон (Martine Sitbon). Лозунг "No Future" оказался еще жив и на последних мартовских показах (pret-a-porter осень-зима 97-98). Фантастическую популярность приобретает новый материал со странным названием "деворэ". На первый взгляд кажется, что ткань просто испорчена. И она действительно "испорчена" - один из компонентов "деворэ" (обычно сочетают вискозу и шелк или атлас с бархатом) "съедается" кислотой таким образом, что возникают причудливые декоративные узоры, сквозь которые просвечивает тело. Связаны ли эти разнообразные панковские цитаты с двадцатилетним юбилеем самого панка? Кажется, нет. Просто в воздухе носится новая позитивная агрессивность. Присутствие в зимних коллекциях кожи (фартук Изабель Маран, редингот Готье, повязки Ситбон...), часто обработанной как ткань, очень гибкой и плотно прилегающей к телу, говорит о том же. Но тем не менее, влияние моды конца 60-х - начала 70-х, как, например, прозрачные женские наряды (шелковые вещички, которые смотрелись бы хорошо на элегантных хиппи с пляжей Гоа и Ибицы), вообще еше сильно ощутимо. Узоры (в технике батика или в стиле оп-арта), полоски вроде рисунков на обоях и т. п. Так что если денег нет - не все потеряно: second-hand еще пригодится.

Забавная деталь: все женские журналы чуть не лопнули от наплыва писем читательниц, озлобленных "этой безумной модой на прозрачность" для весны-лета. Сами понимаете, что кроме одного процента женского населения планеты (супермодели или суперсмелые) мало кто решится носить прозрачные платья, брюки или рубашки. Тем не менее "прозрачность" продолжает свое шумное наступление и зимой. Здесь, конечно, возникает другое препятствие - будет холодно! Модельеры предлагают самое очевидное и простое решение - многослойность. Ожидается повышение спроса на объемистые чемоданы, просторные шкафы и вешалки.

Что касается странного поведения моды... Есть еще один замечательный момент: возвращение (как надоело это слово!) МЕХА. Вы, наверное, помните, как совсем недавно все были против меха, а манекенщицы прямо-таки стояли на баррикадах, готовые показать обнаженное тело, лишь бы все поверили, что они - тоже против. А на мартовских показах - мех повсюду. И неискусственный. Согласитесь, повороты тенденций не самые утонченные. После того, как мода доказала, что бесстыдно копирует свои собственные произведения 60-70-х годов (и даже 80-х), выяснилось, что она способна поочередно отстаивать











противоположные точки зрения (с интервалом в полгода).
На самом деле хочется, чтобы появились не жертвы резких поворотов моды и слепые подражатели стилистов, а какие-то новые денди, обворожительные фрики. Тем более, что это очень легко: улицы пестрят костюмами, непохожими на саркофаги для биржевых маклеров. Можно одеться и избежать при этом мумификации. В общем, роскошь возвращается, но как-то незаметно, без отвратительного пафоса 80-х.
Естественно, Япония и Бельгия становятся все более влиятельными. Странная красота "биоморфических" конструкций Реи Кавакубо (Comme des Garcons) и работы Мартена Марджела продолжают исследование границ моды, деформируя или, наоборот, как у М.М., возвращая одежде ее доисторическую простоту. Марджела использует матерчатое покрытие самого популярного среди дизайнеров манекена Stockman для изготовления рубашек. Как будто из белых листов бумаги составили книгу. Для представления новой коллекции Марджела отказался от традиционного показа. Он просто показал свои костюмы в неприспособленном для шоу ангаре. Вся команда в халатах медсестер стояла за М.М, а единственной декорацией были искусственные подсолнухи. Для мартовского показа ему сделали необыкновенные парики: натуральный мех из распотрошенных секонд-хэндовских шуб. Настроение не совсем оптимистическое: "Это похоже на конец 70-х - начало 80-х. Как будто вы постриглись наголо восемь месяцев назад", - объявляет художник.

Мало кто осмелится носить прозрачные платья

Обратите внимание на утонченных Дирка ван Сэна (Dirk Van Saene) и Дриса ван Нотена (Dries Van Noten). Ван Нотен давно заслужил право стать главным героем моды 90-х. Вспомним хотя бы, что он - режиссер самых веселых показов. Едва ли можно забыть демонстрацию его прошлогодней коллекции прямо на улице, в арабском квартале Парижа, под железным метромостом. Ночь, зима, опустевшие торговые ряды. Изысканные, часто одиозные посетители показов, закутанные в специально выданные одеяла, у каждого в руках - картонные стаканчики с горячим супом. Но щедрость модельера, конечно, проявляется в ином. Как никто другой он бесстрашно смешивает индийские и северо-африканские влияния с традиционным западным силуэтом. Его яркая цветовая гамма придется в этом году очень кстати на фоне предсказанного вторжения серого цвета.
А новичок Раф Симонс (Raf Simons), еще один бельгиец, имел оглушительный успех, несмотря на то, что это был его первый парижский показ. Бывший ассистент Вальтера ван Б., выпускник архитектурного института в Антверпене, ставший затем дизайнером мебели, не забыл ни английских, ни японских уроков. Простая, энергичная мода. Все, что нужно.




ecco®
Мой мир
Моя обувь

ЛЕНА КОРИКОВА:

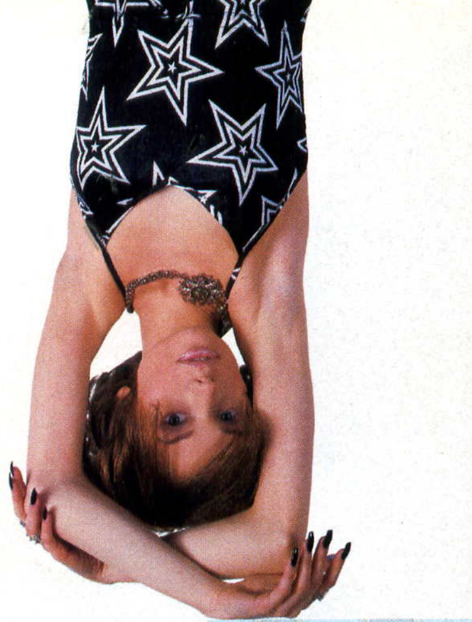
ЛЕНА КОРИКОВА:

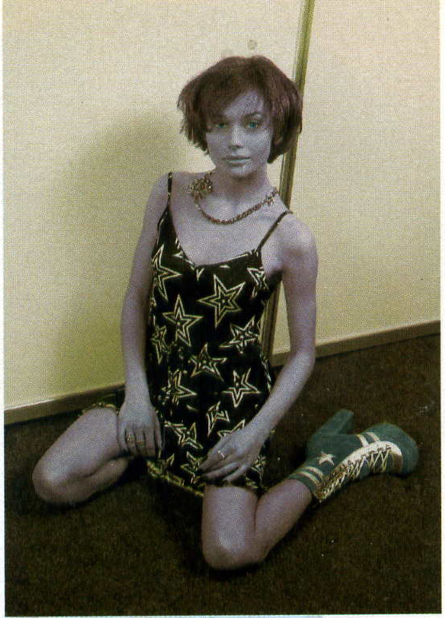
ПОРА РАЗБУДИТЬ СПЯЩИХ!



Лене Кориковой 25 лет, и она уже снялась в восьми главных ролях, получила приз на "Кинешоке", за роль в "Барышне-крестьянке" была номинирована на "Нику"... Если бы не дурацкая ситуация в нашем кинопрокате, она точно была бы звездой. Но на улице на нее все обращают внимание из-за того, что она просто очень красивая девушка, а не по причине сказочной популярности. В 17 лет Лена дебютировала в боевике "Хабиассы", потом была "странной девушкой" в фильме "Я обещала, я уйду" и хромой француженкой в историческом телесериале "Проклятие Дюран". И, конечно, исполнила главные роли в "Трех сестрах", "Барышне-крестьянке", "Колечке золотом". Я видел только три из перечисленных фильмов. Это не показалось Лене неожиданным, зато меня действительно поставило в тупик откровение актрисы о том, что она не видела фильмов, которые посмотрели, кажется, абсолютно все - о Trainspotting и Pulp Fiction она только что-то слышала. Иными словами - слишком много противоречий - киношный человек, который не в курсе происходящего в современном кино, самая снимаемая актриса в нашем кино, которую мало кто знает... Как выяснилось, и в жизни Лена Корикова говорит и делает иногда почти противоположные вещи.







Раньше слава была другой. Автомобили, развевающиеся шарфы, любовники...

П: Ты, конечно, слышала о клонировании. Что ты думаешь об этом и как бы отреагировала на появление в результате удачного эксперимента второй Лены Кориковой?

Л: Может быть, клонирование - это и хорошо. Это точно хорошо, если в ре- зультате появится много красивых людей. Красивых во всех отношениях, и телом, и душой. А что касается моего двойника... Если бы она была... Нет, я считаю, что я должна быть одна.

П: Так, так. Значит, ты в высшей степени самодостаточна, двойники вроде доктора Джекила и мистера Хайда тебе не нужны. И чем же тогда занимается Лена Корикова в единственном числе?

Л: Она живет... Наслаждается жизнью, занимается любимым делом... Занимается любовью...

П: ?

Л: **Просто занимаюсь любовью с любимым человеком.** Заниматься любовью - это значит любить человека, его глаза, нос, уши, волосы, волосатую грудь, любимые руки, ноги и все остальное, когда знаешь: "это все мое, принадлежит только мне, и я - только его, принадлежу только ему". И когда Он может сказать то же самое. Вот это и называется любовью - любить каждой клеточкой своего тела, души и вообще всем.

П: И ты его все время любишь и хочешь заниматься любовью...

Л: Да. Всегда. Где он скажет, где я скажу, где мы захотим...

П: А в остальное время - работа, то есть кино?

Л: Я научилась ходить благодаря своей собаке, держась за ее шерсть. Потом оказалось, что собака по-гречески звучит "кино". Это судьба. Я всегда знала, что я не из тех, кто способен вставать каждый день в одно и то же время, идти на работу, возвращаться домой, а потом сказать: "Что же я делала всю жизнь?" Я люблю новые эмоции и разные ощущения. Я хочу чувствовать, что каждый день прожит в кайф. Особенно в последнее время я поняла, что живу именно так.

П: И что же помогает тебе жить, "ловя момент"?

Л: Я просто не подозревала, что можно так сильно любить, как я люблю сейчас. В общем, я стараюсь жить каждую минуту не зря. Даже если и зря, то в кайф. Иногда просто хочется сидеть часами и смотреть друг на друга. И некоторым, может быть, кажется, что зря, а мне так совсем не кажется. Я стараюсь вообще ни о чем не жалеть. Просто выводы какие-то делаются.

П: Но выводы иногда бывают не самые утешительные...

Л: Я об этом не думаю. Что случилось, то случилось. Я каждый день разная. Мои близкие не знают, что я могу выкинуть завтра. Сейчас мне очень хочется петь. Кстати, скоро выйдет диск, последний музыкальный проект Курехина, так вот, я там участвую. Я рада, что стала человеком. Я могу назвать себя человеком. Я могла это сказать в 17 лет. Будучи актрисой, я прожила столько жизней... Каждая роль оставляет отпечаток. Я меняю профессии, я разная и в то же время остаюсь собой. Многие актеры все время играют, даже в нормальной жизни играют, а я просто живу. Как человек.

П: Быть кем-то в кино помогает быть больше, чем самой собой в жизни?

Л: Смешной вопрос. По-твоему выходит, что если я сверхреалистично сыграю в фильме воровку, то у меня и в жизни легко получится обчищать карманы и вскрывать сейфы?

П: Нет, не совсем так. Может быть ты помнишь, был такой актер Бела Лугози, он прославился, исполняя роль Дракулы. Так вот, этот образ его так зацепил, что он и в жизни начал вести себя как киношный персонаж, спал в гробу...

Л: Ну, это значит, что у него неровная психика. Я не удивлюсь, если он кончил свои дни в сумасшедшем доме. Надо же контролировать свои эмоции. **Конечно, на экране я не контролирую себя. Вдруг, в какой-то момент съемок у меня отключаются мозги.** В жизни тоже такое бывает, когда мозги отключаются. Но это смотря в чем отключаются. Если в интимном - тогда это хорошо. А если по жизни, и ты понимаешь, что уже не можешь собрать мозги - это уже тяжелый случай.

П: Насколько для тебя важна работа?

Л: Если честно, то всю жизнь, с 17 лет, когда я начала сниматься в кино, у меня не было свободного времени почти ни на что. Я все время работала и работала, видимо, была какая-то цель. А в этом году, приехав на "Киношок", я увидела, что мое имя уже есть в энциклопедии, изданной к столетию кино. Начали с Веры Холодной и закончили мной. И я подумала: "Вот классно. Теперь, наверно, можно отдохнуть." Не могу сказать, что я отдыхаю. Я просто наслаждаюсь жизнью. Мне не хочется тратить свои силы на то, что мне не так уж нужно. А сниматься, чтобы не потеряться в этом мире, сниматься в чем попало просто не хочется.

П: Сейчас что-нибудь предлагают?

Л: Сейчас ничего не снимается. Все ищут деньги. Но есть четыре утвержденные роли. Опять экранизация классики - "Му-Му". Что-то историческое будет, современная история любви...

П: А пока - денег нет и кина нет?

Л: Ты сказал, что на обложке будет написано "Кина не будет". Я подумала, ну как так можно говорить. А сейчас я понимаю - в данной ситуации это именно так.

П: Как ты думаешь, почему?

Л: Ты же видишь, что сейчас все снимают фильмы про мафию, бандитов или подружек бизнесменов. Актерам нечего играть. Такое ощущение создается, что все спят, перестали думать, привыкли говорить одно и то же. Может быть, нужен какой-нибудь такой фильм, вроде тех, о которых пишет ваш журнал. Только снятый у нас. Но главное, чтобы появились люди, способные разбудить спящих. Причем спят только с недавнего времени. Даже если человек всю жизнь делает гадости, убивает кого-то, а потом вдруг видит фильм - и все в нем переворачивается.

П: Это какой-то идеализм, кино - это ведь кино, а не жизнь.

Л: Это не жизнь, но люди хотят верить, что это правда. Оно для этого и создано. Кино - это когда трогает. А смотришь наши новые фильмы - полное отупение.

П: Но на фоне этого "отупения" кому-то удалось прославиться. Что это за чувство такое - слава?

Л: Я не знаю, не испытала этого. Кто еще увидит эту энциклопедию... Раньше слава была другой. Автомобили, развевающиеся шарфы, любовники... Мне, этого, конечно, не надо. Это так, просто. Человек мог сняться в одном фильме и больше вообще не работать, но его знали абсолютно все. Сейчас все намного сложнее. Актеры, впрочем, не стали хуже.

П: Ну а признание ты чувствуешь?

Л: No-о-о, я не чувствую признания. Но у каждого человека есть поклонники. На моей первой премьере - "Я обещала, я уйду" - все в зале рыдали, потом долго хлопали, кинематографисты подходили и говорили: "Леночка, у Вас - блестящее будущее. Если уж Вы в 18 лет так смогли сыграть..." Естественно, есть поклонники, они ждут, встречают. Но такого массового признания как раньше - нет.

П: А что за история с "Никой", которую, как мы были уверены, должны были дать тебе, а досталась она Нине Усатовой за роль, в общем-то, второго плана в "Мусульманине"?

Л: Я с самого начала понимала, что это невозможно. Кинематографическая братия - особый мир. Это была не та роль. Но я люблю устраивать праздни-

Если бы я знала, что кино - такая серьезная штука, что здесь так сложно выжити



ки. Я ощущала себя где-то не здесь. Может быть, на Каннском
фестивале. Мы надели клевые наряды. Было просто классно. Я
сижу рядом с любимым человеком... Может быть, это так лю-
бовь на меня действует. Потом прочитала в газете: "Если бы Ко-
рикова знала, что ничего не получит, она бы так не оделась."
Дураки какие-то. А почему люди думают, что на "Нику" можно
прийти в спортивном костюме? Вот еще когда было действи-
тельно обидно на "Нике": ведущий объявляет: "А вот - наши мо-
лодые звезды". Мы выходим на сцену, а по телевизору в это
время показывают... воздушные шарики. Люди этих звезд и так
не знают. О каком признании можно говорить?

П: Может, кто-то не хочет, чтоб знали.

Л: Значит, это кому-то нужно. Всех усыпили. Ощущение, что ни-
кто не соображает, что происходит. Я не верю в черные силы и заго-
воры - это бред полнейший. Но это все выглядит именно как заго-
вор. Я не знаю, кому это нужно. **Со всех сторон стоят мон-
стры.** Может быть, это по отношению ко мне происходит, знаешь,
как говорят, "не спала с кем надо". Но у меня-то характер другой.
Для меня чем сложнее, тем лучше.

П: А какие вообще сценарии тебя интересуют?

Л: Важно, чтобы в роли можно было за что-то зацепиться, чтобы
был характер. Такие роли мне интересны.

П: А от чего бы ты точно отказалась?

Л: **Отказываюсь от раздевания в кино. С самого на-
чала.**

П: Почему?

Л: По моральным соображениям. Просто так получается, что
некоторые актрисы показывают больше, чем тело. Для кино
это, конечно, здорово. Вот как Роми Шнайдер, например. Но,
мне кажется, что таким образом исчезает какая-то загадка
женщины. Она становится доступной всем. Нет, я этого не хо-
чу.

П. А убить в кино смогла бы?

Л: Почему же нет - это кино. В основном, правда, пока убива-
ют меня.

П: Значит убить смогла бы. А как же моральные соображения?

Л: Ну, это совсем другое... **А в жизни смогла бы убить.**
Наверно.

П: Как любовь на экране соотносится с любовью в жизни?

Л: Для меня любовь на экране не существует. Я внутренне ничего не под-
кладываю. Я люблю в жизни, люблю одного человека, а все что на экра-
не... Мне кажется, чтобы получилась любовь на экране, нужно заводить ро-
ман с партнером. Но мне кажется, что можно не подкладывать свои собст-
венные эмоции, актер на то и актер, чтобы все это сыграть. За все время я
еще, кажется, ни разу не целовалась в кино.

П: Иными словами, ты не смогла бы сыграть какую-нибудь сексуальную маньячку или проститутку?

Л: А почему нет? Актриса должна играть все.

И: И твои нелюбимые сцены?

Л: Это зависит от сценария. Если, прочитав сценарий, я понимаю, что
это написал не больной человек, если там есть то, ради чего все де-
лается... А если просто так - ну, убил, ну, изнасиловал, то это неин-
тересно. Мне предложили роль проститутки в одном американском
проекте, но так как я не раздеваюсь в кино...

П: Короче, ты отвергла роль.

Л: Я могу сыграть проститутку, но вот что касается этих самых сцен - есть
другие люди, которые все это легко покажут на экране. **Но наши режиссеры
делают одну занятную штуку: в последний момент, когда актриса отка-
зывается раздеваться, они приводят такого дублера, что ты понимаешь
- лучше уж самой сняться, чем потом зрители такое увидят.** У меня два
раза была такая ситуация.

П: И какой выход ты из нее нашла?

Л: Я тебе не скажу.

П: Да, что-то в "Барышне-крестьянке" такое было...

Л: Не знаю, я такого не видела. Как ты можешь говорить - Пушкин и обна-
женные сцены?! Ты что-то не то, наверное, смотрел.

П: Все то я смотрел. Ну ладно, с этим понятно. Вот ты говорила, что тебе приходилось сразу после съемок одного фильма перестраиваться на совершенно другую роль. Это постоянное перевоплощение, наверное, действует как наркотик, и актер привыкает...

Л: Про себя я не могу так сказать. Вообще, я никогда в жизни не принимала
наркотики. Может быть, к моему стыду...

П: А хотелось бы попробовать?

Л: Да нет, если бы хотелось - давно бы попробовала. Я без этого нахожусь
под кайфом постоянно.

П: Ты имеешь в виду любовь?

Л: Да, любовь может заменить совер-
шенно все.

П: И работу?

Л: Знаешь, да.

П: Вот это уже интересно.

Л: Да, я сейчас хорошо подумала, преж-
де чем так ответить. Я это говорю имен-
но о своем теперешнем состоянии. Рань-
ше люди, с которыми я жила, мешали мо-
ей карьере. Они говорили, что я не актри-
са, что у меня никогда не получится, что
мне нужна семья, что у меня для актрисы
слишком маленький рост... В общем, рань-
ше меня это му-чи-ло, а теперь - не мучает.
Потому что, объясняю, есть любимый чело-
век, ради которого я первый раз в жизни го-
това бросить абсолютно все.

П: То есть, благодаря чувству ты стала другим человеком?

Л: Я и раньше такой была, но все это перио-
дически давили и уничтожали.
Странно, но люди - и в кино, и в жизни -
практически утратили способность воспри-
нимать человека таким, какой он есть на
самом деле. Когда я почти превратилась
в такого злобного зверька, я вдруг поня-
ла, что никому не верю, никого не люб-
лю, у меня было такое отчаяние... Я
понимала, что все люди вокруг, не
могу сказать, что враги, но... Если
бы я знала, что кино - такая серьез-
ная штука, что здесь так сложно
выжить и прижиться, то я бы на-
верняка не пошла туда снова.



...и прижиться, то я бы наверняка не пошла туда снова

КЛОНЫ-КЛОУНЫ

Братья ПОЛУШКИНЫ (Коля и Алик) известны всей альтернативной Москве. Чем именно? Во-первых, тем, что они братья-близнецы и живут вдвоем, а во-вторых тем, что каждый их показ, самобытно гениальный, не проходит без коронных фраз Коли (младшего брата), на 90% состоящих из мата. Еще чем? Думаем, достаточно. А то можно подумать, что мы с ними действительно знакомы.



П: Сколько лет вы занимаетесь модой?

К: Достаточно. Уже лет десять - минимум. До этого я был физиком, студентом МИФИ и ходил зимой по улице в бермудах, шерстяных колготах, красном берете с пумпоном и с зелеными волосами (я их сам покрасил зеленкой после одной драки в пригородной электричке). Потом понял, что на самом деле я - художник! Между нами, это такая жизнь, не я это придумал. Надо работать и веселиться настолько, насколько тебе позволяют твои...

П: Финансы?

К: Финансы и, как говорится, способности. Сейчас нужно быть радикальным и максимально эгоистичным.

П: Что произошло интересного за последнее время?

К: Не знаю. Вот недавно мы собрали все наши фотографии за пять лет и устроили выставку в ГосДуме. Ты знаешь, что такое ГосДума? Это отдельный город! Там есть даже магазины (в которых очень дешевые напитки и еда) и свои бандиты. Сначала все, кто там живет, делали вид, что нас не замечают (они же все там консерваторы и националисты, одним словом, крайне-красно-правые). А потом стали обсуждать выставку: "Это ноги русской женщины? Это - ни бедер, ни ног!.. А это что за педерасты?.." Такое понеслось! Один профессор увидел фотографию, сделанную на фоне МГУ, и сказал, что это оскорбление святыни.



П: Ты остался доволен?

К: Крайне. На выставке собрались самые махровые в Думе заляпухи, с которыми я чуть не подрался. Один дошел до того, что начал кричать: "Вы посмотрите на эти русские лица. Это же не русские, это - евреи!" Тут я уже обалдел и автоматически ему: "Пойдем выйдем - посмотрим на улице, кто еврей, а кто - русский! Сейчас как дам в морду!"



П: Как вы относитесь к теории клонирования?

К: Думаю, что говоря о клонировании, мы говорим о взаимодополняемости друг друга. Мы, например, абсолютно укладываемся в эту теорию: у нас клетки одни.

А: Мы иногда даже мысли угадываем друг у друга. Значит, почти клоны.

К: Или клоуны?

А: Клонирование - клоунирование...

К: В принципе, это смешно. Все, что происходит в жизни смешного, прекрасно. Мы помним, как дрались в животе у мамы из-за кислорода и еды, которыми приходилось делиться. Но я считаю, что мы непохожи друг на друга.

одежда - это клон человека

П: Вы бы не отказались, чтобы на вас произвели опыт клонирования?

К: Нет, конечно.

А: Человек - это очень тонкая вещь. Знаешь, когда женщина не может сама родить и ей выращивают ребенка в пробирке, в 90 случаях из 100 рождаются двойни, тройни, даже бывает по шесть и восемь близнецов? Это факт. Просто о нем мало кто знает. Там ведь всегда можно вмешаться. "Вам нужна тройня или двойня?" - спрашивают. И - чик! - одного эмбриона убивают.



П: Можно ли передавать идею клонирования через одежду?

К: Ну, надеемся, что да. В принципе, я уверен, что люди, одинаково одетые, схожи и внутри. Скажем даже так: одежда - это клон человека.

А: Люди похожи друг на друга. Все мы живем в одной культуре, соответственно, и вкусы в чем-то очень похожи: нам нравятся одни и те же фильмы, похожие люди и т.д., то есть как бы воспринимаем мир посредством других людей.

К: Каждый человек стремится к нахождению своего клона, т.е. как бы воспроизводится. Причем бесконечно.

Тема “**двойничества**” не дает покоя и фотографам. Глеб Косоруков и Катя Филиппова посвятили целую серию работ очень похожему на клонирование медицинскому сюжету. Герои их проекта - “сиамские близнецы”. Девушки, сросшиеся друг с другом волосами. **Двойники и клоны** действительно становятся популярными. **Глеб и Катя** тоже странным образом похожи. Во всяком случае, на этой фотографии.



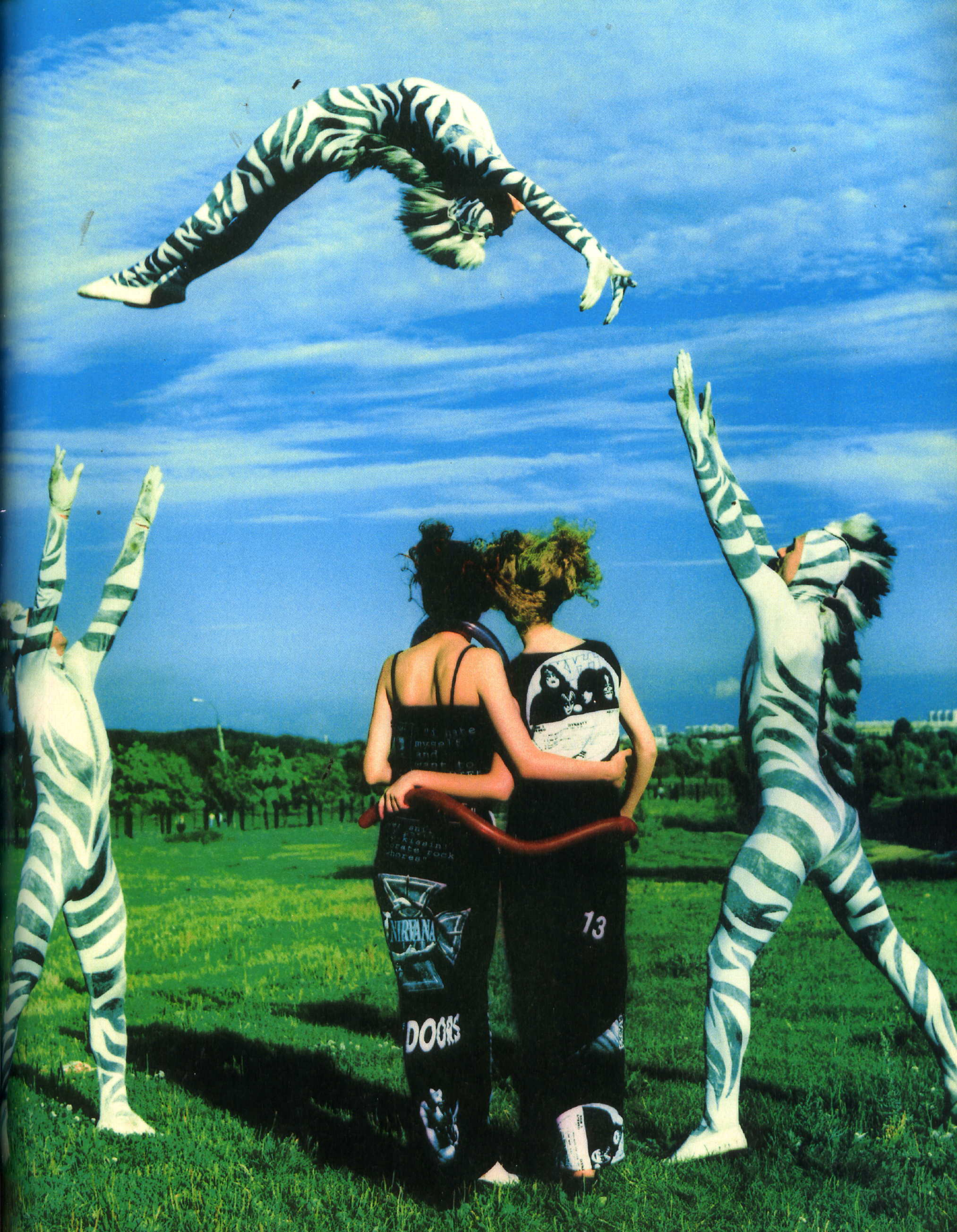
Глеб Косоруков, *фотограф:*
Идея сделать съемку про “сиамских близнецов” пришла в голову парикмахеру Саше Корякову. Он предложил поиграть с прическами: **“СОЕДИНИТЬ” ДВУХ МОДЕЛЕЙ, СООРУДИВ ИМ ОДНУ ОБЩУЮ ПРИЧЕСКУ.** Девушек, которые идеально подходили для этой съемки, я нашел в модельном агентстве “Red Stars”. Их зовут Катя Морозова и Оля Курбатова. Съемка проходила в цирке-шапито, который в то время находился в Коломенском. Именно поэтому в съемке участвовали несколько акробатов с номером “Летающая зебра”. Коллекцию “рокерских маек”, придуманную Катей Филипповой, я использовал по той простой причине, что никакая другая коллекция не подошла бы.

Катя Филиппова, *дизайнер:*
Идея создать эту коллекцию появилась, когда я случайно увидела на одном из посетителей вечеринки **РВАНУЮ РОКЕРСКУЮ МАЙКУ.** То, что получилось в результате съемки, понравилось мне несколько меньше, чем сам процесс, напоминающий цирковое представление. Просто, наверное, я смотрела на все по-другому, своими глазами. Я не понимаю, например, почему в этой съемке должно быть так много фиолетового и зеленого. Эти цвета так достали! Типичный пример самолюбования фотографа... А вообще, у нас нет сейчас моды и тем более фотографа, снимающего моду. У Глеба репортажный стиль.



ПЛЯСКИ НА **ТРУП** РОК-Н-РОЛЛА

одежда Кати **Филипповой** **дизайн** причесок Александр **Коряков** **фото** Глеба **Косорукова**



myself
and
want to
kissin'
rock
NIRVANA
DOORS
13


ТР
ШЕК
TYPE
EGA


KISS


SLAYER
SLAYER
DEATH FROM THE JUNGLE



Расставляя точки над Е

Европа в огне. Нынешний панический страх перед синтетическими наркотиками напоминает “ужасные ожидания” начала 90-х, когда казалось, что континент погребен под слоем таблеток. Сегодня дискуссия по поводу наркотиков (в особенности - Е) достигла высшей точки. И лицемерие тоже. Поэтому как нельзя кстати оказалась вышедшая в апреле в Великобритании книга Мэтью Коллина “Измененное состояние: история культуры экстази и acid house.”

Наркотики повсюду. Психоделические декорации, тысячи обложек для пластинок, фильмы... Наркотическая эстетика повсеместно присутствует в рекламных роликах о жевательной резинке (рэйв в квартире кончается взрывом, и счастливые участники прыгают в окно с парашютами), названия тонизирующих напитков начинаются с непропорционально увеличенных букв X или **E**. Даже Макдональдс впустил в свои плакаты кислотного человечка (хотя голова уже не круглая, а ромбическая), который в 88–м году стал символом acid house. Лондонский еженедельник Time Out рекламировал сам себя при помощи огромных уличных щитов, на которых были изображены лица подростков со зрачками, увеличившимися до размера тарелок. В России, правда, подобной тенденции пока нет. Впрочем, вполне моджет быть, что аббревиатура МДМ (Московский Дворец Молодежи) происходит от названия главного составляющего элемента Е – MDMA.

Если в начале 80–х культура наркотиков представляла собой нечто андеграундное, табу, закрытый мир, в который могли проникнуть только посвященные, то сейчас все изменилось. И не самую последнюю роль в этом сыграл **E**. Синтезированный впервые еще до Первой Мировой войны в Германии и “заново изобретенный” Александром Шульгиным в Калифорнии в середине 60–х, начиная с 1987 года Е с фантастической скоростью распространился по всему миру, не миновав самые глухие деревни. Все это можно сравнить только с популярностью травы под влиянием хиппи в конце 60–х.

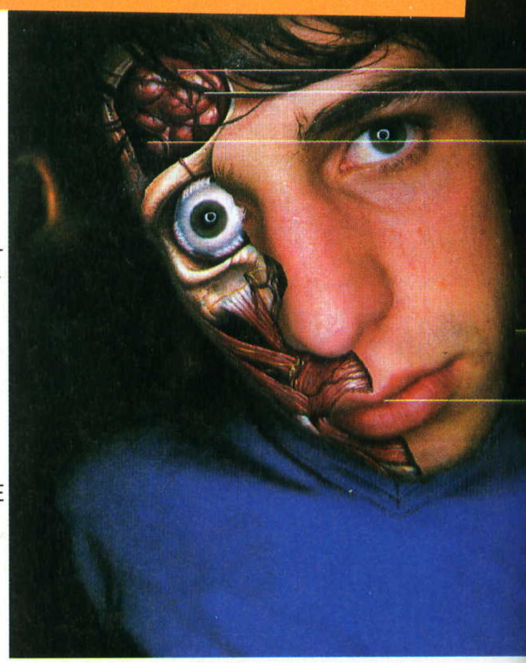
“Короткие – слишком короткие – месяцы после того, как ты впервые попробовал Е, похожи на наивысший пик всей жизни. Внутренний ландшафт преобразился. Ты стал человеком, которым, ты уверен, всегда мог быть. Отныне ты – участник секретного общества психических странников, общества, которое находится в авангарде нового социального движения. Кажется, что счастье будет длиться вечно, эйфория никогда не кончится. Но она, конечно, кончится.” Так пишет в своей только что опубликованной книге Мэтью Коллин. Именно эту книгу известный писатель Ирвин Уэлш назвал “действительной историей последнего десятилетия.”



Обычно появление подобной книги воспринимается как своего рода завещание, которое означает окончание определенной эпохи. Коллин считает, что эйфория по поводу Е и взрыва Acid House в 1988 году закончилась конформизмом, банальной наркокультурой, управляемой маркетинговыми стратегиями.

За десять лет своей истории **E** стал широко известным, особенно после того, как в 95–м году от употребления наркотика погибла школьница: это событие комментировали все крупнейшие газеты, с уверенностью называя виновников этого “преступления”. Но разве эти 500 000 англичан, которые каждую неделю принимают **E**, все без исключения – фрики, представляющие угрозу общественному спокойст-вию?

Контроль за производством и употреблением Е и амфетаминов стал главной наркотической пробл[е]мой Европы. Международный Совет по Контролю Наркотиков при ООН пре[д]ставил на очередно[й] сессии в Вене специальный доклад, в котором содержится информация о положении в мире наркотиков: на фоне снижения популярности героина и кокаина становится самым распространенным recreational drug. В маленькой Австрии в 1996 году Е изъяли в 10 раз больше, чем за год до этого, а в Нидерландах закрыто 20 подпольных лабораторий. В Интернете информацию о способах производства Е и LSD оказалось найти проще простого. И желающ[их] синтезировать Е – тоже. Четырех дней вполне достаточно, чтобы наладить прибыльное производст-во и выпускать по несколько тысяч таблеток в ден[ь]. Поэтому проблема некачественных подделок сто[ит] очень остро. К тому же часто производители, кото-рые поначалу выпускали “качественный товар”, с[о] временем, стремясь получить еще большую прибыль, в жертву приносят именно качество. В результате Е становится простым амфетамином (в лучшем случае). Разнообразие (более 500 видов Е) завораживает, но не заблудиться в этом мире подделок практически невозможно. Конечно, пока смертность непосредственно от употребления Е в Европе не так



Эта “социальная реклама” появилась во всех крупных английских журналах. Но Минздрав ограничивается лишь добрыми советами... Похоже, война действительно проиграна.

велика – около 100 человек за последние 10 лет. В этом плане синтетический наркотик не может составить конкуренцию алкоголю и табаку. Но жертв психических расстройств (депрессии и психозы), вызванных регулярным употреблением **E**, с каждым годом становится все больше и больше.

"Никто не осмеливается, – пишет Мэтью Коллин, – обсуждать природу 'измененного состояния' за исключением младших полицейских чинов и докторов, то есть тех, кто работает на передовой в войне с **E**. Но их требования провести беспристрастное расследование фактов сталкиваются с преградой, как только эти самые факты перестают вписываться в одобренный сценарий игры в мораль. Единственное, на что отважилась официальная пропаганда – лозунг 'Ecstasy Kills', в то время как большинство потребителей **E** знает, что уровень смертности непосредственно от этого наркотика невелик. [...] Лишь немногие готовы признать, что 'война с наркотиками' уже проиграна. Наркотики изменили общество – в новом обществе употребление наркотиков больше не считается чем-то революционным."



E + LSD. Эта комбинация может сделать плохой trip еще более неприятным. И если ты думал, что последствия употребления E были печальными, представь, что они соединились с ощущениями от выхода из 12-часового трипа.

SPEED + LSD. Если ты переживаешь не самый лучший трип, то можешь почувствовать еще хуже, мешая к этому speed. Представь 12-часовые галлюцинации, дополненные параноидальными ощущениями от speed.

Алкоголь + E. Алкоголь обезвоживает организм. Так же как E. Двойной удар.

SPEED + E. E стимулирует деятельность сердечной мышцы, а во время танцев сердце начинает биться еще быстрее. Если к этому прибавить speed, нагрузка на твое сердце будет еще больше.

Mixing. Принимать любые наркотики опасно. Лучше всего просто это не делать. А смешивание наркотиков значительно увеличивает риск.

Прими E сейчас и, может быть, ты почувствуешь себя прекрасно. Но если ты употребляешь E, то автоматически становишься подопытным кроликом: никто не знает, каковы долговременные последствия употребления E. В отличие от других таблеток, купленный тобой E вполне мог не пройти медицинское тестирование.

Известно, что некоторые из тех, кто принимал E, находились в депрессии, оказались на грани психического расстройства, испытали сердечные приступы разной тяжести или даже погрузились в кому.

Есть данные о том, что употребление E наносит ущерб деятельности разных участков коры головного мозга. Никто, конечно, не может быть уверен на 100 %, что одна ночь веселья стоит такого риска.

Ты много потеешь во время танцев, а это значит, что надо компенсировать потерю не только жидкости, но и соды. Для этого подходят фруктовые соки и тонизирующие напитки. Ты действительно хочешь почувствовать себя марафонским бегуном?

Под E всегда приходится много пить. Тебе требуется поллитра безалкогольного напитка каждый час, чтобы компенсировать обезвоживание организма. Отправляясь в клуб, прихвати с собой свободную легкую одежду и почаще отдыхай.



Лена
Платье Rubarb - 179$
Сумка Trapy - 100$
Коля
Джинсы Tennessee - 102$
Наташа
Топ Saucer - 74$
Шорты Refresh - 120$
Галя
Платье Frinity - 131$
Куртка Cone - 200$
Андрей
Пиджак Crepo - 280$
Джинсы Butter - 126$



Галя
Платье Rubarb
Лена
Топ Peggysue -
Брюки Tasty - 1

Ч И С Т Ы Е



Лена
Блузка Carta - 171$
Брюки Fellow - 108$

СУПЕР-МОДЕЛИ: Наташа, Галя, Лена, Андрей, Коля + спец. гость Кира (L.A.)
СТИЛЬ: ПЛВ
ВИЗАЖ: Наталья Токина
ФОТО: Михаил Королев

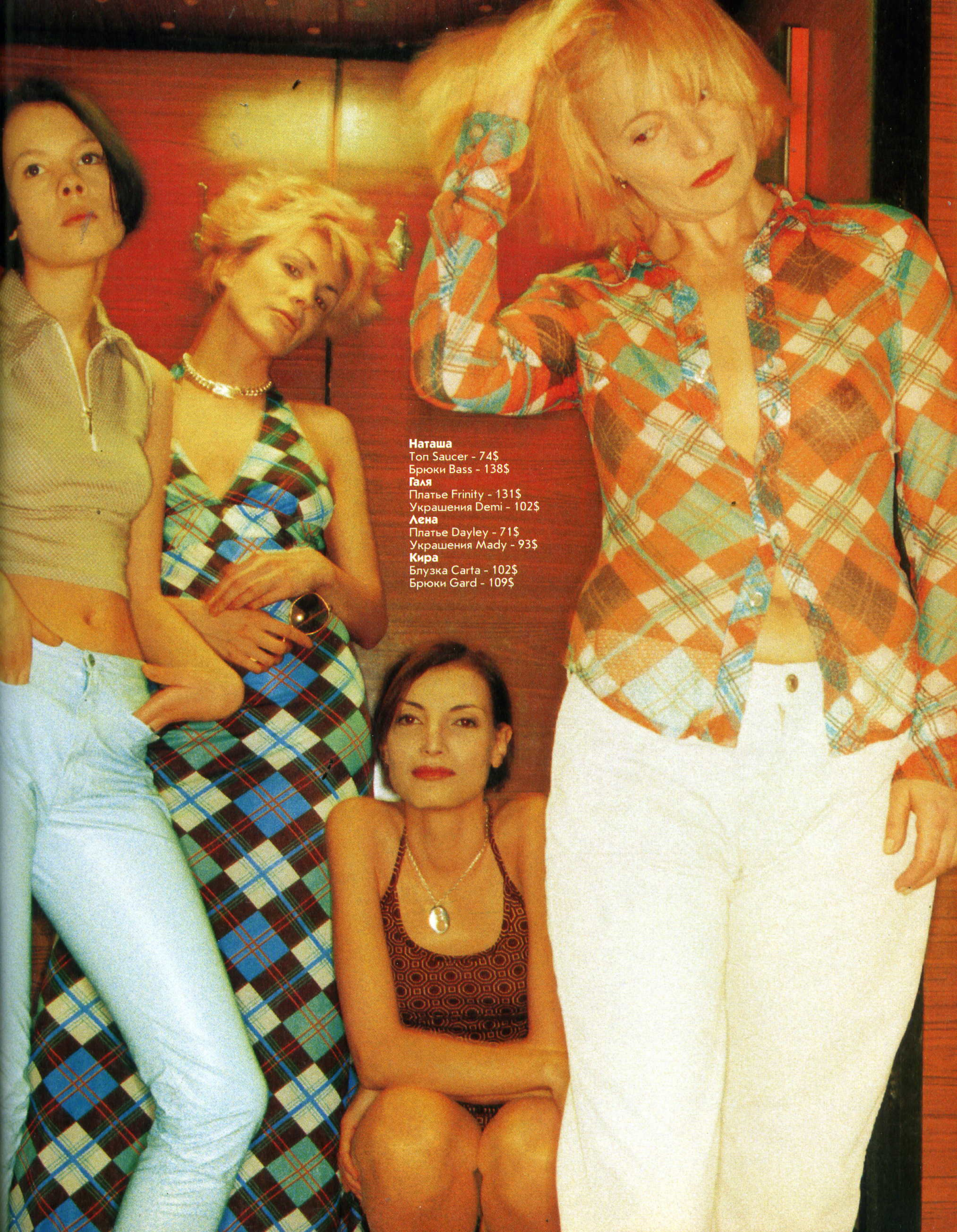
Адрес магазина "**Дизель**":
Москва, ул.Никольская, 5/1
Тел.298-02-88

Чистая благодарность прачечной самообслуживания:
УЛ. ВАВИЛОВА, Д. 11

Н А Р Я Д Ы

Наташа
Куртка Alka - 360$
Футболка Teaver - 50$
Рюкзак Trapy - 115$





Наташа
Топ Saucer - 74$
Брюки Bass - 138$
Галя
Платье Frinity - 131$
Украшения Demi - 102$
Лена
Платье Dayley - 71$
Украшения Mady - 93$
Кира
Блузка Carta - 102$
Брюки Gard - 109$



Андрей
Пиджак Crepo - 280$
Шорты Wahoo - 100$
Ботинки Yellow Cab "Commando"
Наташа
Шорты Cars - 102$
Футболка Teaver - 50$
Коля
Футболка Netip - 93$
Ботинки Yellow Cab - 120$

МУТАНТ

(или мозг, пожирающий родивших его)

INTERNET

Есть основания полагать, что племена мауи по сей день практикуют каннибализм. Бедные дикари наивно полагают, что бифштекс из человечины кроме запаха и вкуса обладает также всеми прочими достоинствами своего прототипа - силой, разумом, опытом.

Миллионы лет человечество пытается произойти от обезьян, и только, может быть, мауи знают, когда произойдет окончательно. Однако по ходу действия какие-то малохольные очкарики ухитрились произвести на свет нечто, умнеющее быстрее, чем все человечество вместе взятое - Cyber. В переводе не нуждается. Сверхмощный электронный разум, растущий как бамбук в хорошую погоду.

Один - первый - компьютер сороковых.

Четыре машины в одной упряжке - тридцать лет назад. Сеть ARPA-net, задуманная штатовскими вояками на случай атомной войны. Миллионы компьютеров в сети сегодня - Internet. Ядерная бойня не состоялась, но американский «сын полка», случайно облучившийся в коридорах Пентагона, превзошел все современные представления об акселерации. За каких-то пару лет он проглотил своих родителей и получил их силу, разум, опыт. Покойся с миром, ARPA. Да здравствует Internet! Long live мауи! Каннибализм - это жизнь.

Cyber

Internet: каждый компьютер - живая клетка его тела, телефонный кабель - кровеносные сосуды, модемы - лимфатические узлы. Cyber пока еще привязан своими артериями к различным АТС. E-mail происходит от черепашки-почты. Мониторы не утратили генетического родства с TV. Пока не утратили. Скорее всего, вы не мауи. Стало быть, знаете толк в десятичной системе исчисления.

Считайте: общение (голосом, уже голосом!) по сети дешевле телефонного разговора (если, например, через океан) в десять - пятнадцать раз. Электронная почта быстрее обычной в четыреста тысяч раз и дешевле на порядок.

Информация, продаваемая печатными изданиями за деньги, в сети болтается даром. Подписка на кабельное телевидение обходится в пять раз дороже подписки на Internet. Это при том, что уже сегодня можно смотреть кино в режиме реального времени сети. И вот только радио бесплатно везде.

Догадываетесь, какое меню у акселерата? Научная фантастика на десерт. Подключаете к своей «железке» цифровую камеру и любуетесь друг другом, мило общаясь за чашечкой кофе, не думая о разделяющих вас миллионах пограничных столбов.

Кто знает, не проглотит ли эти столбы прыткий мутант. Возможно завтра вы уже не будете перемигиваться перед экраном, а попросту пожмете друг другу руку, мол, хэллоу, Фред, как там у вас на Брайтоне, дожди?

КИНО НОВОСТИ



ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО, не дожидаясь выхода "Титаника" - блокбастера Джеймса Кэмерона с его участием - дал согласие на роль в фильме "Человек в железной маске" (The Man In The Iron Mask) по роману, знакомом нам с детства. Трех мушкетеров, спасающих малолетнего короля Людовика XIV из тюрьмы, тоже сыграют звезды: Джон Малкович - Атоса, Джереми Айронс - Арамиса и Жерар Депардье, соответственно, Портоса. Что касается Ди Каприо, то одни источники утверждают, что он сыграет молодого д'Артаньяна, а другие - что самого пленника-короля. Режиссером стал сценарист "Храброго сердца" Рэндал Уоллес.



Уже не первый месяц длятся попытки выяснить причину смерти актера **ДЖЕКА НЭНСА**, который стал знаменитым еще в конце 70-х, после того как он сыграл главную роль в фильме "Голова-ластик", а потом появлялся и в других картинах Дэвида Линча. Его нашли мертвым в собственном доме и сначала попытались объяснить его смерть естественными причинами, но потом нашлись свидетели, которые видели, как Нэнса избили накануне вечером. Все некрологи как один сошлись на том, что смерть Нэнса оказалась такой же таинственной, как и персонажи, которых он играл.

На последнем фестивале американского независимого кино Sundance, проводимом ежегодно в штате Юта, показали фильмы и уже известных режиссеров, которых Сандэнс сделал звездами, и совсем неизвестных авторов. К первым можно причислить Грегга Араки с его последним, очень красивым фильмом **"НИГДЕ" (NOWHERE)** - говорят, он куплен для русского видеопроката. Кроме того, Сандэнс в этом году стал местом, где можно было увидеть новых звезд-актеров - помимо уже известных Дэвида Аркетта, Марты Плимптон, Роз Макгоуэн и Паркер Пози (она получила специальный приз жюри за роль красотки, возбуждающейся каждый раз, когда по телевизору показывают убийство Джона Кеннеди, в фильме "The House Of Yes"), нынешний фестиваль открыл новых актеров типа Сэма Рокуэлла, Аарона Экхарта и Бена Афлека, которого уже называют "новым Уореном Битти". Желающим посмотреть, во что превращаются со временем молодые дарования, показали фильм **"ПОСЛЕДНИЙ РАЗ, КОГДА Я ПОКОНЧИЛ С СОБОЙ" (THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE)**, снятый по мотивам письма, которое Нил Кэссэди написал Джеку Керуаку - с Кину Ривзом в главной роли.



В "НИГДЕ" ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ СТАЛИ ЯРКИЕ ЦВЕТА



КИНУ РИВЗ ЗАГОНЯЕТ ШАР В ЛУЗУ ("ПОСЛЕДНИЙ РАЗ...")

Режиссер Кевин Смит ("Клерки"), чей последний фильм **"ПРЕСЛЕДУЯ ЭМИ" (CHASING AMY)** - о парне, влюбившемся в лесбиянку - с успехом показали в том же Сандэнсе, все больше склоняется к тому, чтобы перебраться в Голливуд. В июне компания Warner Bros запускает по его сценарию продолжение серии о Супермене под незамысловатым названием "Superman Reborn". Параллельно Смит занимается проектом с не менее красноречивым названием "Six Million Dollar Man".



ПАРНИ УХАЖИВАЮТ ЗА ЛЕСБИЯНКОЙ ДЖОИ ЛОРЕН ("ПРЕСЛЕДУЯ ЭМИ")

После успеха "Эвиты" Голливуд помешался на мюзиклах. Говорят, компания Miramax договорилась с **МАДОННОЙ**, Джоном Траволта и Голди Хоун об экранизации пьесы с песнями и плясками "Чикаго", которая идет с бешеным успехом на Бродвее.



В это трудно поверить, но **ХАРВИ КЕЙТЕЛ** скоро должен сыграть роль фанатичного поклонника Элвиса Пресли в фильме "Graceland" режиссера Дэвида Винклера. Его герой на пару с Джонатаном Шехом приезжает в Грэйслэнд и пытается всех убедить, что именно он - оживший через 20 лет рок-н-рольный кумир. Представьте себе сцену: входит Кейтел и говорит "Здравствуйте, я - Элвис Пресли". Не менее трудно себе представить в этом же фильме Бриджит Фонда, которая сыграет двойника Мэрилин Монро. Ой.



Автор фильма "Дым" Уэйн Уонг снимает "Chinese Box" о любви английского дипломата (Джереми Айронс) к китаянке (первая англоязычная роль китайской звезды Гонг Ли) в Гонконге в последние дни британского господства. Для Айронса это уже знакомая история - он играл что-то похожее у Дэвида Кроненберга в "М.Баттерфляй".

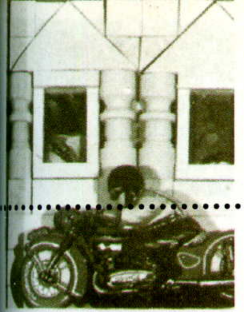
Братья Коэны, чей фильм "Фарго" получил в этом году "Оскаров" за лучший сценарий и лучшую женскую роль для Фрэнсис Макдорманд, снимают новый фильм "The Big Lebowski" с Джефом Бриджесом, Джоном Гудманом и Стивом Бусеми. Героя Бриджеса похищают два бывших вьетнамских ветерана. Похоже на сюжет "Фарго".



Роберт Олтмен снимает в Джорджии детектив "Gingerbread Man" с Кеннетом Брана, Робертом Дауни-младшим и **ДЭРИЛ ХАННА**.



Это похоже на шутку, но, возможно, скоро мы увидим фильм "In And Out" с Гленн Клоуз, Вупи Голдберг и Мэттом Дилоном, основой которого послужила речь **ТОМА ХЭНКСА** на церемонии вручения "Оскаров". Получая несколько лет назад награду за роль больного СПИДом гомосексуалиста, он сказал, что очень благодарен геям. Вот, говорит, мой преподаватель актерского мастерства, которому я всем обязан, тоже был геем. Теперь об их отношениях снимают кино.



РУССКОЕ КИНО СЕГОДНЯ: НОВАЯ ВОЛНА ИЛИ СТАРАЯ Х...?

Хорошо хоть Михалков медведей на Красной площади не снимает

Птюч часто ругают за то, что мы пишем только о западных фильмах и совсем не отслеживаем русское кино, как будто оно и не существует. Но то же можно сказать и о русской моде или музыке, если под "не существует" имеется в виду отсутствие налаженной производственной структуры и рынка. Поэтому, когда появляется хоть какой-то режиссер, дизайнер или музыкант, который пытается хоть что-то сделать цивилизованным способом, он может стать звездой, сняв всего один фильм, сделав всего одну коллекцию или записав всего одну пластинку, часто независимо от качества продукта.
Тут пора бы и задать себе вопрос, почему мы пишем обо всех этих подвигах дизайнеров и музыкантов, но умалчиваем о режиссерах, которые худо-бедно хоть что-то снимают? В конце концов, Никита Михалков получил "Оскара", последний фильм Сергея Бодрова был выдвинут в этом году на "Оскар" (правда, не получил), "Три истории" Киры Муратовой показали в конкурсе Берлинского фестиваля'97, а кумир всех интеллигентов Владимир Сорокин пишет теперь только сценарии, решив, что они-то как раз и станут основой подъема нового русского кино. Вы убедились в том, что действительно что-то происходит? Осталось только выяснить, что именно.

Кризис русского кино объясняют какими угодно причинами, но очень редко - необходимостью соответствовать международным стандартам и неспособностью предложить Западу что-то большее, чем липкие размышления о русской душе. А то, что без Запада мы не выйдем из кризиса, поняли, слава Богу, все. Последние фильмы наших лучших режиссеров настолько похожи на упражнения на тему "как понравиться Западу?", что сразу становится ясно - лучшие силы русского кино ориентированы на экспорт. Исключение составляют истинно "народные", чисто советские и снятые только для внутренней публики фильмы типа "Любить по-русски-2" Евгения Матвеева и "Привет, дуралеи!" Эльдара Рязанова - пример маразматической агонии людей, которые раньше снимали про советскую жизнь, а теперь ищут очередную Большую идеологию (ищут причем последние 10 лет и до сих пор не нашли) - кто в христианстве (то есть опять в русской душе), кто в новых русских (то есть в деньгах).
Впрочем, в кино не все решают деньги, не говоря уже о душе. Теперь от России требуют не революций и потрясений, а нормальной ежедневной качественной работы. То есть профессионализма. Сами кинематографисты объясняют низкий уровень своих картин низкими бюджетами: "Вот были бы у нас голливудские миллионы...". Но извините, в Америке помимо богатого Голливуда каждый год выходят сотни талантливых картин, снятых абсолютно за такие же деньги, что и у нас. В русских фильмах плохо не только то, что стоит миллионы, например, технический уровень. В них очень слабые диалоги, вялая и скучная режиссура, актеры играют как в деревенском капустнике, а с идеями в области стиля совсем бездарно: это либо чернуха-бытовуха, либо стиль, который принято презрительно называть "Красота" - **БОЛЬШИНСТВО НОВЫХ ФИЛЬМОВ ВЫДАЮТ С ГОЛОВОЙ ТЯГУ НИЩЕГО РУССКОГО РЕЖИССЕРА К ПРЕКРАСНОМУ (ТО ЕСТЬ К БОГАТСТВУ).**
Когда русский режиссер берется снимать про "Красивую жизнь", он неизбежно снимает фильм о новых русских. Другими словами - о бандитах (почему-то по-прежнему считается, что они являются "лицом" современной России и определяют ее стиль). Апофеозом этого странного мнения стал пару лет назад фильм Ивана Дыховичного "Музыка для декабря", названный журналом "Ом", из-за полного отсутствия конкурентов, фильмом года (сотрудники "Ома" потом в частной беседе долго оправдывались, говоря, что надо же было хоть кого-то назвать).
Есть еще одна тенденция. Самые громкие из последних русских фильмов по-разному пытаются избежать и бытовухи, и "красотищи". Михалков - один из самых вредных представителей России за границей. Под видом большой русской духовности он вывозит на Запад "русскость" как товар, создавая у иностранцев ощущение, что **РОССИЯ - СТРАНА ИДИОТОВ, ЛЮТЫХ МОРОЗОВ И ПРЕСТУПНИКОВ.** Вот скажите, как может такой человек называть себя защитником истинной русской культуры, если он сознательно воспитывает у иностранцев отношение к русским как к животным в зоопарке? Хорошо он хоть медведей на Красной площади не снимает. Его "Утомленные солнцем", получившие "Оскара" - это сага о сталинских репрессиях - замечательный товар для Запада, который из русской культуры что-то слышал про литературу прошлого века (которую Михалков тоже экранизировал), авангард 20-х годов и, естественно, стиль "Сталин". Поставив на стиль "Сталин", Михалков не ошибся - **ТАМ** это хорошо продается.
Но самая смешная история - про то, как Михалков сейчас снимает свой последний фильм "Сибирский цирюльник" (названьице еще то). Тоже про непролазные русские чащи и про такую же непролазную русскую душу: западная женщина Джейн (Джулия Ормонд) приезжает в Россию и влюбляется в усатого, бородатого (хочется добавить "вонючего мужика") Олега Меньшикова. Под это хороши цыгане с романсами (Михалков часто пихает их в свои фильмы - по поводу и без повода. Значит, наверняка будут и здесь).

жившейся эстетикой и мировоззрением, отражающим все что угодно кроме витальности и прогресса, именно витальность и прогресс? Но представьте себе мое потрясение, когда я прочитал сценарий "Москва" Владимира Сорокина (еще недавно он говорил, что кино у нас плохое и снимать нужно про другое) и считающегося до сих пор молодым режиссера Александра Зельдовича.

Опустим то, что "Москва" задумывалась как полубиография бывшей хозяйки знаменитого клуба "Эрмитаж" Светы Виккерс, а в итоге получилась каша с моралью. Опустим даже и то, что актриса Наталья Коляканова, играющая то, что осталось от Виккерс, выглядит всего лет на пять старше своих "дочерей" Татьяны Друбич и Ирины Апексимовой (крик из зала: "Не верю!"). Это еще цветочки.

А вот и ягодки. Авторы фильма выдали себя с головой, назвав мать и двух дочерей именами чеховских трех сестер: Ирина, Маша и Ольга (только не говорите, что это случайность). Господи, сколько можно говорить о новом, о переменах, и при этом таскать за собой все свои старые комплексы? Имеется в виду, что Чехов - это по-прежнему наше все и жить с ним и со всей русской литературой прошлого века нам придется до самой смерти. Спасибо, не надо. Еще одну трагедию в духе "Вишневого сада" мы не переживем. Лопахин свое дело сделал, не будите покойников. Лучше снимите кино, от которого дух захватит. Знаю, что прошу невозможного, но хоть помечтать можно? Помечтать о том, что у нас появится жанровое кино. Вместо этого я вижу только один жанр - жанр похорон еще одной (очередной) "великой" культуры, той культуры, которая раньше выспренне называлась "духовной", а теперь злобно зовется "духовкой". Хоронят давно, неталантливо, с фальшивыми рыданиями. И будут хоронить еще долго, потому что работать так и не научились. Поэтому мы и смотрим западные фильмы, а свои возим показывать на Западе. И поэтому я каждый раз вспоминаю разговор со своей прожженной циничной приятельницей. Когда она видит что-то такое, что не укладывается в рамки нормального здравого смысла, например, один из тех фильмов, о которых я здесь написал, она с тревогой спрашивает: "Может, я старею? Может, это такая новая волна?" - "Нет, дорогая, - говорю я. - Ты не стареешь. Вот когда тебе начнет это нравиться, тогда ты начнешь стареть. Это не новая волна. Это все та же старая, давно забытая и никому не нужная х..."



 ИРИНА АПЕКСИМОВА: ПРОБЫ ДЛЯ "МОСКВЫ". Г Р У С Т Н О

Конечно, нехорошо злорадствовать по поводу еще незаконченного фильма, но одну шпильку про то, что нас дурят, ввернуть можно. Нам пытаются выдать "западную звезду" Джулию Ормонд как гарантию того, что "Сибирский цирюльник" заранее одобрен Западом. Но этому могут поверить только дураки. Джулия Ормонд действительно в какой-то момент могла сделать карьеру, но сгубила ее, попытавшись сыграть в римейке старого фильма "Сабрина" роль, которую в оригинале играла Одри Хепберн. Сыграла плохо и скучно - если не верите, откройте журнал Movieline. Там Ормонд названа "величайшей глупостью, которую сделал Голливуд за последнее время".

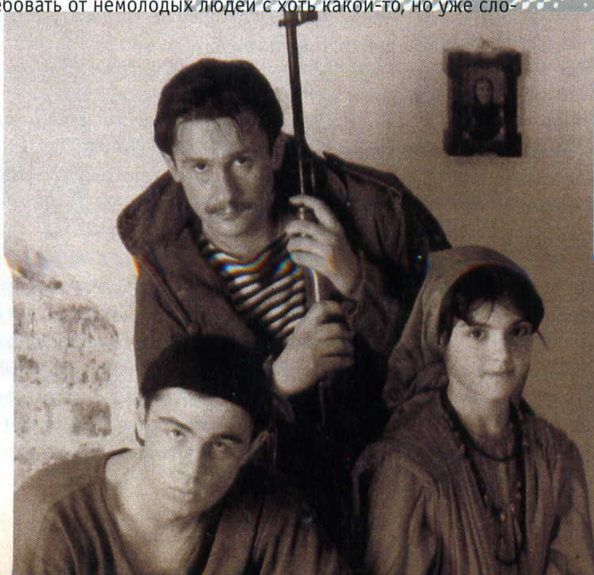
Ну с Михалковым и его кино все понятно. Он всегда был "государственным" режиссером и остался им, хотя государство уже давно не то что прежде. Удивительно, что другие режиссеры, всю жизнь бывшие в оппозиции официозной линии, **ПЫТАЮТСЯ ВЫДАТЬ ЗА НОВОЕ ЧТО-ТО ПЫЛЬНОЕ И КОРЯВОЕ.** Кира Муратова из числа тех режиссеров, которых называют "скучными" и любят только западные кинофестивали и три с половиной столичных полуэстета. Единственное, чем хороша Муратова - она не особенно пытается выдумать новую обобщающую идеологию. Она просто снимает сюжеты из жизни, правда, из чьей жизни, непонятно. Ее последние фильмы - "Увлечения" и "Три истории" - тоже про Красотищу. Красотищу олицетворяет сценаристка Рената Литвинова, упорно навязывающая нам свой стиль горничной, вышедшей замуж за члена ЦК. Не будем спорить о вкусах, но странно лепить звезду из дамы с белым, как из гроба, лицом и попыткой быть леди, когда "леди" в этом случае никогда не было и не будет... И что может быть сейчас менее актуальным, чем приторное дамское искусство?

Сергей Бодров, которому удалось поработать в Америке (он был сценаристом самого неудачного фильма Александра Рокуэлла "Somebody To Love"), не получил в этом году "Оскара" за фильм "Кавказский пленник". Конечно, это звучит непатриотично, но я обрадовался, когда узнал, что "Пленника" прокатили. Впрочем, уважаемую американскую киноакадемию можно заподозрить в маразме хотя бы потому, что они вообще дали номинацию этому конъюнктурному детскому лепету. Они бы еще написали на рекламных плакатах "Долой войну в Чечне!" Конечно, война это плохо, но кино-то тут при чем? Наверное, я неправ. Зачем требовать от немолодых людей с хоть какой-то, но уже сло-



РЕНАТА ЛИТВИНОВА (СЛЕВА) В ФИЛЬМЕ КИРЫ МУРАТОВОЙ. О Ч Е Н Ь Г Р У С Т Н О

Уважаемую американскую киноакадемию можно заподозрить в маразме

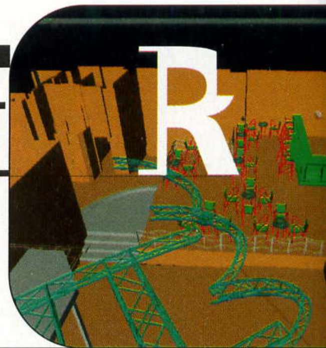


РЕКЛАМА "КАВКАЗСКОГО ПЛЕННИКА" В СТИЛЕ ДЕМБЕЛЬСКОГО АЛЬБОМА. Т О С К А


K2
EXOTECH
Движение - это жизнь.
Живи в движении!
K2
K2
CARBON
K2

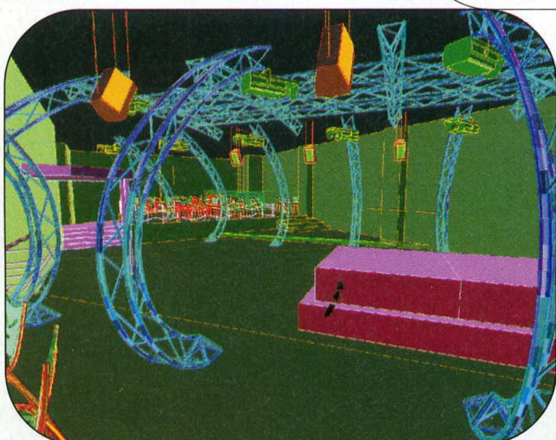


CYBER



Компьютерный клуб

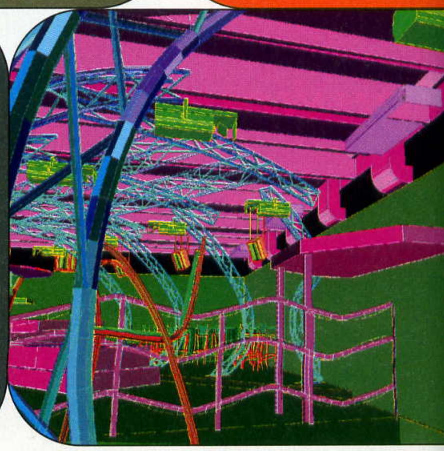
ПРОЦЕСС ПРЕВРАЩЕНИЯ КОМПЬЮТЕРА В ПРОДУКТ МАССОВОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПРИВЕЛ К ПОЯВЛЕНИЮ ПОПСОВЫХ ОКОШЕЧНЫХ ПРОГРАММ ТИПА WINDOWS'95 И ДЕБИЛОВАТЫХ ИГРУШЕК ТИПА DOOM. ВСКОРЕ МАШИНЫ ВНЕДРИЛИСЬ В ДУХОВНЫЕ СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, НЕИЗБЕЖНО НАКЛАДЫВАЯ СВОЙ ОТПЕЧАТОК НА КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСТВА. ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПОЗВОЛИЛО ВОПЛОТИТЬ НЕИЗМЕРИМО БОЛЬШ ИДЕЙ, НЕЖЕЛИ ПРОСТРАНСТВО РЕАЛЬНОЕ, В КОТОРОМ АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН И МУЗЫКА ЗАВИСЯТ ОТ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАКОНОВ.

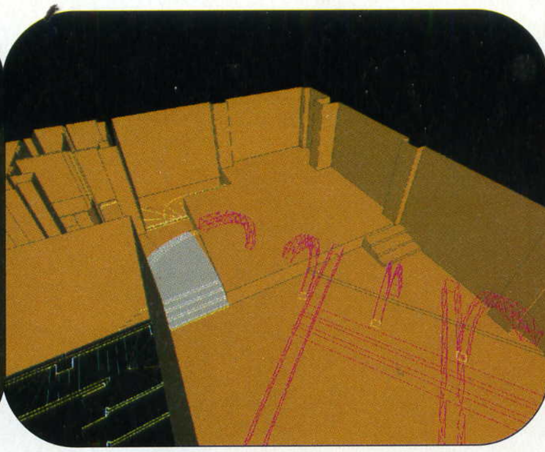
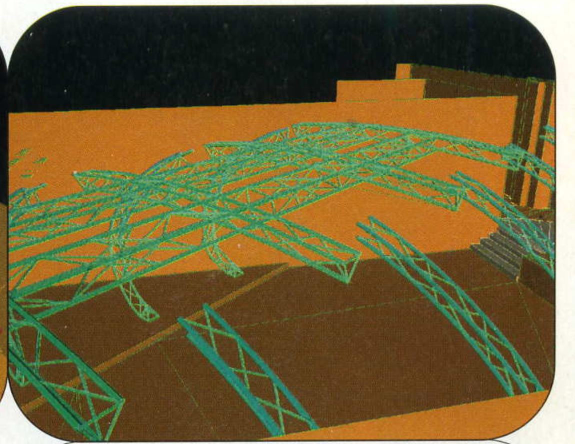
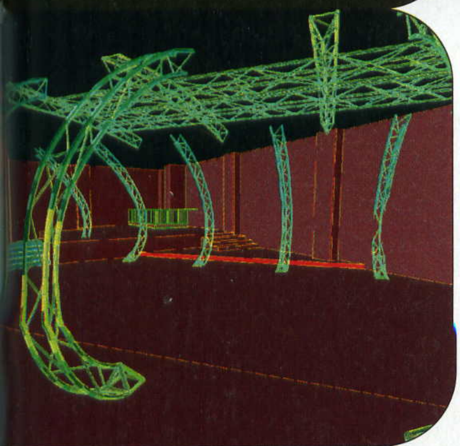






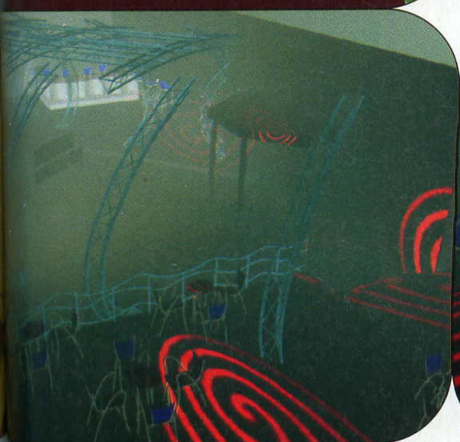
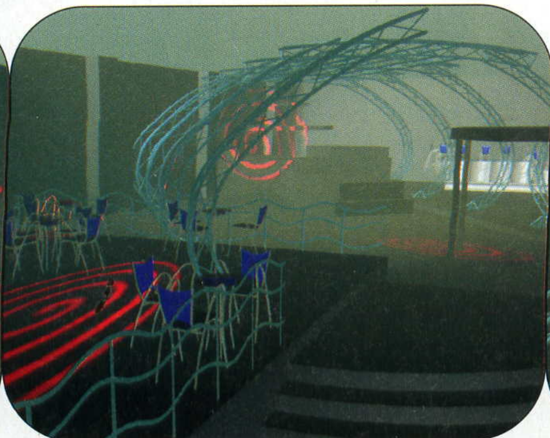


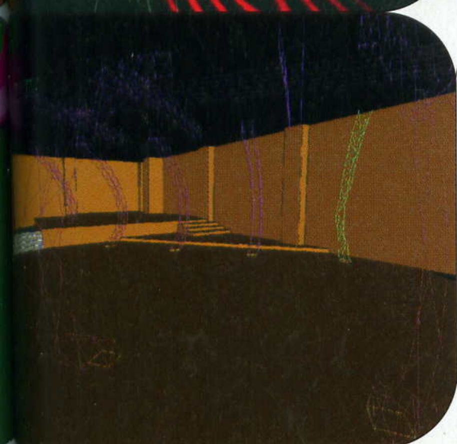


НАДО СКАЗАТЬ, ЧТО ЛЮБОЕ НОВОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА МАКСИМАЛЬНО ОТДАЛЯЕТ НАС ОТ ЖЕЛАНИЯ КУДА-ЛИБО СПЕШИТЬ. **ВИРТУАЛЬНЫЕ КЛУБЫ** - ПОСЛЕДНЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ГЕНИЕВ. ОДНАКО, ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОБЫВАТЬ В НОЧНОМ КЛУБЕ, НЕ ВСТАВАЯ С КРЕСЛА, НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ ОЧЕНЬ ХОРОШУЮ ТЕХНИКУ. СОЗДАТЕЛИ ВИРТУАЛЬНОГО КЛУБА СЧИТАЮТ, ЧТО 90 % ВСЕХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ПО СЕТИ СМОГУТ "СКАЧАТЬ" ЛИШЬ СТАТИЧНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ КЛУБА. ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СОЗДАВАТЬ МОДЕЛИ В 3D И АНИМАЦИИ, НУЖНА БОЛЕЕ СОВЕРШЕННАЯ ТЕХНИКА, А ОНА ПОЯВИТСЯ НЕ РАНЬШЕ, ЧЕМ ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА. ЦИФРОВЫЕ ТЕЛЕФОННЫЕ ЛИНИИ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ ОЧЕНЬ ТРУДНО РАБОТАТЬ В ИНТЕРНЕТЕ, ДЛЯ ТАКОГО ДЕЛА ВООБЩЕ НЕ ПОДХОДЯТ. НАПРИМЕР, ФОРМАТ GSM 900, ИДУЩИЙ НА СОТОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ, ПРАКТИЧЕСКИ ПРЕПЯТСТВУЕТ НОРМАЛЬНОЙ РАБОТЕ МОДЕМА. ИДЕАЛЬНО, ЕСЛИ КОМПЬЮТЕР ПОДКЛЮЧЕН К ИНТЕРНЕТУ ЧЕРЕЗ КАБЕЛЬ.

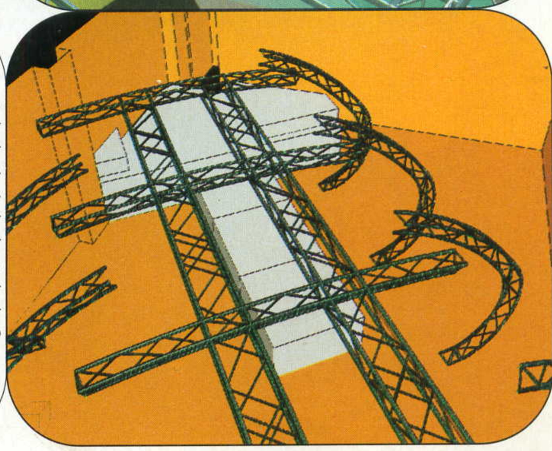
ПЕРВЫЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ КЛУБ, ИНТЕРЬЕР КОТОРОГО БЫЛ ПОЛНОСТЬЮ РАЗРАБОТАН В ПРОГРАММАХ 3DSTUDIO И 3DMAX (ДРУГИЕ МУЛЬТИПРОГРАММЫ ДАЖЕ НЕ ОБСУЖДАЮТСЯ, ТАК КАК ОНИ ХОРОШИ ЛИШЬ ДЛЯ РАСКРАШИВАНИЯ (MAPPING) ВИРТУАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ), ОТКРОЕТСЯ В МОСКВЕ В НАЧАЛЕ ЛЕТА. ЕГО РАБОЧЕЕ НАЗВАНИЕ - **EL COSMO КЛУБ**. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ - ACID JAZZ И EASY LISTENING. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ DJ-РЕЗИДЕНТЫ - АНТОН КУБИКОВ И САША ЛИСТ. ПОКА ЧТО КЛУБ ВЫГЛЯДИТ КАК ХОРОШАЯ ИГРУШКА-ХОДИЛКА ТИПА DOOM И QUAKE (СМ. ИЛЛЮСТРАЦИИ), И ХРАНИТСЯ НА ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ MAGNITA OPTICA (МЕНЕЕ УДАЧНЫЕ АНАЛОГИ - ZIP,



SYQUEST, JAZZ), НА КОТОРЫХ ПОМЕЩАЕТСЯ 330 МБАЙТ ПАМЯТИ (НА ОБЫЧНОЙ ДИСКЕТЕ ВСЕГО 1.44 МБАЙТА). МОДЕЛИ КЛУБА МОЖНО УВИДЕТЬ НЕ ТОЛЬКО НА ИЛЛЮСТРАЦИЯХ, НО И В АНИМАЦИОННОМ КЛИПЕ. ДИЗАЙН БУДУЩЕГО КЛУБА ПРОСЧИТАН С ТОЧНОСТЬЮ ДО МИЛЛИМЕТРА. НЕ ИСКЛЮЧЕНО, ЧТО ЕСЛИ ГДЕ-ТО БЫЛА ДОПУЩЕНА НЕТОЧНОСТЬ, КОГДА-НИБУДЬ ИЗ-ЗА СЛИШКОМ ТОНКИХ ПЕРЕКРЫТИЙ ИЛИ НЕДОСТАТОЧНО ДЛИННЫХ ПОДПОРОК В КЛУБЕ РУХНЕТ ПОТОЛОК ИЛИ ПРОРВЕТ КАНАЛИЗАЦИЮ. ПОНЯТНО, ЧТО НА КОМПЬЮТЕРНОМ МОНИТОРЕ ВСЕ ЭТО БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ НЕ ТАК СТРАШНО, КАК В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. НУ, А ЧТО ЕСЛИ КОГДА-НИБУДЬ КЛУБ ПОСТРОЯТ ПО-НАСТОЯЩЕМУ?..

ПОКА ЭТО ВСЕ, ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ О КЛУБЕ, КОТОРЫЙ СКОРО БУДЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ В РЕАЛЬНОМ ВРЕМЕНИ.



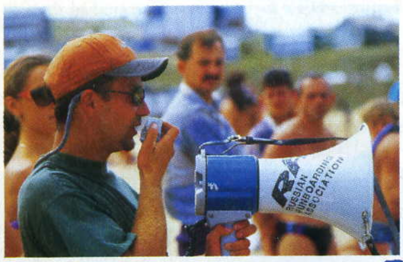
ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ, ОБРАТИВШИСЬ ПО АДРЕСУ:
E-MAIL: PAGER@VESSOTEL.COM
SUBG VL #41799







ЛЕТО + МОРЕ =



Монстр, уроженец Питера, последние три года живет в Египте, где руководит Хургадской серфовой станцией. Благодаря ему тысячи туристов и местных жителей, которых он поставил на доски, подцепили адреналиновый вирус и теперь жить не могут без серфинга. С тех пор кличка "МОНСТР" является неотъемлемой частью его жизни.

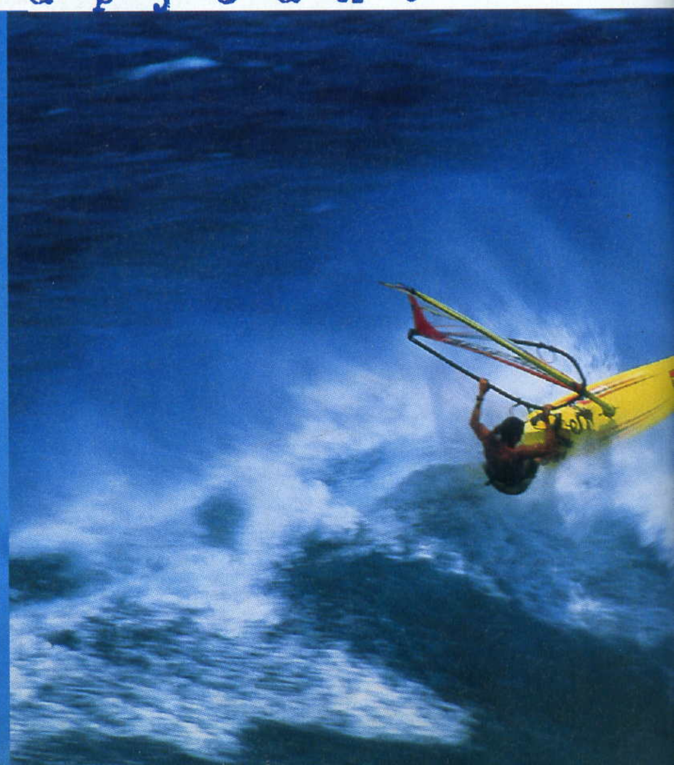


Миша Ершо
уроженец Пит
ра, самый опы
ный гонщик,
первый решил
поехать на пер
венство по
wave-perfor-
mance, где не
уронил звание
чемпиона Рос-
сии по фанбор
дингу.

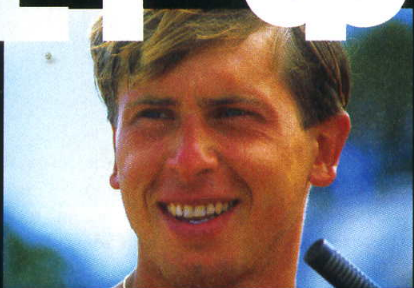
Лето. Время, когда дома сидеть не хочется, а идти на работу – лень. Каждую ночь снятся соблазнительные сюжеты о море, ветре и . . . парусах.







СЕРФИНГ



Сева Шульгин, самородок из Москвы, чемпион Кубка RFA на Казантипе. Жизнь вдали от моря не помешала ему за три года достичь мастерского уровня и стать в 96 году чемпионом. Как правило, для всех новичков является ярким примером мужественности и ветрености.

Всю осень, зиму и весну разговоры о Казантипе действуют как самый страшный удушающий газ. А сейчас не дает покоя реальная возможность сорваться туда. Постоянно сосет под ложечкой и тянет на берег, а там... Хочешь - фанборд, парус, рэйв, хочешь - серферы, виндсерферы, люди с неприличным названием - гидроциклисты, и даже хуже того - RFAшники. "А что, мужики, текила в вашем городе есть? - Кому и водка - текила!"- тешит ухо казантиповский бред. Но самое интересное все равно - серф. Единственное место в Москве, где можно научиться кататься на доске с парусом - здесь, в Строгино, где начинали теперешние чемпионы (см. сноску). Кататься здесь могут научить каждого. Но это про Москву.

А вот в Геленджике и Анапе фирма "Ультра Си Интернейшнл" открыла сеть школ по виндсерфингу, оснастив их последними моделями досок F2. При этом всем желающим освоить катание на серфе предоставляются напрокат доски, паруса и все прочие прибамбасы, включая опытных инструкторов.



АНГЛИЯ



Окончательно утвержден состав участников фестиваля **Tribal Gathering' 97,** который пройдет 24 мая неподалеку от английского городка Лутон. Последние уточнения касались Детройт-сцены, на которую организаторы хотели пригласить музыкантов, наиболее нетерпеливо ожидающих главную изюминку рэйва, выступление Kraftwerk (!!!)... Итак, основные события, которые должны произойти на девяти сценах фестиваля:

"Planet Earth" - live от Daft Punk и Orbital - DJ-сеты Dave Angel, Laurent Garnier и DJ Sneak;

"Arctic" - Hardfloor, Turbulent Force (live) - Steve Bicknell, Felix Da Housecat, Andy Weatherall и Sven Vath (DJ);

"Detroit" - Paperclip People (Carl Craig) и Aux 88 (live) - Kevin Saunderson, Jon Acquaviva, Richie Hawtin и Jeff Mills (DJ);

"Transatlantic" - Kraftwerk (live) - Marshall Jefferson (DJ);

"Pacific" - Moloko, DJ Shadow, Red Snapper (live) - James Lavelle, John Peel (дебют легендарного радиоведущего с "BBC - Radio 1" на рэйв-мероприятии) (DJ);

"Sahara" - Blue Amazon (live) - Paul Oakenfold, Tony De Vit (DJ);

"Amazon" - Juno Reactor, Total Eclipse (live) - ... (очень много трансовых дискжокеев);

"Equator" - Adam F, T-Power (live) - Fabio & Grooverider, Doc Scott (DJ)

"Tropic" - Force & Styles (live) - ... (диджеи и MC в стиле happy hardcore).

По самой последней информации к этому списку добавлены DJ Cam, Two Lone Swordsmen Sound System, Masters At Work и Dave Clarke.

Организаторы рэйва, промоутерская группа "Universe" планирует к концу нынешнего года сделать фестиваль путешествующим по полям Европы и всего остального мира, а "Птюч" планирует послать на четвертую племенную сходку (пока "стационарную") двух специальных корреспондентов. Ждите отчета в одном из летних номеров.

Лондонский клуб "Ministry Of Sound" расстался с **CJ Mackintosh,** который на протяжении двух с половиной лет был там резидентом субботних вечеринок. Причина банальна - конфликт разгорелся в ходе стычки между представителем клубного менеджмента и одним из друзей CJ. Последний сет Mackintosh отыграл в январе, и теперь приглашен клубом "Colors At The Arches" в Глазго на работу в режиме два сета в месяц.

Семейке **Либераторов** пришлось заниматься долгими разборками с фирмой "Rizla", производящей сигаретную бумагу. Причина конфликта - в оформлении последнего альбома Liberators "It's Not From Detroit... It's Not Intelligent... But It's Fuckin' 'Avin It", где упаковка "Rizla" помещена в непосредственной близости к нехорошему слову.

В ходе разбирательства достигнуто согласие "подправить" рисунок на нереализованной части тиража, а счастливчики, успевшие уже купить CD Либераторов, оказались обладателями воистину раритетного релиза.

ЕВРОПА

Владелец одного из старейших мировых техно-лэйблов, бельгийского **"R&S"**, Ренат Вандерпапалиер сделал интересное замечание по поводу будущего техно. На его взгляд, детройтская техно-сцена активно поворачивается к своему ритм-н-блюзовому прошлому. Затем он добавил, что будет помогать этой тенденции, так что стоит ожидать на "R&S" R&B-релизов от детройтских мутантов.



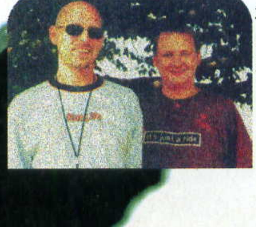
NovaMute продолжает заманивать в свои ряды наиболее интересных музыкантов. На очереди - Luke Slater (известный как Planetary Assault Systems), с ним подписан контракт на один альбом. Luke, ранее выходивший на Peacefrog и GPR, будет фигурировать в каталоге NovaMute под своей настоящей фамилией.



Легендарный нью-йоркский хаус-ди-джей **Junior Vasquez** впервые приезжает играть в Европу. "Деамериканизация" бывшего резидента нью-йоркских клубов "Sound Factory", "Tunnel" и "Hippodrome" намечена на 3 мая в "London Arena". На экспириенс, который будет продолжаться 10 часов, ожидаются около восьми тысяч зрителей. По крайней мере, примерно столько билетов пущено в продажу.

Вследствие попадания двух крупных британских техно-фестивалей (Tribal Gathering и **Brighton Essential Music Festival**) на одно время, менее масштабное брайтонское мероприятие подкорректировало свои сроки и стартует через четыре часа после окончания "сходки". Хотя по составу участников фестиваль в Брайтоне мало в чем уступает своему "конкуренту". 25 мая в Stanmer Park приедут Advent, Planetary Assault Systems, Chemical Brothers, The Orb, Dreadzone, 808 State, Fluke, Eat Static. Ди-джеить будут среди прочих Carl Cox, Laurent Garnier (заявленный, кстати, и на Tribal) и CJ Bolland. Отдельная площадка предоставлена лэйблам "Wall Of Sound"/"Skint" с участием The Propellerheads (живьем) и Norman Cook (как DJ). И где-то посреди сцен найдется место и для брайтонского джангла в лице Legend Of The Dark Black.

Orbital готовят свой пятый альбом и периодически отвлекаются от него ради необычных проектов. Не так давно они получили приглашение написать саундтрек к новому фильму, основанному на культовом ТВ-сериале 70-х годов, "The Saint". Причем основная идея заключалась в том, чтобы переработать оригинальную музыку. В саундтрек войдут различные редакции упомянутой вещи, а также последний хит группы, "The Satan".



Крупное объединение английских промоутеров и дизайнеров **Renaissance,** проводящее вечеринки по всему свету (в том числе на знаменитой Ибице) отметило свое пятилетие в Бирмингемском клубе "Que". На юбилей были приглашены драм-н-бассовые Psychonauts, что в некотором роде нарушило хаусовую традицию вечеринок Возрождения. Ближайшие планы на шестой год существования - планируемый приезд всей группы в Москву (среди участников - топовые британские ди-джеи Dave Seaman и Danny Rampling).



АМЕРИКА

Легенда стиля электро, бруклинский музыкант **Man Parrish**, совместно с **Vito Bruno**, менеджером Crystal Waters, организовал новый лэйбл. Первая пластинка на "Endorfun Records" представляет собой переделку классического электро-трэка 83-го года от Man Parrish "Hip Hop Be Bop". Версия 1997-го года носит название "Hip Hop Re Bop". Новый виток электро будет дистрибютироваться в Британии через "Strictly Rhythm".



Новость года:
Prototype 909 порвали с лэйблом "Instinct",
который всегда ассоциировался с этой интереснейшей эйсид-командой. "Instinct" углубляется в просторы амбиентно-дабовой музыки, а Prototype 909 будет выходить на мюнхенском "Disco B" и нью-йоркском "Shmer".

МОСКВА

Промышленные собрания, проходившие каждый четверг в клубе **"Моби Дик",** в результате вылились в грандиозный ночной марафон с участием лучших на сегодняшний день индустриально-электронных проектов Москвы и окрестностей. Среди участников фестиваля были группа из Иваново "Танцы на воле", играющая индустриально-нойзовый транс, киберпанки из Железнодорожного под названием Fixed Chaos, лидеры московской электро-готики Zoid, а также представители новой волны столичного экспериментального dark-амбиента Era Decline и Ground Beat. Также в программе приняли участие популярный Crunch и вечно экспериментирующий Ночной Проспект. Как всегда, были обширная видео-программа и диджейские сэты в исполнении Активатора и А. Борисова.

Одним из самых заметных московских проектов последнего времени стала арт-лаборатория **"Доминанта"**



(куратор Иван Новоженов), которая после громкого открытия в феврале 97-го провела серию уникальных музыкально-литературно-художественных акций.



Прежде всего, стены огромной коммуналки, в которой располагается Доминанта, были украшены росписями известных русских художников, среди которых можно встретить имена Ивана Новоженова, Митьков, Юрия Балашова, Натты Конышевой, Толстого (Влад. Котляров), Императора WAWA, Алексея Политова и Лили Орловой, Константина Звездочетова и многих других. Спустя некоторое время стены, покрытые живописью, были уничтожены по случаю Масленицы и полной реконструкции коммуналки. До этого эпохального события "Доминанта" была местом проведения различных мероприятий в рамках фестиваля акций "Инициация". Среди участников, представлявших разные культурные сообщества Москвы, были поэт-полиглот Вилли Мельников, музыкально-экологические группы Chillout Planet и "Экология звука", столичные тибетцы Алексей Тегин, Слава Пономарев и Михаил Рошняк, писатели Юрий Мамлеев и Эдуард Лимонов, модельер Екатерина Рыжикова ("Север"), музыканты из F.R.U.I.T.S. duo, группа "Раста торч", художники Пакито Инфантэ и Аня Горюнова, DJ XP Voo Doo, видео-артист Александр Сидоров, ритуальный музыкант Но-ла-ша и многие другие достойные представители российского авангарда. Очередное открытие "Доминанты" назначено на сентябрь, осталось ждать недолго. Как сообщил нам Иван Новоженов по телефону, "Доминанта" работает по принципу сицилийской мафии: "Сказано-сделано!" Все, что задумано в "Доминанте", без всякого сомнения будет выполнено в кратчайшие сроки, и мы в очередной раз убедимся в том, что конец современного искусства не за горами.















Легендарная галерея на **Малой Грузинской, 28** (горком графиков) стала местом проведения солидной музыкально-художественной акции под названием "Кровавая весна (или смерть не за горами)". Помещения были оснащены работами многих известных авторов - Германа Виноградова, Юрия Балашова, Вилли Мельникова, Лаврентия Бруни, Михаила Рошняка, Андрея Колосова и других. На открытии выставки выступил Герман Виноградов, а также легендарный московский дуэт Алексея Тегина и Вячеслава Пономарева. В течение недели в горкоме проходили всевозможные акции и представления, свидетельствующие о все возрастающей активности местной альтернативной среды.

Голос DJ

DJ ИЛЬЯ

В мире LOOP-ов и SAMOLET-ов

П: ИЛЬЯ, С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ?
И: Первая вечеринка - летний джем в Птюче. Тогда прошло две вечеринки, и я на обеих поиграл. Свел три пластинки.
П: В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ НА ДВУХ ВЕЧЕРИНКАХ - ТРИ ПЛАСТИНКИ?!
И: Не в общей сложности, но по три. Потом Птюч закрылся, и осенью открылся "Дебаркадер" - меня пригласил туда DJ Deep. Я играл там несколько раз.
П: КАК ТЫ ВООБЩЕ ДОДУМАЛСЯ, ЧТО ПЛАСТИНКИ НАДО СВОДИТЬ?
И: А-а, ты имеешь в виду это? Где-то 3-3,5 года назад я слушал эту музыку. Хотелось делать с музыкой что-то, чтобы получался non-stop. Но, в принципе, какая разница. Просто хотелось стать диск-жокеем. Ходил в одно место, где были вертушки, учился там играть. Через полгода состоялось первое выступление в Птюче.
П: ТВОЙ СТИЛЬ ОПРЕДЕЛИЛСЯ СРАЗУ? ТЫ ВЕДЬ ТЕХНО-ЧЕЛОВЕК. Я ЛИШЬ НЕДАВНО УСЛЫШАЛА ХАУС В ТВОЕМ ИСПОЛНЕНИИ. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ИЛЬЯ - ЭТО ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО.
И: Эйсид и дип-хаус я как раз любил всегда, не меньше, чем техно. Стиль выработался постепенно, как-то сам складывался. Я не хотел бы определять стиль своей музыки, я играю разные пластинки. Я стараюсь подбирать, наверное, одинаково серьезное настроение. Мне нравится музыка, в которой нет слащавости. Если она и не очень серьезная, то все равно должен быть смысл.
П: ТЫ САМ ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК?
И: Да нет, я люблю повеселиться. Делать вещи совершенно из другого мира. Я имею в виду земную реальность, а не потустороннюю, просто вещи, не относящиеся к клубной жизни, от нее ведь устаешь иногда... Но когда происходят удачные выступления, поднабираешься оптимизма, начинаешь опять что-то делать. Хорошие вечеринки подталкивают к творчеству: появляется много новых идей на предмет настроения музыки, каких-то технических моментов.



П: ТВОЙ ДРУГ DJ САНЧЕС СКАЗАЛ: "ИЛЬЯ ЖИВЕТ В СОВЕРШЕННО СВОЕМ МИРЕ, МИРЕ LOOP-ОВ." ИЗВЕСТНА ТВОЯ СКЛОННОСТЬ К ЗАКОЛЬЦОВЫВАНИЮ ПЛАСТИНОК.
И: Я просто люблю всякие штучки. Не люблю стоять у проигрывателя и просто ставить конец пластинки, люблю постоянно находиться в работе. Поэтому использую зацикливающиеся концы композиций.
П: ЧТО ЭТО ДАЕТ, КРОМЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ? ПОКА ОНА ИГРАЕТ, МОЖНО СХОДИТЬ ПОГУЛЯТЬ?
И: Нет, ни в коем случае! Она же играет вместе со второй пластинкой. В принципе, loop-ы без "тарелок", без ритма, это отдельная музыкальная тема, собранная в один такт. С помощью второй пластинки добавляются разные эффекты до вступления следующей темы. Продолжается эта тема, а в то же время развивается что-то новое. Это создает более плавный микс. Когда начинается следующая композиция, предыдущая плавно уходит на второй план, а потом вообще пропадает. Но это уже незаметно для людей.
П: СЕЙЧАС И ВЕЧЕРИНКИ, И ПУБЛИКА ТАКИЕ, ЧТО НЕ МНОГИМ НРАВИТСЯ ТВОЯ МУЗЫКА. НЕ ВСЕ ЕЕ МОГУТ ПОНЯТЬ. ПОМНЮ, НА ВЕЧЕРИНКЕ В "УТОПИИ" К КОМУ-ТО ИЗ DJ ПОДОШЕЛ ДЯДЕЧКА ПРИ ГАЛСТУКЕ И ПОПРОСИЛ: "ПОДБАВЬ КОЛБАСКИ, Я ЗАПЛАЧУ!"
И: Хорошо, что подходили не ко мне, а к Deep'у. Моя музыка не предназначена для таких вечеринок. Сейчас в клубах, даже если много народу, плохая атмосфера. Люди хотят, как это называется, чего-нибудь "поколбаснее." По большому счету, та музыка, которую я играю чаще всего, не очень им нравится.
П: КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ ЛЮБИШЬ СЛУШАТЬ?
И: Либо то, что я играю в клубе, либо эмбиент какой-нибудь. Иногда эйсид-джаз - в зависимости от настроения. Я не записываю кассет, у меня вообще дома нет магнитофона. Он сломался год назад. Я не стал ни чинить его, ни покупать новый. Я не слушаю музыку на кассетах или CD, только на виниле.
П: Я ЗНАЮ, ТЫ ОДИН ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ DJ.
И: Сейчас мне 18, а начал играть в 16 лет.
П: ТО ЕСТЬ ЕЩЕ В ШКОЛЕ.

Я ЗАНЯЛСЯ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫМ ДЕЛО

ИЛЬЯ - ЭТО ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО

СТАВ ДИ-ДЖЕЕМ В 16 ЛЕТ, ТЫ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ СЧИТАЛСЯ КУМИРОМ МОЛОДЕЖИ. ПОМНИШЬ? ПОЯВИЛАСЬ ТАКАЯ ЗВЕЗДОЧКА, ПОКЛОННИЦЫ СРАЗУ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ВОКРУГ, СЛАВА. ГОЛОВУ НЕ ОЧЕНЬ СОРВАЛО?

И: Ты, конечно, преувеличиваешь, но мне ее в какой-то момент действительно сорвало. Потом очень тяжело было. Одно время я не мог общаться с людьми. Меня что-то не пускало. Может, я просто переобщался. До сих пор, пожалуй, от этого отхожу. Уже год, наверное.

П: ЭТО БЫЛО В ПЕРИОД ЗВЕЗДНОСТИ, В САМОМ НАЧАЛЕ?

И: Да. А потом был момент, когда все неожиданно изменилось. Все стало по-другому, стабильнее. И после этого как-то неприятно стало существовать. Сейчас уже все в порядке, у меня появилось хобби. Я занялся очень интересным делом - авиамоделизмом. Я делаю самолеты, радио-управляемые модели. Это то же самое, что настоящий самолет, только уменьшенных размеров: 1,5 метра размах крыльев. Довольно интересная и впечатляющая вещь, это не менее интересно, чем крутить пластинки.

П: МОЖЕТ БЫТЬ, ТЫ ГОТОВИШЬСЯ СТАТЬ ЛЕТЧИКОМ?

И: Нет, думаю, что пока буду по-прежнему диск-жокеем. Может быть, потом.

П: ЗНАЧИТ, У ДИСК-ЖОКЕЯ НЕ ВСЕ СВОДИТСЯ К РАБОТЕ В КЛУБЕ, ДНЕВНОМУ СНУ И ПОКУПКЕ ПАРЫ НОВЫХ ПЛАСТИНОК. А ВРЕМЯ-ТО НА ЖИЗНЬ ОСТАЕТСЯ?

И: Ну да, я живу. И живу сразу в двух измерениях: и в музыке, и в полетах. А в свободное время - дома. С бытом сложно, иногда хочется что-то купить, но просто ноги не доносят до магазина. Зато получаю впечатления от жизни. Я действительно приятно себя чувствую: и отдыхаю, и что-то делаю в музыке. Кстати, до клубов и ди-джейства я 5 лет занимался моделями самолетов, правда, немного другими. Даже в соревнованиях участвовал. Сейчас занимаюсь и тем, и тем, хватает и времени, и головы. Родители привыкли, что я все время чем-то увлекался, то самолетами, то еще чем-то. Привыкли постепенно и к ди-джейству.

П: НО ОБЫЧНО СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ПОСЛЕ ШКОЛЫ НАДО ИДТИ В ИНСТИТУТ, ПОЛУЧАТЬ ОБРАЗОВАНИЕ. А ТУТ - СЫН DJ. А ВДРУГ ВИНИЛ ПЕРЕСТАНУТ ВЫПУСКАТЬ?

И: Я думаю, что надо будет поступить в институт. Обязательно пойду куда-нибудь учиться. Если захотеть - можно в космос полететь. Главное - сильно захотеть, тогда все получится.

П: В ДЕТСТВЕ ТЫ ТОЖЕ МУЗЫКОЙ УВЛЕКАЛСЯ?

И: Да, в начальной школе. Началось все с "The Beatles" - в третьем классе друг дал послушать. Я, видимо, был настроен както непредвзято, поэтому мне очень понравилось.

П: "Я ГОВОРЮ СВОИМИ МИКСАМИ". ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ ЭТИМ СКАЗАТЬ?

И: Когда слушаю музыку, когда играю ее, я прилагаю максимум усилий, и мне самому уже начинает казаться, что все это идет от меня. То есть виниловая пластинка - это не главное. Не то, откуда идет звук. Я совмещаю две пластинки, делаю какие-то фокусы и в результате получаю музыку, идущую впрямую от меня. Естественно, уже сама музыка начинает преображаться во что-то мое. Но я только в начале, еще много всего можно сделать.

П: НО, ГОВОРЯТ, СВЯТО МЕСТО ПУСТО НЕ БЫВАЕТ.

И: Я получаю энергию от людей, и они от меня, наверное. В равной степени. Хотя я устаю немножко, если часто играю. Все-таки много эмоций выходит. Тогда хочется уединиться, и я уединяюсь. На некоторое время.

П: ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ПОНИМАЮТ РОЛЬ ДИ-ДЖЕЯ. НУ ЧТО, ГОВОРЯТ, СВОДИТ ПЛАСТИНКИ - И ВСЕ. НЕ ВИДЯТ В ЭТОМ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ.

И: **Ди-джей – человек, который делает все это,** - вот так это можно назвать. На танцполе все зависит от него. Посредством пластинок он транслирует свое настроение. Люди, которые не понимают этого, поймут потом или перестанут ходить. Или вообще не поймут и перестанут это слушать. Те, кто понимает, мне необходимы. Хороший диск-жокей делает плавную смену настроений: взлет - полет - плавная посадка. Посадку, правда, делают не всегда, а вот насчет взлета и полета - это обязательно. Нужно дать людям разогнаться, настроить их на то, что будет дальше. Микс - это произведение, у которого есть начало и конец, какие-то приятные, волнующие моменты, атмосфера единения. По этому поводу можно много еще говорить, но не стоит. Пускай все сами постараются прочувствовать и понять.

П: КЕМ ТЫ СЕБЯ ЧУВСТВУЕШЬ, РАБОТАЯ НА ТАНЦПОЛЕ?

И: **Когда вечеринка отличная, я чувствую себя довольно большим** - так можно сказать. Если, наоборот, все плохо, я себя никак не чувствую. Просто ставлю пластинки. А вот если создается атмосфера единения, я себя чувствую, может быть, немного богом.

П: В КАКОЕ ВРЕМЯ ГОДА ТЕБЕ ЛУЧШЕ ЖИВЕТСЯ И РАБОТАЕТСЯ?

И: Конец весны, лето и начало осени. Зимой - спячка, к весне я потихоньку из нее вышел - с самолетами. Начинается активная жизнь: **все распускается, почки появляются, скоро травка зелененькая будет...**

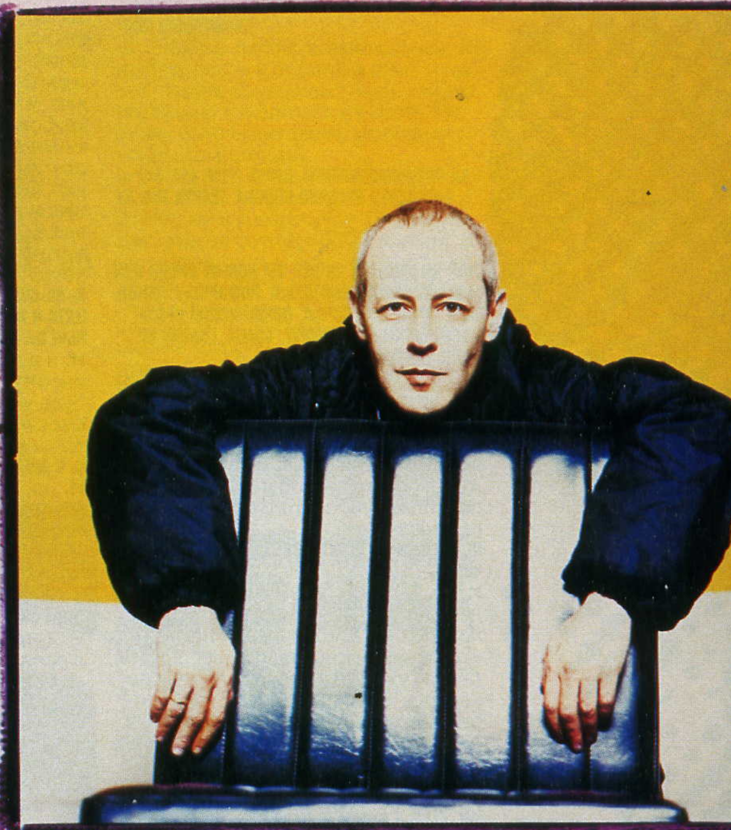




АВИАМОДЕЛИЗМОМ

Я СЕБЯ ЧУВСТВУЮ, МОЖЕТ БЫТЬ, НЕМНОГО БОГОМ

D J M O R P H E U S



CRAMMED

- это независимый бельгийский лэйбл, основанный Марком Холландером (Marc Hollander) и существующий уже 15 лет. С 1989 года CRAMMED занимается электронной музыкой. У CRAMMED есть еще несколько отделений: SELECTOR (jungle) в Париже, LANGUAGE (экспериментальная музыка) в Лондоне, CRAMWORLD (world music) в Брюсселе. DJ Morpheus является арт-директором SSR (еще одного отделения CRAMMED в Брюсселе), на котором выпускается музыка разных направлений - от трип-хопа и техно до джангла. Из вышедших в последнее время релизов стоит послушать Endemic Void "Equations" (Danny Coffrey), Junglised 2nd by Gilb-R, Gary Moscheles "Shaped To Make Your Life Easier" и "Lysergic Factory" DJ Morpheus (не обошлось без лизергиновой кислоты).

DJ Morpheus согласился поговорить с корреспондентом ПТЮЧа в то время, как работа на SSR не прекращалась ни на минуту.

Мне бы очень хотелось, чтобы возникла глобальная радиостанция танцевальной музыки

П: Чем ты занимался раньше и как пришел в электронную музыку?

М: В 80-е годы я пел в группе, которая называлась Minimal Compact. В то время был особый дух do it yourself, сохранившийся сегодня только в электронной музыке, где каждый может делать что-то сам, не нуждаясь в группе. Мы приехали из Израиля в Европу, потому что в Израиле было невозможно выступать, а в Амстердаме у нас были друзья, клубы и концерты. Я тогда был уже знаком с Марком Холландером. Он пригласил меня к себе в гости в Брюссель и, прослушав демо-запись нашей группы, предложил выпустить сингл на CRAMMED. В 87-м Minimal распался. Очень тяжело иметь свою группу. Сначала в ней пять человек, потом все обзаводятся подружками, женами и детьми. Все активно участвуют в делах... И вот в группе уже не пять, а пятнадцать пять человек. NEVER AGAIN AFTER THAT.

В последние годы Minimal у нас появились кое-какие экспериментальные трэки и несколько танцевальных композиций. Один из трэков Minimal был издан в Америке на Wax Trax. Мы записали для них мини-альбом, а Dick O'Dell с Diamantagalas сделал ремикс нашего трэка. Получилось нечто танцевально-электронное, такой рок-фанк-дэнс, первое прикосновение к танцевальной музыке. В нашем последнем альбоме есть одна электронная вещь. Сегодня ее трудно назвать танцевальной, но она была шагом в электронную музыку.

Когда группа распалась я участвовал в разных проектах. Мы записали альбом "Made to measure" с "Benjamin Lew, который занимался амбиентом уже в 80-е годы вместе со Стивеном Брауном из Tuxedo Moon. Это был поэтический проект с использованием разноязычных стихотворений, он

Trance и goa-trance для меня табу - я их просто не выношу



представлял собой смешения сэмплов Бенджамина и акустическую музыку. Он очень отличался от всего, что я делал раньше. Приходилось соблюдать последовательность, потому что многое было на записи: пара голосов, часть электронного звука. Был еще один проект - trash - под названием The Gruesome Twosome. Это "американский" альбом, отражающий мое представление об Америке, о ее извращенной стороне - serial killers, разные маргиналы. Потом была еще пара синглов, один из них - с группой FORTRAN 5, и альбом, записанный вместе с Bertrand Burgalat. Последний проект был с Malka Spigel и Collin Newman на Swim. Этот альбом можно определить как ambient pop.

П: FREE ZONE как-то связана с работой на радио?

М: Однажды я предложил Марку отобрать трэки Benjamin Lew, Tuxedo Moon, Hector Zazou, milly ambient, экспериментальную музыку chill-out, и объединить их в сборник с современными вещами. Я познакомил его с областями, до которых он еще не добирался. Был как раз ambient-период, 94-й год, Pete Namlook, Deep Space Network. Так вышел первый сборник FREE ZONE. Потом мне предложили поучаствовать в еженедельной радиопередаче. Программы делали очень многие: Thomas Feldman, Lokos... The whole week JUST DANCE. Я сделал для программы 8-часовой трэк, а потом еще три часа просто ставил пластинки. Восьмичасовая запись представляла собой историю techno - основы танцевальной музыки (Kraftwerk). Ambient туда не вошел, поэтому я играл ambient. После этого я первый раз диджействовал на вечеринке с Derrick May, Mixmaster Morris, Thomas Feldman, Lokos - такой chill-out-room.

Чуть позже я сделал ремикс Illusion "Kastrierte Filosofen". Мне очень понравилась эта работа, потому что она сильно отличалась от всего, что я делал раньше. Это был не acid jazz, а jazz acid.

Мне всю жизнь хотелось иметь свою программу на радио. Я иногда выступал в качестве гостя на пиратских радиостанциях, но это случалось раз в полгода. Когда 1994 году в Брюсселе открылась чисто танцевальная радиостанция Radio Cristal, я стал делать на ней программу два раза в неделю. В это время вышел сборник FREE ZONE 2, который я составлял из вещей, прозвучавших в моей программе (chill-out, а также более ритмичная музыка: techno, house, electro). Там было только три или четыре трэка, сделанных специально для FREE ZONE: Josh Wink, 4 Hero, Snooze - первая вещь, которую он записал в этом стиле.

В 1995 году я ушел с Radio Cristal и стал делать еженедельную программу на Radio Campus. Поскольку FREE ZONE 2 стал известным лэйблом, FREE ZONE 3 был составлен только из эксклюзивных материалов. Больше всего меня порадовало то, что получилась как бы глобальная компиляция. Он известен в таких местах... В Азии, например, это была первая электронная пластинка (вышла в Сингапуре).

П: Поэтому и возникло желание играть в Израиле, Южной Африке, Тайване?

М: В Израиле существует сеть клубов, но там в основном звучит goa-trance, скверный trance. А если кто и слушает house, то, наверное, самый дрянной, какой только можно себе представить. Я работал в Израиле две ночи в одном андеграундном клубе и играл house и drum'n'bass. Клубы там работают каждый вечер, даже по понедельникам. В Южной Африке все совсем по-другому. Они там хотят наверстать упущенное и делают огромные рэйвы по 3-4 тысячи человек. Я был единственным гостем на party FREE ZONE. Понятно, что на рэйве я не мог играть chill-out, поэтому старался играть как можно жестче - Jeff Mills, Robet Hood... Но после меня один из местных ди-джеев играл настоящий industrial hardcore, по сравнению с которым моя музыка казалась просто easy listening! DJ Pierre играл пару раз в Москве и рассказывал, что там играют очень тяжелую музыку. В прошлом году я был на Тайване и заметил, что там похожая ситуация: все слушают hard trance. Так и должно быть: приход электронной музыки начинается именно с этого.

П: Как твои личные музыкальные вкусы сочетаются со вкусами SSR, арт-директором которого ты являешься?

М: Вкусы на радио, на SSR и в моих сборниках одни и те же. Они дополняют друг друга. FREE ZONE не ограничивается только ambient- музыкой, я стараюсь смешивать различные стили, имеющие в себе элементы chill-out, drum'n'bass, house, techno. За исключением trance и goa-trance. Это для меня табу - я их просто не выношу.

В прошлом году мы вместе со Snooze сделали ремикс для Morphine. Они как-то сказали мне, что здорово звучало бы Morpheus remix Morphine. Этот ремикс выйдет на FREE ZONE 4.

Я думаю, что на Selector в этом году выйдет много интересной музыки. Это первый лэйбл, выпускающий джангл за пределами Англии. Они занимаются очень разнообразными направлениями, большей частью танцевальными, так или иначе имеющими отношение к электронной музыке. Что касается drum'n'bass, то тут одним из лучших французских DJ's является Gilb-R. Вообще, в Париже, благодаря Selector, начинают появляться новые имена, а французы становятся известными в Англии. Раньше были известны только Laurent Garnier, F-Communication и Jonny Hallyday. К сожалению, этого нельзя сказать о Брюсселе, хотя здесь есть классные люди. Например, у DJ Pierre очень хороший вкус, но он слишком самокритичен - может просидеть два с половиной года за работой и в результате ничего не выпустить.

П: Может быть, для него имеет значение только сам процесс работы?

М: Нет, это не так. Он просто ленив. Стремится к совершенству, но это стремление у него принимает болезненную форму и приносит нулевой результат.

П: Есть ли у тебя что-то, что бы тебе непременно хотелось сделать до конца столетия?

М: Я не знаю. У меня все есть. Мне бы очень хотелось, чтобы возникла глобальная радиостанция танцевальной музыки. Мы сейчас работаем вместе с Carl Craig. SSR совместно с Planet E планирует выпустить новый альбом "More Songs About Food And Revolutionary Art". Мы с Карлом так поделили обязанности: он делает Америку, а я - весь остальной мир. Carl Craig - один из моих любимых музыкантов. На "Lysergic Factory" есть одна его вещь - "Butterfly". Мы с ним вместе работали над ремиксом Алекса Роботни "Probleme d'amour".

П: Многие люди связывают электронную музыку с наркотиками...

М: Музыка всегда находится в известной связи с наркотиками. И это нельзя отрицать. Однако, злоупотребление - отличительная черта малолеток. Я не могу особенно возражать по этому поводу, потому что в 70-е сам налегал на психоделики. Но со временем я понял, что для того, чтобы радоваться музыке, ценить ее, наркотики не нужны.

П: То есть вообще ты не против наркотиков?

М: Возьмем, к примеру, джаз. **Все джазмены были закоренелыми наркоманами:** Джон Колтрейн умер, когда перестал "торчать", Чарли Паркер умер в 36 лет дряхлым стариком. Впрочем, есть противоположные примеры: Josh Wink не принимает наркотики, не курит, не пьет, он вегетарианец и считается одним из лучших ди-джеев. То же самое 4 Hero, Tek 9, Carl Craig...

П: А ты сам принимаешь наркотики?

М: Понимаешь, я из 60-х. А в то время люди либо экспериментировали с разными препаратами, либо были чиновниками и бизнесменами.

П: Каким ты представляешь звук будущего?

М: Мне нравятся неожиданности. Вся прелесть будущего состоит в том, что мы о нем ничего не знаем.

П: А каким ты видишь это будущее?

М: Не знаю. Я мало о нем думаю и живу настоящим. Мы живем в очень нестабильном мире. В любую минуту время может повернуться назад. **Завтра мы можем оказаться в Средневековье.** В некоторых местах на планете это уже случилось.

П: В какую эпоху ты хотел бы попасть?

М: Ни в какую. В настоящее время.

П: Как ты относишься к анонимности ди-джея, по сравнению с музыкантом, выступающим на сцене?

М: Меня это не беспокоит. Группа так или иначе создает определенный штамп поведения. Нужно записывать альбом, потом ехать на гастроли, потом опять работать в студии. Анонимность - это роскошь, которая предоставляет полную свободу. Всем клубам я предпочитаю эфир на радиостанции. Радио для меня -это лаборатория. На FREE ZONE party в REX Club в Париже мы играли с Kruder & Dorfmeister. Они не только классные ди-джеи, но и отличные ребята. Они закончили играть в 4 утра, и мне вдруг захотелось поставить диско. Я к тому времени уже порядком устал, выпил... Короче, не надо мне было это делать! Теперь ужасно стыдно. Хочется, чтобы все об этом забыли.

П: Если ты вдруг запоешь, то о чем будет твоя песня?

М: Я не собираюсь петь. Сейчас мне интересно исследовать совсем другие области. Может быть, в будущем. Но все равно заранее невозможно узнать, о чем будет песня. Когда мы играли с Minimal Compact, то тексты сочиняли, пока репетировалась музыка. Так что слова приходят спонтанно. Они живут в глубине тебя и выходят наружу в состоянии dead line.

Промоутер. В своем эпохальном стихотворении “Кем быть?” поэт Маяковский не упоминает эту профессию, хотя какое занятие может быть древнее и почетнее? Промоутерами были все пророки в истории отечества, устроители войн и революций, массовых ис

ИВАН САЛМАКСОВ
(BLOKK LTD, BLOKK PARTNERSHIP, FU ENTERTAINMENT)

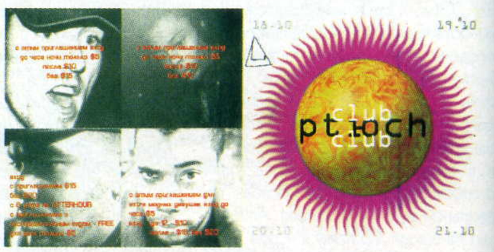
Первую вечеринку Салмаксов провел в ноябре 1990-го года вместе с Женей Бирманом. “Thanksgiving Day Party” (“День Благодарения”) состоялась в Петербурге, в ресторане “Невский” для патронов и спонсоров Чикагского Симфонического Оркестра. Салмаксов вместе с Бирманом придумали название “Gagarin-party” и участвовали в организации этого эпохального мероприятия в декабре 1991-го года. Потом была куча проектов (см. рубрику “Легенды”). 1992-й год закончился первой годовщиной “Гагарина”, отмеченной в Московском Планетарии (“Gagarty”). Это было время, когда в Москве вечеринки делались только Иваном, Женей, иногда к ним присоединялся Алексей Хаас. Затем, в 93-м, промоутерским делом занялись многие, а Салмаксов с Бирманом осенью того же года вторглись в московский клуб “Manhattan-Express”, где полгода продолжались вечеринки, венцом которых была концептуальная party “Весна Martini” в марте 1994-го. С лета того года Иван участвовал в строительстве клуба “Птюч”, в котором был главным промоутером на всем протяжении его существования.

Это попадалово без какого-либо веселья

П: Какая вечеринка была наиболее удачной?
И: “Горький Дом” в питерском ДК им. Горького в 92-м году. Там была крутящаяся сцена, на которой был устроен танцпол. Поэтому рабочее название вечеринки было “Turntable”. Из тех, кто играл, вспоминается лишь Янис. Потом были неплохие пати в “Манхэттене”. Заря клубной культуры: никаких наркотиков, вечеринки посещались плотной группой друзей, которые умели очень хорошо проводить время. Много отличных мероприятий прошло в “Птюче”.
П: Что самое тяжелое в промоутерстве?
И: **Тривиальное попадалово: замутил все, вложил деньги, а они не вернулись.** Неприятно, когда на вечеринку не приходят люди, это еще более неприятно, чем финансовый провал. Это попадалово без какого-либо веселья.
П: Какие составляющие



вечеринки являлись залогом успеха?
И: Я всегда много внимания уделял печатной продукции. Чтобы было красиво, крайне оригинально и интересно. Очень важно было составить правильное общественное мнение о вечеринке. Ди-джеев обозначали на флаерах, но люди приходили именно на мероприятие.
П: Как делалась реклама вечеринок, особенно в то время, когда существование “Станции” еще даже не могли предсказать?
И: Перед первым “Гагариным” были размножены на ксероксе рекламные листовки формата А4, которые раскладывались под дворники автомобилей, раскидывались где-то. Я лично объехал около двадцати дипломатических домов в Москве: бросал в почтовые ящики, давал встречным людям. Потом, начиная с “Mobile”, стали помогать люди типа Артемия Троицкого



(он сам давал информацию в “Moscow Times”), мы уже заработали некий авторитет.
П: А всякие технические проблемы?
И: Очень важные составляющие - звук и свет. Раньше нас безбожно обламывали - могли поставить 10 кВт вместо 20 и сказать, что стоит вообще 30. Важно было абсолютно все продумать. Если ты забывал о какой-то мелочи до вечеринки, то во время ее эта мелочь превращалась в проблему. Типа поиска “бабы Клавы”, которая должна включить свет в гардеробе.
П: Насколько сложнее проводить пати в эксклюзивных местах, чем в клубах?
И: Больше всяких запар, разумеется. Но необычные места вызывают у людей больший интерес, и там больше шансов увидеть интересных людей, которых ты не видел очень давно.

ходов и переселений. Но нас интересуют промоутеры мирные, которые устраивают настоящие интересные праздники. Поэтому мы открываем новую рубрику, посвященную тем, без кого ни одна вечеринка не может состояться в принципе.

П: Твое отношение к сегодняшним промоутерам? Что ты можешь сказать о них как диджей?

И: Сегодня промоутеры - странная категория людей. Посетив пару раз вечеринки, ощущая в себе организаторские способности, они берутся за это ради достижения определенной цели. Цели эти разные: срубить деньги, или завоевать в компании ровесников больший авторитет, или стать любимцем девушек. К сожалению, от некачественной работы промоутера страдают участники вечеринки. Когда ты промоутер, то за пять минут до мероприятия ты всем должен: клубу, участникам, посетителям. Каждый промоутер должен понимать, что на него переключены все стрелки, что всю ночь надо за все отвечать. Это очень большая ответственность. Как ди-джей, я жестко ставлю свои отношения с промоутерами. Они думают, что раз договорились с клубом, пригласили диск-жокеев, то все ОК. И можно не дать воды во время выступления, или перенести время сета без договоренности с ди-джеем, или отложить оплату на неопределенное время. **Промоутеры сегодня относятся к диджеям небережно.**

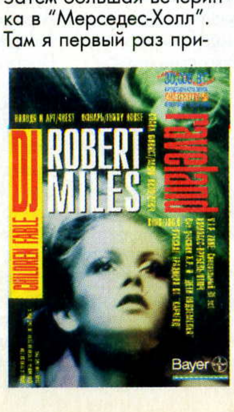
П: А все-таки кого ты бы выделил из вчерашних и сегодняшних?

И: Качественные пати всегда делали Володя и Артем (4Rest Division), Леша Хаас, Миша Воронцов и Женя Жмакин. По поводу нынешних могу сказать только то, что лучшие люди работают отнюдь не в Москве. Когда меня как диджея приглашают в Ригу, в Днепропетровск, все проходит всегда нара.

4Rest Division

Большинство людей знают их как DJ Володю & Арт (у Артема завидная роль "свободного художника"). Они появляются на всех вечеринках только вдвоем и являются неизменными и главными составляющими компании "4Rest Division", которая образовалась 24 апреля 1994 года. Сегодня Володя Трапезников превратился в одного из самых преуспевающих промоутеров. Он привозит дорогих коммерческих исполнителей: Robert Miles, NBG (Natural Born Grooves)...

В: Начались мои дела в "Пентхаусе". Первые вечеринки, которые потом все стали называть happy mondays. Изначально никто их так не называл: первый "Мерседэнс", "Барт Симпсон", что-то связанное с яблоками... Потом была вечеринка в Парке Горького в Зеленом театре. Затем большая вечеринка в "Мерседес-Холл". Там я первый раз пригласил западного артиста - приезжал Jay Dee, как ди-джей, хорошая вечеринка, но в финансовом смысле она была плохая. Потом были две вечеринки в "Титанике": "Фото-пати" и "Love Bold Cruise" по понедельникам (на первой из них играл Чарли Холл). Потом был длительный перерыв и вечеринка в "Аэродэнсе", на которой Jay Dee играл уже живьем, с группой. И потом уже только Роберт Майлз в Питере и Москве. И сейчас планируется вечеринка "Renaissance" в Киноцентре: это всемирно известное шоу, мы приглашаем английских дизайнеров и промоутеров, популярных ди-джеев Dave Seaman и Danny Rampling.



П: Какие вечеринки были наиболее удачными?

В: Много сил было вложено в приезд Роберта Майлза, и это окупилось. Мне очень понравилась вечеринка в "Жар-птице", все пати в "Пентхаусе". Мне очень хочется верить, что лучшая вечеринка еще впереди. И я думаю, что это "Ренессанс".

П: А худшая?

В: Может быть, "Мерседэнс" в спорткомплексе ЦСКА. В нее не вкладывалось души. **Основная причина провала вечеринки - в самом промоутере.**



П: Какие основные проблемы возникают у промоутеров?

В: Основная проблема в этом деле - спонсоры,

иногда площадка. Чтобы сделать качественную вечеринку, сделать подарок людям, надо сделать вложение порядка 40 тысяч долларов. Сюда входят звук, свет, декорации, приезд звезды и реклама. И если такие деньги появляются, их никак не надо бросать на шестнадцать ди-джеев. Кому-то кажется, что собрать всех ди-джеев со всей Москвы - это залог успеха. Это бесит меня.

П: Кого ты причисляешь к настоящим промоутерам сегодня?



В: На сегодняшний день в Москве от силы три промоутера, которые способны именно за счет своей грамотно построенной концепции собирать людей. Салмаксов, Мамедов. Себя я тоже не хочу обходить стороной. Я не считаю промоутером того, кому дали все: площадку в виде клуба, спонсоров, а он только собрал это воедино. Что он хотел этим показать? Прошли те времена, когда на одном голом интересе можно было собираться, и то были свои нюансы. За последнее время не было ни одной вечеринки, на которую я бы пошел. Хочется возродить те времена, когда вечеринки были супер. Раз никто не делает, то надо самому.

П: Какие есть еще секреты успеха?

В: Надо еще грамотно подходить к рекламе, знать, как распорядиться даже с флаерсами. Я вот слышу: МДМ, "Пирамида", напечатали столько-то флаерсов. Где они? Я как промоутер никогда никому не отдам эту работу с людьми. Я буквально к каждому подойду раз по десять. Пусть меня не будут слушать, но я буду на ушах висеть у всех своих знакомых, у красивых девушек на улицах, в приличных ночных клубах. Никаких особых секретов тут нет. Промоутер он на то и промоутер, чтобы быть среди людей, чувствовать настроение.

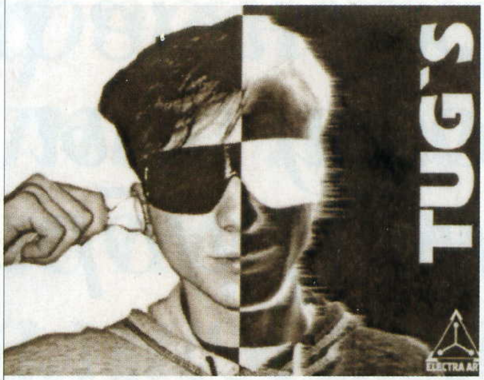
я буду на ушах висеть у красивых девушек на улицах



15 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК 1995

THE LOST TRIBE OF MIG SOUND SYSTEM

Осенью-зимой 1995-го года к берегу Москвы-реки причалил Дебаркадер - дом на воде. Вечеринки, проходившие там, были коротким, но очень ярким периодом в жизни клубной Москвы. Их проводило сообщество друзей, названное довольно странно. Одним из промоутеров этой саунд-системы был Сергей Сергеев, человек, известный тем, что почти нигде в клубах не снимает верхнюю одежду. В питерском "Грибоедове", где подобное не допускается, для него сделали даже специальное исключение. Сергей приехал из Англии, там пытался что-то делать. Видел, как собирают огромные количества людей, подгоняют ди-джеев и устраивают вечеринки. В Москве с друзьями они начали делать домашние вечеринки, и появилась вера, что они смогут добиться большего.



С: Время тогда было сложнее, чем сейчас - тогда был "Птюч"-клуб, он был абсолютным законодателем. В нашей группе я был двигателем прогресса, работал Ваня (DJ Deep), была еще куча людей, которые, я знал, будут помогать. Тогда все это делали за идею. Мы искали необычное место. Вся фишка промоутерская не в том, чтобы сделать вечеринку в имеющемся клубе и с теми диджеями, которые в этом клубе играют. Главное - найти место оригинальное, публику свою и диджеев иметь таких, которые не играют в других местах. Птючевских диджеев мы не звали. У нас играли Deep, Кубиков, который никем тогда всерьез не воспринимался, Илья играл свои первые сеты. Взяли просто с нуля - место интересное, отличающееся от всего остального, с разнообразными помещениями. Построили chill-out, самый "вредный" в Москве - весь меховой и наполовину под водой. Абсолютно неформальная атмосфера была - все можно было делать. Бандитов не пускали вообще, хотя они стояли у входа, деньги предлагали. Людей нормальных пускали даже по 7 тыс., если видели, что у них нет больше денег. Кто-нибудь, приходивший второй-третий раз, уже становился другом-знакомым и ходил бесплатно...

Первая вечеринка общими усилиями была сделана вообще за 2 дня. Были взяты в долг деньги, в счет предстоящей вечеринки, все работали, развешивали какие-то гамаки, обручи. Взяли в аренду достаточно хороший свет, а звук был вообще домашний, но в большом



количестве. На это никто не обращал внимание, главное - это была атмосфера. Никакого снобизма, ни капли, ни грамма. Посетители не понимали, кто это делает, кто устроитель? Александр Голубев, хозяин "Птюча", попав на первую вечеринку, в течение трех часов пытался узнать, кто это делает. У кого бы он ни спрашивал, все отвечали: это делаем мы.

Проблемы? Промоутер ничем не отличается от обычного человека, поэтому проблемы те же, что и у всех. Бывают с желудком проблемы, бывает, хочется, чтобы какой-то конкретный человек пришел, а он не приходит. Бывает, хочется, чтобы кто-то не приходил. Если ты не чиновник от промоутерства, а нормальный человек, то и проблемы обычные.

Бывают с желудком проблемы

МАКСИМ СОЛНЦЕВ
ПРОМОУТЕР ДОМАШНИХ ВЕЧЕРИНОК

Читаем письмо редактора в ПТЮЧе №8: "Максим Солнцев - бледный неуправляемый юноша с резкими движениями. С его лицом нужно играть вампиров в немых фильмах". Так оно и есть. Можно только добавить, что у него отличная квартира, в которой он любит устраивать вечеринки.

М: С самого начала это была не моя инициатива. Просто как-то ко мне в гости зашел Игорь Шулинский и сказал: "Неплохо было бы здесь сделать вечеринку". Я сделал. Но пришло очень мало людей: состав редакции ПТЮЧа. Было чисто редакционное мероприятие с внезапным появлением всяких VIP-people. Я все время ждал, что войдет милиция, но она так и не вошла. После вечеринки ко мне подошел Иван Салмаксов и



указал на ее главный минус: напрочь отсутствовали девушки, из-за чего так и не проявился фактор сексуальности. А без этого, как известно, Салмаксов не видит вечеринки. У него и музыка-то



нежная.

На второй вечеринке присутствовали два молодых ди-джея - Deep и Илья. Всего пока было четыре



вечеринки. Самая хорошая - последняя. Весенняя. В ней чувствовался личный подтекст: я познакомился с новой девушкой и подумал, почему бы не осчастливить ее таким мероприятием. Играли DJs Санчес, Кубиков, Илья, Deep и B-Voice. Всю



ночь над домом висела комета - ее было видно из окна. Все происходило с 11 вечера до 12 часов дня и каждые полчаса было что-то новое, как в мозаике, состоящей из маленьких кусочков. Флаер был сделан не как реклама, а как то, что должно остаться на память.

В клубах нельзя достичь всего, что хочешь. По крайней мере, сейчас. Когда я соприкоснулся с миром промоутеров (группа Da Budda Dudda Fun), я понял, насколько этот мир жесток. Жажда наживы, дележ денег - перед этими вещами ничто не могло устоять! Если тебе нужны деньги, зачем заниматься промоутерством? От меня требуется заинтересовать позитивных людей и сплотить их настолько, чтобы после вечеринки у всех появилось желание подойти друг к другу и обняться. Каждый выходящий из моей квартиры в 10 часов утра - родной человек, с которым я прожил всю жизнь. Я достиг того, что мог без каких-то стеснений и ложных комплексов подойти, повеситься на шею, расплакаться, сказать что-то, что в прошлой жизни мог сказать только любимой девушке и маме. Каждый из присутствующих на моей вечеринке - это часть большой-большой семьи. Ради этого все и делается.



так и не проявился фактор сексуально

dj charts

DJ Яна (69.26 УКВ)



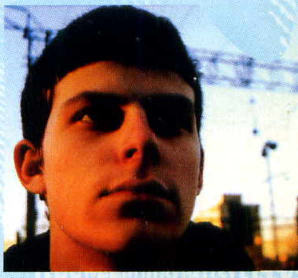
1. Throb - "Skylines" EP - Primate
2. JB3 - "Close Grind" - NovaMute
3. Asem & Aki - "The Surreal" EP - Bush
4. Jeff Mills - "Very" - Axis
5. Patrick Lindsey - "The Phat Jive" - Harthouse
6. X-103 - "Tephra" EP - Axis
7. Moving Forward - "Shift Control" - Design Music
8. Christian Vogel - "Bite & Scratch" (Joey Beltram Remix) - Tresor
9. Solitaria - "Your Last Message" - MC Projects
10. Rozzo - "Zorro" - Bush

DJ Mixmaker (106.8)



1. Pimp Daddy Nash - "Walk Between The Raindrops" - Delancey Street
2. Duboniks - "On The Wibe" - Delancey Street
3. Marden Hill - "Thelonius" - Delancey Street
4. PD3 - "Jazz Symphony" - Pay Day
5. Cutee B. - "Expirience" - Yellow Productions
6. The Jazz Posse - "Gemini" - Freak Street
7. Mighty Truth - "Rebirth" (Trumpet Instrument Remix) - white
8. Don Carlos - "Aqua Pt.2" - Calypso/Irma
9. Duboniks - "Return Of Mark Skids" - Delancey Street
10. New Jazz Hustlers - "Easy Ride" - Urban Flavour

DJ B.Voice



1. Snuky Tate - "Harmony Need" - Height Gil Product
2. Steve Bug - "Mohair" - Stickman
3. Blue Maxx - "Link" - Synewave
4. 2 Player - "Sometimes" - Ntone
5. DJ Hyperactive - "5/8" - Chicago Contact
6. Juan Atkins - "Amuk" - Metroplex
7. V-Neck - "Woh Yeh" - Emote
8. Autok - "Kung Fu" - Trope
9. Is - "Story Of Same" - Emissions Audio Output
10. Eight Miles High - "Art Gallery" - Klang Elektronik

DJ Green (Ptюch)



1. Damon Wild - "EVA" - Geometrick
2. Deux - Green
3. Robert Hood - "Internal Empire" - M-Plant
4. Pulsinger & Tunakan - Cheap
5. DJ Jack - "Submerge" - OZ002
6. Daft Punk - "Rock'N'Roll" - Virgin
7. DJ Slip - "Sketches Vol.1" - Missile
8. Aphrohead - "Free Falling" - Power Music
9. Elin - "Let The Music Play" - Cheap
10. Cari Lekebusch (aka Braincell) - Harthouse

P.S.

11. Damon Wild - "Red Dog" - Synewave
12. ELO - "Flying In The Moon" (1979-1981)

DJ Compass Vrubel (Ptюch)



1. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
2. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
3. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
4. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
5. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
6. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
7. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
8. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
9. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B
10. Portrait Of A Dead Girl - "Superman (Live At "De Bruine Planeet")" - Disco B

DJ Uho (106.8)

1. Kraftwerk - "Computer World"
2. Panasonic - "Kulma" LP - Mute/Blast First
3. Oval - "Systemisch" - Mille Plateaux
4. Theorem - "Nebulus" - Intellinet
5. Pelon - "No Stunts (part 1)" - Chain Reaction
6. Motor - "La Valse" - Тандем
7. Bizz O.D. + Jimi Tenor - "Traffic" EP - O.Z.O.N.
8. Cari Lekebusch - "Smygbakslugslyna" - Hybrid
9. Mike Ink - "Studio 1" - Silver
10. Monolake - "Macao" - Chain Reaction



РОБЕРТ МУГ - изобретатель синтезаторов

Имя Роберта Муга вошло в историю современной музыки как синоним слова "синтезатор". Встретиться с этим человеком - несбыточная мечта любого музыканта. Общение с ним казалось мне чем-то сродни контакту с гуманоидом. Кто же он в действительности, этот человек, превративший напряжение электрического тока в звуки?

ПТЮЧ встретился с Робертом Мугом в Москве, куда он приехал, чтобы почтить память праотца электронных инструментов - русского изобретателя Льва Термена. Боб Муг (так его называют друзья) оказался простым и общительным.

Немного истории

Работая в 1963 году над своей диссертацией по физике, Муг продавал самодельные транзисторные терменвоксы. Одним из клиентов Муга был композитор Херберт Дойч. Они часами рассуждали о необходимости создания новых электронных инструментов, основанных на достижениях транзисторной технологии. В июне 1964 года оба стали работать над электронными схемами. И уже к концу августа у Муга появился первый прототип. Принципом работы этого прототипа было использование "электро-музыкальных модулей, управляемых напряжением", иными словами, использование контролируемых генераторов и фильтров. Это позволяло исполнителю создавать звуки путем соединения модулей электрическими проводами и вращения ручек.

Сначала новая "машинка" не пользовалась особенной популярностью. Никто из знаменитых музыкантов не рисковал продемонстрировать мощь первого синтезатора. Но в 1968 году мечта Муга осуществилась: была записана знаменитая пластинка "Switched-On Bach"', музыка Баха в исполнении Вальтера Карлоса на синтезаторе. Благодаря огромному успеху этого релиза Муг получил возможность разрабатывать другие синтезаторы. Вскоре появились Moog System 35 и MiniMoog.

Сейчас Роберт Муг возглавляет фирму Big Brian ((704) 251 0090).

П: Когда вы впервые услышали электронный звук и когда заинтересовались нетрадиционными инструментами?

М: Я думаю, что в первый раз это было на концерте Херберта Дойча. В январе 1964-г он давал концерт, в котором звучали как традиционные, так и электронные инструменты.

П: И Вам тогда было•.

М: 30 лет.

П: В это время вы уже работали с электроникой?

М: Да, я был тогда инженером.

П: До вас электронные инструменты использовали только в экспериментальной музыке?

М: Возможно, какие-то электронные звуки могли быть в популярной музыке, но это мало кого интересовало. Публика увлеклась этим в 1967 или даже в 1968 году.

П: Вы встречались с русским изобретателем Усачевским, жившим в Америке?

М: Да, я довольно часто встречался с ним в Обществе Аудиоинженерии. В 50-е годы он работал в Америке: склеивал кольца из кусочков магнитной пленки и, микшируя друг с другом, записывал трэки.

П: Я слышал музыку Усачевского и заметил некоторое сходство с современным амбиентом. Она хорошо бы вписалась в альбом "Selected Ambient Works Vol 2" (Aphex Twin). Интересно, а как реагировали на его произведения в те годы?

М: Сначала все это было похоже на технологические эксперименты. Но уже к 60-м годам электронная музыка приобрела небольшую аудиторию в Соединенных Штатах. Были даже композиторы, которых интересовало то, что мы называли "пленочной музыкой".

П: Помните, вы рассказывали о своем первом синтезаторе и упомянули инструмент, который был продемонстрирован в Италии двумя людьми. Один из них, кажется, был русским изобретателем...

М: Это был Паоло Кетов. Вместе с американцем Джоном Итоном он создал синкет, инструмент, в котором контроль напряжения (voltage control) еще не использовался так систематично, как это делал я при конструировании своего синтезатора.

П: Создается впечатление, что в изобретении электронных инструментов русские сыграли большую роль.

М: Ничего не поделаешь: Паоло Кетов разработал несколько оригинальных электромузыкальных инструментов; Усачевский вообще считается крестным отцом всей электронной музыки в Соединенных Штатах.

П: А что же Штокгаузен?

М: Ну, это в Германии! Штокгаузен имел студентов и коллег в Германии, Пьер Шеффер в Париже, а Усачевский - в Нью-Йорке. А на меня лично очень большое влияние оказал Лев Термен. У него удивительная судьба. В 30-е годы он работал в Америке, но после изобретения терменвокса, когда он стал всемирно известным, КГБ похитил его, чтобы вернуть в СССР и заставить работать в секретных лабораториях. Я, как и многие полагал, что он погиб, но, к счастью, все сложилось иначе. В 1989 году я встречался с ним во Франции, в Бурже.

П: Да, все это очень интересно. Среди людей, которые строили синтезаторы на Западе, были и есть русские. Например, Петр Зиновьев - основатель и владелец знаменитой английской фирмы EMS. А также фирма Serge, которую основал Сергей Черепнин.

М: О да! Иван и Сергей Черепнины - это же сыновья Александра Черепнина, русского композитора. У Сергея своя фирма в Англии. Его синтезаторы, конечно, отличаются от



тех, которые производила Moog Music в 60-х и 70-х, но они тоже очень интересные. Его брат Иван преподает электронную музыку в Гарвардском университете.

П: Меня очень позабавила история с синтезатором, который разработала крупная телефонная компания RCA. Он был огромный, размером с комнату. Этот музыкальный монстр так напу-

гал рядовых музыкантов, что они во главе со своим профсоюзом вышли на демонстрацию против синтезатора RCA, который, по их мнению, мог "отнять у них работу". Под их давлением фирма RCA была вынуждена прекратить дальнейшую разработку машины...

М: Да, да! (смеется)

П: Как вы думаете, почему музыканты всегда так боятся современных технологий?

М: Не знаю. Безусловно, музыканты, записывающие одни "гусиные яйца" (т.е. длинные ноты, которые играются каждый такт, как аккомпанемент для популярного певца), боятся, что когда-нибудь машина сможет делать все это за них. Многие в душе консерваторы.

П: Может быть, они просто следуют традициям?

М: Может быть. Но это не относится ко всем музыкантам. Только к некоторым.

П: У меня на этот счет своя точка зрения. Я считаю, что если ты хочешь сделать что-то новое в музыке, ты не должен следовать правилам. Ты дожен их сломать и идти вперед.

М: Ха-ха! Что же, это еще один взгляд на проблему.

П: Бесспорно, самым "интимным" местом аналоговых синтезаторов считается резонансный фильтр, т. е. динамический фильтр, с помощью которого можно менять частоту среза звука и резонанс в реальном времени. Кто первый начал использовать его в музыкальных инструментах?



Solar X (справа) и Роберт Муг с женой

М: Музыканты уже давно знали о резонансных фильтрах и широко их использовали. Даже в ранних электронных музыкальных инструментах были резонансные фильтры, чтобы симулировать форманты акустических инструментов. Но фильтры, управляемые от напряжения, не были известны до тех пор, пока я не разработал блок контролируемого низко- и высокочастотного фильтра. Это было в 1968 году.

П: Модульные системы стоят огромных денег...

М: Да, это правда. Каждый модуль - это отдельный инструмент, с большим количеством ручек, переключателей и гнезд. Высококачественные ручки, кнопки, джеки стоят дорого.

П: А как появился легендарный Mini Moog? Почему вы решили сделать его?

М: Одно время мы стали терять клиентов на большие модульные системы. Нам звонили музыканты, которые много путешествовали. И мы построили синтезатор проще и дешевле, чем модульная система, с которым можно было бы отправиться на гастроли. Так и появился Moog-on-the-Road. МиниМуги были распроданы в больших количествах по всему свету, я думаю, что они и сейчас стоят больше 1000$.

П: Вы знаете, что сейчас разразился бум на аналоговые синтезаторы, большим спросом пользуются старинные модели. Вам не предлагали снова выпускать МиниМуги?

М: Многие просили нас об этом. Но сейчас мы снова выпускаем терменвоксы. Возможно, скоро мы представим минимугоподобный инструмент.

П: Я знаю, что вы работаете над новым контролером звука - новой чувствительной клавиатурой...

М: Недавно мы разработали мультичувствительную клавиатуру. На это потребовалось много лет. Но пока очень немногие заинтересовались ею. Скорее всего из-за того, что на ней очень тяжело играть. К тому же она дорого стоит. Думаю, мы не будем ими торговать. Получить доход от продажи экспериментального оборудования очень трудно.

П: Кто ваши покупатели?

М: Самые разные музыканты. Некоторые из них играют классический репертуар Термена, некоторые - джаз, религиозную музыку. Также много поп- и экспериментальных музыкантов.

П: Я всегда думал, что было бы очень интересно использовать звуки терменвокса в техно и не раз это делал. Portishead имитировала терменвокс при помощи Roland SH-101. В 1996 году я слышал трэк Scratch Your Head английского музыканта Тома Дженкинсона (Squarepusher), который использовал терменвокс в джангл-музыке. А как вы относитесь к компьютерам?

М: Ха, как? Я думаю, что компьютер - это величайший музыкальный инструмент, изобретенный за всю историю музыки.

П: И вы тоже используете компьютеры?

М: О, да!

П: Сами вы слушаете современную электронную музыку?

М: Некоторую - да. У меня просто нет возможности слушать ее столько, сколько бы я хотел.

П: Вы не обращаете внимания на автора музыки?

М: Я думаю, что некоторые вещи очень тупы. Такую музыку я стараюсь не слушать и имен не запоминаю.

П: Существует определенный стереотип: связь электронной музыки и наркотиков. Некоторые, не понимая электронику, говорят: "Это музыка для наркоманов". Что вы об этом думаете?

М (смеется): Я не наркоман! И не думаю, что кто-либо из моих клиентов наркоман.

П: Хороший ответ! И последнее: каково будущее электронных инструментов? Я слышал, вы что-то говорили о физическом моделировании?

М: Существует много способов создания звука цифровыми или аналоговыми средствами. Легко найти хороший способ синтезировать звук любого типа. Но вот чего мы не имеем, так это действительно хорошего контроля и выразительных средств игры этим звуком. Это очень важно. Может быть, для какой-то музыки выразительная игра не имеет значения, но тогда такая музыка меня просто не интересует.

Я ДУМАЮ, ЧТО КОМПЬЮТЕР - ЭТО ВЕЛИЧАЙШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ИЗОБРЕТЕННЫЙ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ МУЗЫКИ

Д-р Ибрагим и все, все, все

Ура! Как давно ждали мы все этого момента! Наконец-то я могу сообщить вам, мои дорогие и любимые, эту радостную, невыносимо приятную весть. Наконец-то сбываются мечты! **Скоро гостеприимно распахнет свои двери наша клиника, где все вы, наконец, сможете избавиться от всех своих проблем, проконсультировавшись с лучшими докторами.** Открытие клиники - дело решенное. Причем мало того, что такая клиника появится в Москве, сеть ее филиалов охватит своими заботливыми объятиями огромную территорию постсоветского пространства. Первый комплекс зданий уже практически построен и расположен на окраине Москвы (точный адрес вы узнаете после открытия клиники). Лечиться можно будет амбулаторно - то есть не ложась в клинику. Однако, для особо сложных больных предусмотрено около 300 мест стационарного лечения. В клинике вас встретят заботливые доктора по всем специальностям, многие из них, кстати, вам, я уверен, хорошо знакомы - они были гостями рубрики "Здоровье" и, я думаю, успели заслужить ваше доверие. **Ну, а теперь все по порядку.**



1. Отделение хирургии (в том числе экстремальной). Руководитель отделения - опытнейший хирург, спасший немало жизней. **Помощь**, которую мы будем оказывать, включает в себя все, начиная с обработки ран *(возможны специальные занятия по обучению самостоятельной обработке)* и заканчивая пересадками отдельных частей мозга, **души,** экспериментами с расширением зрительных, слуховых, тактильных возможностей пациентов. Обещаю, мы готовы к самым смелым экспериментам с вашим телом - **приходите и вы убедитесь в этом сами!**

2. Отделение психиатрии и пограничных состояний. Руководитель - великолепный психиатр, способный вывести своих пациентов из, казалось бы, безвыходных ситуаций. Мягкий подход гарантирован. Лечение **электрошоком,** введением в инсулиновую кому, психозондирование. Если у вас есть какие-либо проблемы психологического или **психиатрического** плана - обращайтесь.



3. Отделение быстрого **похудания** и диетологии. Руководитель -прекрасный специалист диетолог, *деликатно подбирающий нужный набор продуктов* для каждого пациента. **Глистолечение,** микроболечение. Индивидуальный подход к каждому, точные дозировки, мегаэффект гарантирован. Главный консультант по глистолечению - доктор Сапожников (см. Птюч № 9).



4. Отделение клонирования человека. **Очень интересное, суперновое** направление медицины. Руководитель отделения - доктор Мешков поможет создать вам неограниченное количество собственных копий с заданными свойствами и даже *(по специальной просьбе)* с дистанционным управлением. В первый месяц работы лаборатории **каждому третьему пациенту** - подарок в виде копии главного редактора журнала Птюч на радиоуправлении.

5. Отделение ольфактологии. Руководитель - **д-р Ибрагим,** интервью с которым см. *в Птюче № 11.* Новейшие разработки в области запахотерапии. Лечение ожогов запахом горелого, шизофрении - гаммой несопоставимых запахов и другие интересные разработки. Доктор Ибрагим научит вас правильно пахнуть. **Воняете?** - Приходите подлечиться.

6. Отделение **сексотерапии.** Один из руководителей - ваш покорный слуга. *Дао любви,* **"игра яичек"** и прочие важные техники помогут вам в познании окружающего нас мира. Бригада экстренной радикальной сексотерапии. Любовь - великая сила, **попробуйте на себе!**

7. Отделение мануальной терапии и глубокого массажа. *Руководитель - изящный юный красавец,* специалист по мануальной терапии. Лечение юношеского искривления позвоночника, мышечных болей, застенчивости. Мягкий подход и великолепный **результат гарантирован!**



8. Отделение **ухо,** *горло,* нос. Руководители - опытнейшие отоларингологи. Исправление врожденных аномалий, плохого слуха, удаление серных пробок без операции. **Хороший слух, прекрасный нюх и громкий голос,** то есть все, без чего не может жить современный модник, вам гарантируют эти прекрасные доктора.



9. Отделение пампносительства. Руководитель - доктор Смит из Колумбийского института усовершенствования людей. Обучение пампносительству, отучение от хронического пампносительства. Все новые разработки **в области памперсов** вы найдете здесь!

Ну вот вроде бы и все! Дополнительную информацию о новой клинике вы сможете подчерпнуть из следующих номеров журнала. Да, чуть не забыл. Объявляется конкурс на вакантные должности сестер милосердия. Желающих получить эту интересную работу просим выслать свою короткую биографию и фотографию в полный рост в фас и профиль. Пишите, думайте и до открытия клиники не болейте!

Всегда ваш, д-р Мустафа.


тел. 299 52 30, 299 43 02
факс 299 57 65
птюч
CREATIVE GROUP
ИЗОБРЕТАЕМ БУДУЩЕЕ!!!
РАБОТАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО
Новый взгляд на рекламу и promotion на основе новых технологий,
и новой психологии.
1. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ И ДИЗАЙНЕРСКИЕ РАЗРАБОТКИ, ИХ ПРОИЗВОДСТВО
- рекламно-имиджевая концепция
рекламной кампании
- дизайн
- макетирование (от рекламного объявления до наружной рекламы)
- фирменный стиль и т.д.
2. ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ПОЛИГРАФИЯ
3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ФЕСТИВАЛЕЙ, МОДНЫХ PARTY
- изготовление видеопродукции
- привлечение прогрессивных DJ-ев и музыкантов
(изготовление и запись ремиксов)
- PR

Егор Радов

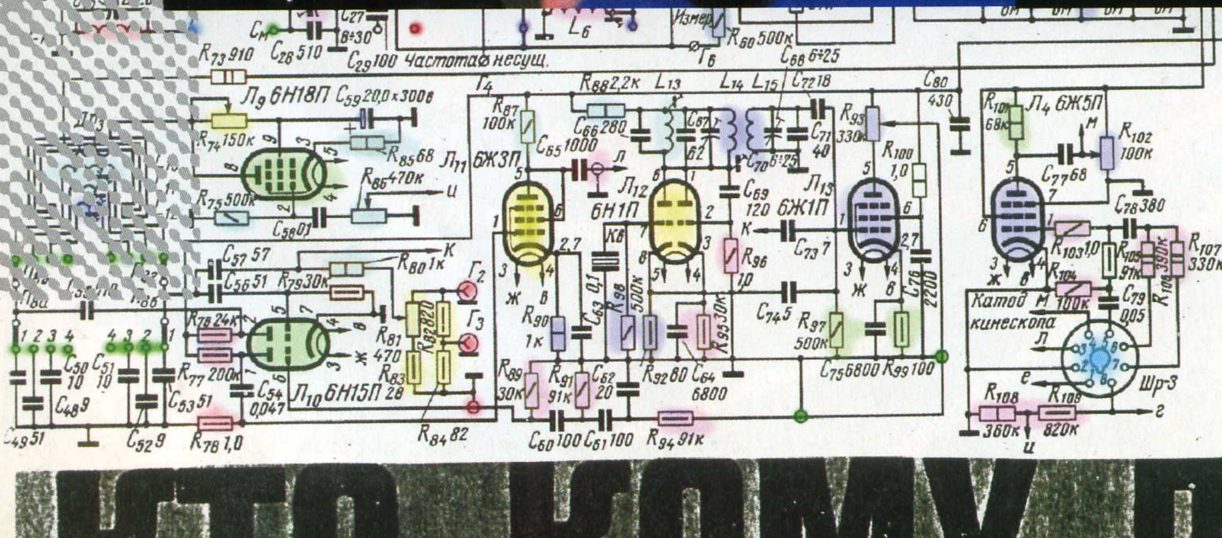
Беседа

Я всегда знал, как, наверное, и остальные люди, о существовании психотропного оружия, основанного на всевозможных химических средствах, которые воздействуют на человеческий мозг. Когда был открыт пресловутый ЛСД (лизергиновый синтетический диэтиламид), ЦРУ тут же начало его вовсю изучать, чтобы использовать как химическое оружие. Набирались добровольцы, которым за это платили деньги, и на них ставились всевозможные опыты; всеэто было ещев 50-е годы, до "культурного бума" психоделиков, наступившего десятилетие спустя. Одним из этих добровольцев был Кен Кизи. Другому, не менее известному - Артуру Кестлеру - настолько "не пошел" психоделический опыт, что Тимоти Лири потом еле уговорил его принять псилоцибин, который он раздавал тогда направо и налево, желая таким образом изменить весь мир. В секретном отчете ЦРУ с подлинной озабоченностью отмечается, что даже совсем ничтожные количества ЛСД, которые можно, мол, распылять на небольших самолетах либо подмешивать в воду и пищу противника, могут "вырубить" целую армию, на 12 часов сделав ееабсолютно небоеспособной, а изготавливается этот препарат из спорыньи ржи - злаковой культуры, которой в Советском Союзе были засеяны целые поля. КГБ тоже тогда вовсю изучал это вещество. Одна моя родственница, всю жизнь проработавшая на предприятии, разрабатывавшем химическое и бактериологическое оружие, рассказывала мне, что тогда офицеров загоняли в специальные газовые камеры, куда им подавалось вместе с воздухом ЛСД.

ВЕТЕРАНЫ ПСИХИЧЕСКИХ

/НИВЕРСАЛЬНЫЙ ГЕНЕРАТОР





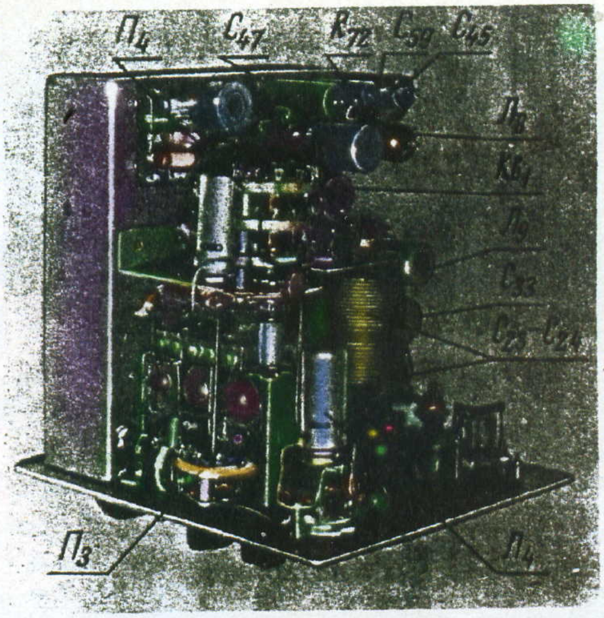
Люди не были предупреждены даже о каких-то возможных последствиях такого "кайфа"; многие потом сошли с ума, тогда ведь никто ничего толком не знал - ни дозы, ни антидотов... И "психоделических гидов" у них тоже не было. Итак, жертвы психотропного химического оружия, очевидно, существуют, хотя я с ними не сталкивался.

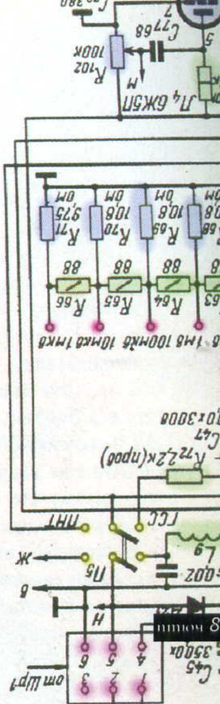
Поэтому, когда я увидел представителей "Общества жертв психотронного оружия", мирно стоящих у входа в бывший "Комитет Защиты мира", я обратился

КТО КОМУ Д.

именно с такими, вполне конкретными вопросами к их главному человеку – "председателю московского отделения информационного центра по правам человека", как он себя назвал,

Николаю Ивановичу Анисимову.


Расположение деталей на шасси



- Монопольное право на ЛСД имела швейцарская фирма "Хонда", - бодро сказал он мне. - **В 50-е годы Советский Союз закупил у нее50 млн доз ЛСД.**

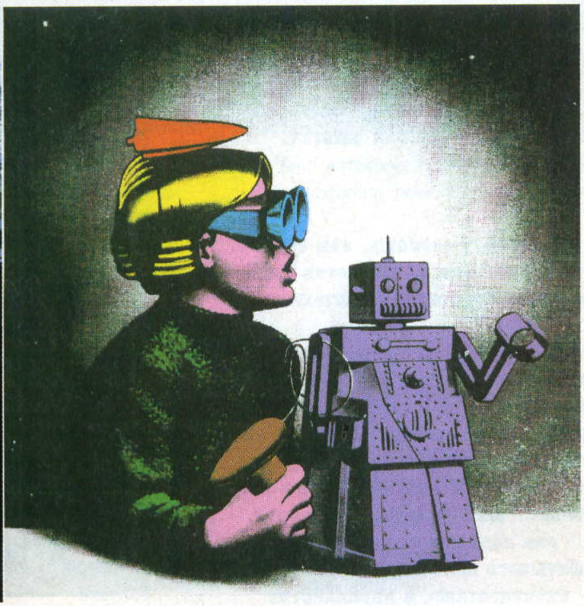
- Почему "Хонда"? - удивился я. - А как же "Сандоз"?

- "Сандоз" я не слышал. "Хонда". На что их пустили - остается только догадываться... Но у нас есть люди, которые работали в оборонной промышленности, они нам сообщили, что их пустили по психбольницам, чтобы управлять психофизической деятельностью человека.

В О Й Н

- Я знаю, что у нас были люди, которые вследствие экспериментов с ЛСД сошли с ума. Вы этим занима-





тесь?

- Да, естественно. Была дочь Дзержинского, кажется, по фамилии Кельце, она в 20-е годы занималась воздействием этих веществ... Ну, ЛСД тогда ещене было, на Лубянке использовали обычное воздействие электромагнитных полей. Там стоял гипнотизер, он вводил человека в состояние транса, и тот оговаривал самого себя. В 30-е годы на Западе писали, что у СССР есть какое-то оружие воздействия на людей - и это помимо голода, бессонницы, пыток...

- Но у вас есть информация о жертвах этих экспериментов, с ЛСД, например?

- У нас есть специальная информация психотронного воздействия на людей. Во-первых, это осуществлялось с помощью вживленных датчиков.

- Датчиков? - искренне удивился я. - Как же их вживляют?

- Я слышал, что есть такие маленькие радиосхемы, которые обыкновенная "выборка" - игла, которой делают прививки - может легко вживить. Так вот, а помимо этого, человек ведь из себя представляет электрическую машину. Мыслит он электрически. И эти поля можно изменять. Вот чем он мыслит, его ауру - вы знаете - еемowно фотографировать, замерять длину эмоций, так называемые квакеры... И эмоцию можно снять, перепрограммировать и опять внедрить в человека. Вот вам уже и управление человеком!

- А кто это делает, экстрасенсы?

- Я считаю, что экстрасенсы - просто ретрансляторы технической энергии. Есть люди, одаренные сильной психической энергией, и у них стоят генераторы психотронного воздействия, которые могут зомбировать людей. В 20-е годы ещеБехтерев управлял эмоциями с помощью радиосети. Человек слушал радиодинамик и...

- А без помощи радио это можно делать? - перебил его я, словно боясь, что он просто не успеет мне поведать все, что может.

- Свободно можно, конечно. Мы все запрограммированы давным-давно. А в 70-е годы психотронные ретрансляторы, психотронное оружие - можно его так назвать - было выведено в космос. В Америке об этом говорилось, а у нас это засекречено.

- Зачем же всеэто надо? - спросил я, на секунду представив возможный масштаб таких глобальных акций.

- Ну, в прошлые годы это было надо, чтобы создать психически послушное население - и вот все по команде поднимали руку... Я же написал об этом книжку "Психотронная Голгофа". А направление нашей организации - защита граждан от психотронного терроризма.

- А как же их защитить?

- Пресечь это очень сложно. Нужен закон...

- Но у нас и так полно законов! - воскликнул я.

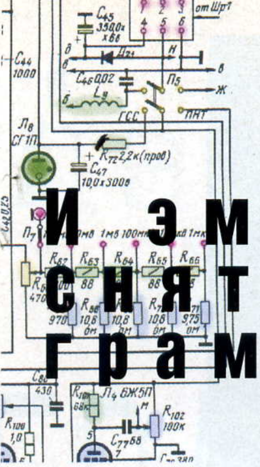
- Такого закона нет, к сожалению. Психотронное оружие относится к одному из видов, как мы его называем, "нелетального" (не приводящего к смерти) оружия.

- А много ли людей подвержено психотронному воздействию?

- Я считаю, что всенаселение.

- А сколько людей с датчиками? - настаивал я.

- Но почему датчики? Вы говорите только об одной из технологий, но ведь можно управлять людьми без всяких датчиков. Я вам объяснил, что человек представляет из себя что-то вроде транзисторного приемника или электрической машины. И его можно обрабатывать, изменяя электромаг-



И эмоцию можно снять, перепрограммировать и опять внедрить в человека.

нитные поля.

- И сейчас обрабатывают? - вдруг живо воскликнул я, почуяв неожиданную прыть. - А реклама? Реклама - тоже психотроника?

- Естественно, - тут же отреагировал он. - **Это делали и в Америке, и в Японии... Снимали банку "кока-колы" на каждый какой-то там кадр... Потом это запретили, потому что это воздействие на человека. А когда воздействуют на мозг - гипнотизер, например, в мозгу выделяется серотонин. И когда он выделяется в больших дозах, он убивает клетки мозга.**

Я вдруг осмотрелся по сторонам. Мы стояли у здания бывшего советского комитета защиты мира; около нас "тусовалась" кучка самых разных людей - молодых и старых. Некоторые из них пристально смотрели на нас, пытаясь вслушаться в беседу.

- А кто это стоит, - спросил я, - жертвы психотронной войны?

- Тут люди с различными программами, - уклончиво ответил он. - **Я вас предупреждаю об этом. Вот он будет вам говорить, что у него в глазах машинки вшиты, но это же клоунада. Вам надо говорить с людьми, которые компетентны в этом деле.**

Очевидно, он имел в виду себя.

- Я слышал, что появилось уже второе общество жертв психотронного оружия...

- Если вы хотите знать историю этого движения, так вот: в 86-м году мною официально занялся КГБ за антикоммунистическую агитацию и пропаганду. Я тогда был репрессирован... на немножко. Потом, в 87-м году, ко мне присоединились уже дистанционно. И стали обрабатывать. Вначале мне показали полтергейст и всетакое, всеэто я видел, всепрошел... Я видел такие чудеса, что вы мне не поверите... Потом - подключение соседей, других людей; все, кто вступал со мной в какой-нибудь контакт, подпадали под такое же воздействие, что и я. Они мне продемонстрировали все технологии, но стали говорить, что это делают инопланетяне. Хотя если посмотреть мою историю, все следы ведут на Лубянку. Кроме неенекому. Ко мне, например, был подключен агент КГБ, который был зомби. Была публикация в "Московском комсомольце" - "Исповедь стукача" в 90-м году, в которой было рассказано, что меня и ещетрех политических деятелей Новосибирска хотели уничтожить. Я сам - новосибирец. Меня сюда пригласил профессор Назаров после конференции СБСЕ, когда было решено включить в конституцию статью о запрещении каких бы то ни было экспериментов на людях без их согласия. Но сейчас опыты как проводились, так и продолжают проводиться. Я мог бы показать вам 7 томов нашей деятельности под террором. Там есть фотографии людей в черных рамках, которые занимались составлением документации. Теперь они все в земле, включая профессора Назарова, получившего от меня киевские документы о создании оружия психотехники. Я хотел начать работать над законопроектом. Если бы вы знали, как я живу, под каким террором, вы поймете, что это такое - даже не психотронный, а психофизический террор... Он же не действует только на голову, а на весь организм, на все, как говорится, чакры. Это сожженные половые органы, сожженное анальное отверстие, сожженная грудь, сожженные уши...

Я смотрел на Николая Ивановича - интеллигентного, вполне нормального с виду человека в очках, и не мог понять, имеет ли он в виду себя, или же вообще.

- Это - нет зубов, - продолжил он, - **это - потеря зрения, это - облысение... Это - около 30-ти различных заболеваний, которые протекают в очень странной форме и не излечиваются ничем. Вот я вам рассказал, что со мной происходит, это - подсаживание на мою голову. Вот сейчас, скажем, я могу говорить муть, если они захотят.**

"Неплохо, - подумал я. - Говори, что хочешь, во всем будут виноваты "они". Кажется, это что-то подозрительно напоминает..." Тем не менее, я спросил:

- А защита от этого?

- Защиты нет. Защита есть только у ученых, у военных, нам еене дают. В Новосибирске я хотел выйти на Казначеева, это - отец экстрасенсов, в его институте разрабатывались элементы психотехнологий. Защиты не получил.

- А сами вы как-то не можете защититься?

- Защиты от этого оружия нет никакой, - строго сказал Николай Иванович. - **Защита - это некая антенна, датчик... А в этом же воздействии - много компонентов, и ультразвук, и инфразвук... Вот эта антенна должна принять электронику и куда-то разрядиться. А так, не дадут тебе ничего - ни подумать, ни поверить в Бога. Пойдешь в церковь, читаешь молитву, а в твоей голове - мат! Сплошной мат идет. Человек не может даже помолиться - они подключаются в это время. Вначале, когда только начали разрабатывать психотехнологии, пустили такую дезинформацию, что это - инопланетяне. А инопланетян могут под Кировом делать. Биомасса, в нееможно всадить мозг тигра, или придать ему силу тигра, напичкать его электроникой...**





- Что, это тоже можно? - я не переставал удивляться его безумной вере в мощь современной науки.

- Конечно, это давно делают. В конце прошлого века уже был создан искусственный человек, и кости у него были из стали. Но вдохнуть в него жизнь не могли. А сейчас могут. Ведь что такое биокомпьютер? Он обладает всеми эмоциями, любовью - кибернетика же развивалась, а это оружие основано на кибернетике. Это симбиоз мозга человека и компьютера. И вот оператор за тобой смотрит. Ведь почему люди ужасные чувства ощущают? Потому что ЭВМ мыслит не так, как человек, а программа у нееадская, жесткая... Почему человек говорит быстрее, чем думает? Потому что ЭВМ думает быстрее, чем человек. Третий глаз - тоже ЭВМ. Вам может идти информация на любом языке - и вы будете еепонимать. Это оружие - суперорудие, Родионов его называет оружием XXI-го века, а оно работает уже сейчас. Если его сейчас не запретить - то все. А запретить его невозможно.

Я всячески поблагодарил Николая Ивановича Анисимова и вдруг обратился к каким-то дедушке с бабушкой, которые стояли рядом и пытались внимательно слушать его и меня:

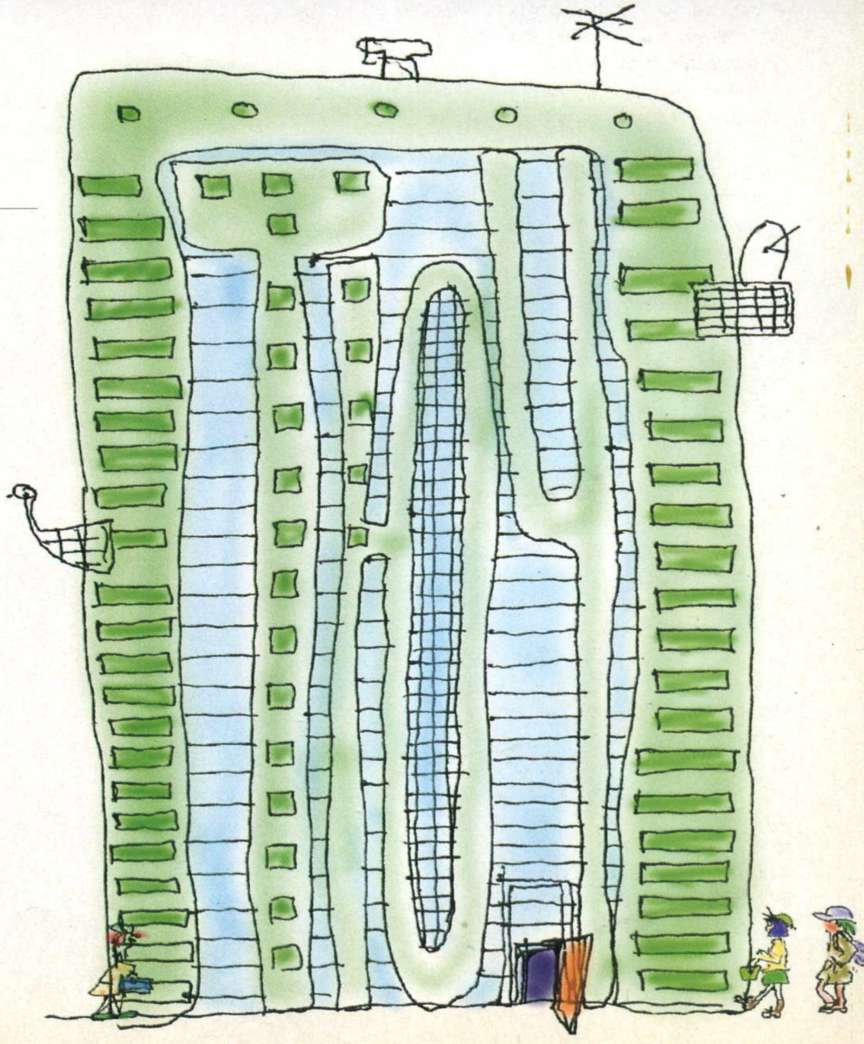
- А на вас действует психотронное оружие?

- Конечно! - весело улыбаясь, ответил старик. - Лазеры замучили, каждый день...

- Он как сядет в кресло, весь трясется, - бойко поддержала его бабушка. - Руки, ноги... Это все... воздействие!

К сожалению, все, что мне было и стало известно, это то, что есть оружие психотропное, основанное на воздействии различных веществ на мозг. Оно ужасно, и оно существует. Что же касается оружия психотронного, это - единственная информация, услышанная мной. И исходила она от очень несчастных, или же, наоборот, от счастливых людей. Которым удалось как-то упорядочить свой разум. Которым удалось как-то вписаться в нашу тяжелую жизнь, где как будто бы нет очевидных врагов. Разве ж это дело для настоящего Воина Креста и Славы?! Простите, я, кажется, начинаю говорить муть.


только приятное знакомство с
INTERNET
Все виды услуг глобальной компьютерной сети INTERNET
РМ ТЕЛЕКОМ
(095) 333-0322, 333-04-22









Проект Татьяны Либерман (Галерея Марата Гельмана)



Приятного Вам аппетита! *И попробуйте не вспомнить обо мне...*

секреты огненной леди

Я сделала судорожный вздох и облизала пересохшие губы. Он наблюдал за моей реакцией. Его взгляд пронизал меня всю какой-то струей расплавленного тепла. Не дождавшись ответа, Франческо (так звали моего случайного знакомого) наклонился и быстрым движением подхватил меня на руки, подошел к постели и уложил. Долгим взглядом окинул меня всю, резким рывком стянул через голову рубашку и небрежно отбросил ее в сторону. С легкой улыбкой стянул грязные брюки и бросил у кровати. Я затаила дыхание - какой же он красивый, вот такой обнаженный! Настоящий бог, спустившийся к смертным. Широкие плечи, выпуклая грудь, плоский живот, сильные бедра, длинные мускулистые ноги - он был воплощением мужественности, и это его мужское естество, гордо поднявшееся, такое уверенное в себе и так жаждующее ее... Я медленно протянула к нему руки... Франческо приник к моим губам, и все ушло в ночь - кроме того, что было вызвано его прикосновением. Я всеми своими чувствами потянулась навстречу этому мужчине, который начал медленное мучительно-сладкое путешествие по моему телу - с головы до ног. Вот он медленно, дюйм за дюймом продвигается вниз, к темному треугольнику внизу живота.

Здравствуй, мой дорогой и любимый читатель! Особо хочу поприветствовать душечек-трансвеститок, счастливиц-транссексуалок, потому что это счастье - стать женщиной в нашей стране, пройти через все муки, унижения и добиться своего. Это счастье не опишешь и не выразишь словами. Те, кто мечтает стать женщиной, наберитесь терпения, добивайтесь своего и не опускайте руки. Кто бы что ни говорил и ни делал, слушайте только голос сердца и вы добьетесь цели всем назло.

Греки - основоположники множества понятий в нашей жизни. К примеру, мир обязан им такими словами как гомосексуалист, лесбиянка и целым сонмищем психологических терминов. Если бы не греки, мы не смогли бы назвать и половину вещей в нашем сексуальном багаже (сомневаюсь, конечно, что, не умея правильно все называть, мы получили бы меньше удовольствия). Так что если из толпы какой-нибудь мудак крикнет "вон пидараз, а рядом с ним Лиза Чайкина", не обращайте внимания. "Пидараз", причем в норме, это он. А ты красивый, нежный как бутон цветка тюльпана, с обаятельной улыбкой и возбуждающей попкой гей. Просто душка.

В первом выпуске своей рубрики я хочу помочь начинающим трансвеститам. Если вы мужского пола и заметили в себе тягу к женскому белью или женскому платью, то нужно определиться - вы фетишист или трансвестуха. Если вы гей и вам нравятся чулочки, лифчики, платьица, накладные ресницы и все женские причиндалы, и все это вы не прочь натянуть на себя, то можете смело заявить всем окружающим и мне лично, что вы с большой буквы Трансвестит.

Мой первый совет для начинающего трансвестита. Если ты хочешь походить на настоящую леди, нужно начать со своего лица. Сначала гладко выбриваемся. Если у тебя густо растут брови, можно традиционно выщипать их пинцетом, но есть еще одна хитрость, которую предпочитаю я. Перед тем, как делать make up, кусочком мыла замазываю брови, наношу сверху тон и все это припудриваю. И моих бровей как не бывало. А сверху можешь нарисовать, мой дорогой читатель, бровь удивленную, восхищенную и какую тебе вздумается. Наносим тон на лицо и все это дело припудриваем. Если у тебя крупный нос, я тебя уже люблю. Крупный нос - это настолько сексуально и заманчиво... Но если ты стесняешься своего носа и хочешь сделать пластику, то ты или дура, или тебе некуда девать деньги. Лучше отдай их мне. Я мечтаю, наоборот, удлинить свой не такой уж и маленький носик. Представляешь, сперва появляется крупный длинный, мясистый толстый нос, потом появляюсь я. Такое зрелище не обойдут вниманием ни в одной тусовке. А в гей-тусовке тем более. Но если ты комплексуешь, то накладываем на кончик носа очень светлый тон. Боковую часть и крылья носа припудриваем темным тоном. И у тебя тоненький маленький носик. Не забудь обязательно удалить с маленьких и больших носиков, а также ушей торчащую растительность. Губы лучше красить ярко-красной помадой, потому что любой оскал смотрится красивей и белей. Такие губы не пропустит ни один кобель. они действуют на мужика как на быка красная ткань. Ну а если ты модница, как я, то ты можешь использовать помады более теплых тонов, не задумываясь над тем, как будут выглядеть зубы.

И все-таки главное у женщины - глаза. Глазки можно сделать любые. Хочешь раскосые, хочешь - миндалевидные. Это уже на твой вкус. Нарумянил щечки и твое лицо как у настоящей леди.

Особенно серьезно надо подойти к прическе. Дешевые искусственные парики я не советую. Уж лучше использовать платочек или шляпку. Ну а если у тебя есть средства на натуральные волосы, обратись в редакцию, в рубрику "Секреты красоты Огненной Леди". Хит сезона - прическа в виде подсолнуха. Делается она очень легко. Длина волос - среднее каре - накручивается на мелкие бигуди. И все это дело начесывается. И ты - солнышко или подсолнух. Очень модно, красиво и соблазнительно. С такой прической начинающая трансвеститка может проснуться на следующее утро знаменитой и любимой.



А там,

мой дорогой читатель, его ждал сюрприз

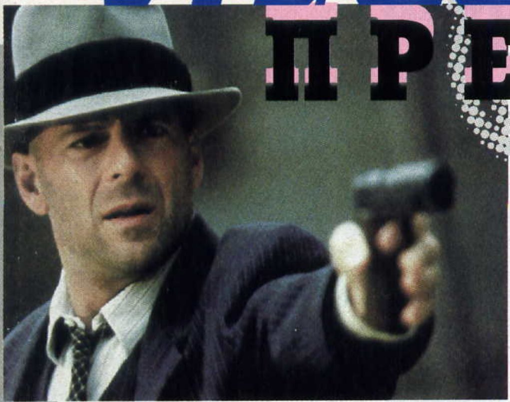
Вы не заметили, что в последнее время появился новый, очень странный вид кино, который при желании можно назвать "дорогой бедный фильм" (или, если хотите, "бедный дорогой")? Еще несколько лет назад все было понятно. Все кино делилось на два вида: оно было либо дорогое и глупое, стоило миллионы и зарабатывало столько же, либо оно было дешевое и серьезное (о таких фильмах потом пишут в учебниках и называют "искусством"). Сейчас все изменилось. Картины, снятые за гроши независимыми студиями, стали окупаться во много раз, принося миллионные прибыли. Голливудские звезды, уставшие тупо зарабатывать деньги на блокбастерах, ринулись сниматься у культовых режиссеров. Брюс Уиллис сделал это одним из первых - в "Бульварном чтиве", потом в "Двенадцати обезьянах" Терри Гиллиама - римейке интеллектуальной "Взлетной полосы" Криса Маркера 1962 года. В результате "Двенадцать обезьян" собрали по всему миру 165 млн долларов, чего никто не ожидал, особенно от Гиллиама, чьи фильмы финансировать всегда было не самым прибыльным делом.

Итак, плотину прорвало, и суперзвезды кинулись в объятия независимого кино, предпочитая учебник кассе. **"Одиночка" (Last Man Standing),** новый фильм добротного, но пресноватого режиссера **Уолтера Хилла,** у которого лучше всего получались полицейские боевики (например, "48 часов") - очередная попытка примирить прибыли с "искусством" и использовать Брюса Уиллиса как актера, а не как звезду. Основой "Одиночки" тоже является знаменитый фильм - "Yojimbo", снятый Акирой Куросавой в 1961 году, в котором суровый самурай Тоширо Мифуне приезжает в японский город, где царит полное беззаконие, влезает в войну двух банд и побеждает обе.

Эта история стала сюжетом многих более поздних фильмов, сделанных в разное время и в разных странах. Можно вспомнить и "Пригоршню долларов" Серджио Леоне с Клинтом Иствудом в главной роли (1964), и "Самурая" Жан-Пьера Мелвиля с Аленом Делоном (1967), и, наконец, сравнительно недавний "Перекресток Миллера" братьев Коэн (1990), которые даже больше придерживались литературного первоисточника - "Ледяного ключа" Дэшиела Хаммета - чем сам Куросава.

video

ПРЕКРАТИТЕ ОГОНЬ!



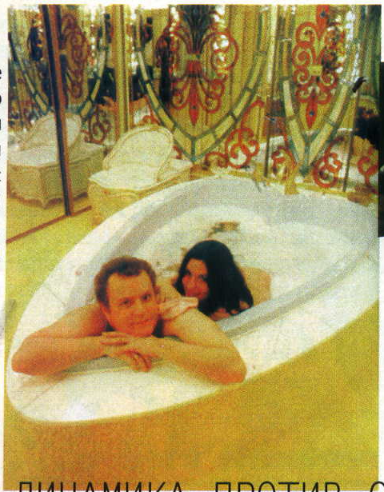
В новых фильмах стреляют все больше

Адаптированный сценарий "Одиночки" сначала предполагал, что действие будет происходить в наше время. Но Уолтер Хилл решил перенести его в более стильные 30-е годы, к тому же Уиллису, которого называют "последним голливудским актером уровня Хамфри Богарта", нужно отработать это звание.

Что еще нужно сделать, чтобы снять боевик как произведение искусства? Пригласить на роль главного злодея Кристофера Уокена, который кроме этого амплуа уже давно ничего не играет, вставить закадровый голос Уиллиса, подробно и довольно вяло описывающий, что происходит, и снять перестрелки замедленно, чтобы все успели полюбоваться дырками в рубашках.

К сожалению, чтобы снимать "искусство", нужно все-таки быть художником, а не специалистом по расследованию убийств. Фильм получился скучным, тягучим и абсолютно лишенным энергии. Уиллис, у которого и так с физиогномикой плохо (в его активе максимум два выражения лица), здесь совсем не утруждает себя игрой, а с неизменно невозмутимым лицом стреляет, стреляет, стреляет.

Иногда кажется, что идет одна стрельба и больше ничего не происходит - фильм состоит из передышек между одной перестрелкой и следующей. Уиллис входит в очередной бар с пушкой (а желательно - с двумя), мочит всех до последнего, не вынимая изо рта сигарету, потом бросает оружие на пол и спокойно уходит. Тут поневоле вспомнишь, что в тех же "Двенадцати обезьянах" стреляют один раз, и этот выстрел ставит точку в конце фильма. В "Одиночке" все наоборот. Сидишь, смотришь и думаешь: "О господи, опять сейчас пальбу начнут". Зеваешь, засыпаешь, а проснувшись к финалу, видишь, что Уиллис всех поубивал и остался "одиночкой". Слышен только храп соседей по кинозалу.



Это не кино. Это настоящий Ларри Флинт с женой Алтеей. 1977 год



А это уже кино. Ларри Флинт играет в фильме о самом себе, но не себя, а судью. 20 лет спустя

ДИНАМИКА ПРОТИВ СКУКИ:2:1

С точки зрения стиля "Одиночка" смакует эстетику детективных сюжетов 30-40-х годов. Патриарх **Милош Форман,** осыпанный когда-то "Оскарами" за "Полет над гнездом кукушки" и "Амадей", увлекся другим временем - 70-ми годами, а точнее - порно, а еще точнее - биографией основателя знаменитого порно-журнала Hustler. Впрочем, если вы ожидаете увидеть "горячее" зрелище, **"Народ против Ларри Флинта" (The People vs Larry Flynt)** не для вас. Это обстоятельная экранизация жизни порно-дельца, его реабилитация после того, как его долго обвиняли в растлении и т.д. Фильм при этом невинен как поцелуй ребенка. В него не попали всякие интересные моменты из жизни Флинта (Вуди Харрельсон не получил за эту роль "Оскара") типа его признаний о том, что первый сексуальный контакт в его жизни был с курицей на ферме. Форман сделал очень политизированный фильм, пытаясь выдать Флинта за общеамериканского героя нашего времени. Тем чудовищнее это выглядит на фоне недавнего заявления дочери Флинта о том, что отец ее регулярно насиловал с 10-летнего возраста. Самое смешное, что Флинт сейчас жив и даже сыграл в фильме одного из собственных судей. Единственное, ради чего можно посмотреть "Ларри Флинта", это, как ни странно, Кортни Лав в роли его жены Алтеи, умершей от смеси наркотиков со СПИДом. Если это и есть настоящие американские герои, как считает Форман, расскажите об этом самим американцам. Они будут удивлены.

На фоне усталости, настигающей бывших режиссеров-интеллектуалов, успехи создателей незамысловатых, но динамичных боевиков кажутся достаточным основанием, чтобы впасть в детство и полюбить эффектных терминаторов. Режиссер Ренни Харлин и его муза и постоянная актриса Джина Дэвис вполне оправились от неудачи их предыдущего фильма "Остров головорезов" и состряпали потрясающий по свежести и стильности боевик **"Прощальный поцелуй на ночь" (The Long Kiss Goodnight).**



Фильм начинается с того, что героиня Джины Дэвис - сельская учительница - вдруг узнает, что на самом деле она профессиональный киллер на службе у государства, а не помнит ничего, потому что страдает амнезией. Она моментально превращается из нелепой кудрявой брюнетки в красавицу-блондинку и отправляется на задание, прихватив в напарники Сэмюэла Л.Джексона и оставляя за собой горы трупов. Сделан боевик отлично, ни минуты не скучно. А все ломают голову: что делать, когда Сталлоне и Шварценеггер совсем постареют и отойдут от дел? Наш ответ: снимать Джину Дэвис. Не подведет. Взрывы и другие спецэффекты в "Прощальном поцелуе" стоили кучу денег. Но что делать, когда денег нет, а хочется снять фильм про космос с кометами, метеоритами, мутантами и роботами-киллерами? То же, что сделал **Стюарт Гордон.** Пригласить культовых актеров Денниса Хоппера, Стивена Дорфа и Деби Мазар - и стоят недорого, и еще удовольствие получат, играя дебиловатых **"Космических рейнджеров" (Space Truckers),**



которые перевозят на стареньком космическом корабле смертоносный груз под видом секс-кукол. Если вам кажется, что над вами издеваются, значит, вы не подросток и не эстет - остальные категории населения в пристрастии к трэш-эстетике пока не заподозрены.



INDEPENDENT: НЕМНОГО ТЕОРИИ

"Одиночка" - не единственны фильм этого месяца из сери "дорогое дешевое кино". Видеоларьки пестрят рекламой фильмов, снятых в основном режиссерами-дебютантами, со знаменитостями, которые просто становятся в очередь ка в тире, чтобы пострелять. Вообще создается ощущение, что каждый начинающий режиссер просто обязан вставить новое слово в криминальный жанр. Например, новичок **Стивен Бэйджелман.** Его дебют **"Чувствуя Миннесоту" (Feeling Minnesota)** был очень плохо принят западной прессой как свидетельство исчерпанности идей молодого (относительно) американского независимого кино. Критики в чем-то правы. Обрюзгший Кину Ривз, играющий главную роль, потерял все свое юношеское обаяние, то есть единственное, чем о был хорош. Камерон Диаз наверняка когда-то была хорошей моделью (помните "Маску", где она сыграла свою первую роль?), но так ею и осталась, а Винсент Д'Онофрио совсем растолстел, окончательно став похожим на своего кумира Орсона Уэллса. Сюжет такой: Ривз приезжает в родную деревню на свадьбу нелюбимого с детства брата, влюбляется в его невесту и увозит ее чуть ли не после первой брачной ночи. Дальше рассказывать не имеет смысла - все настолько запутанно и надуманно, что запомнить невозможно. Единственная радость - вторая уже за последнее время удачная роль Кортни Лав, которая наблюдает за всем этим, а на лице нее написано: Боже, как я о всех вас устала!

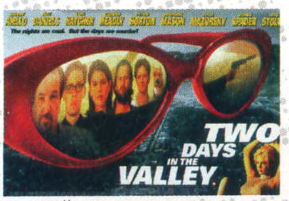


Фильм **Ларри Бишопа "Время бешеных псов" (Mad Dog Time)** вообще доводит криминальный



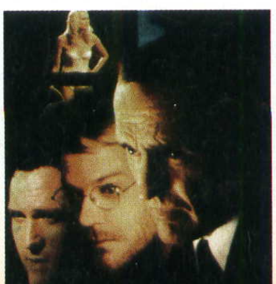
жанр до абсурда. В первых кадрах нам дают понять, что босс Ричард Дрейфусс, выйдя из психушки, намерен убить своего лучшего киллера Джефа Голдблума за то, что он спал с его девушкой Дайен Лейн, а заодно и с ее сестрой Эллен Баркин. Но на протяжении фильма умирают все остальные герои, а эти четверо в финале падают в объятия друг друга. Больно смотреть, как звезды не последней величины харкают кровью с пугающе небольшим интервалом: сначала Билли Айдол, потом Кайл Маклахлен, Гэбриел Бирн, Берт Рейнолдс и т.д. Финал получился изобретательный и неожиданный, но чтобы его посмотреть, наберитесь терпения и дождитесь, когда смолкнет пальба.

"Два дня в долине" (Two Days In the Valley) Джона Херцфилда смотрится настолько свежо и увлекательно, что этому фильму можно спокойно простить все его перестрелки. Знаменитая спортсменка (Тери Хатчер) заказывает убийство своего неверного мужа, но убийцы решают немного изменить план действий. Естественно, продуманный план летит к черту и становится сюжетом для одних из самых интересных историй, которые я видел за последнее время. Со звездами тоже все в порядке. Перечислять их долго, но уж очень хочется, так что задержите дыхание: Джеймс Спэйдер, Дэнни Айелло, Джеф Дэниелс, Эрик Штольц, Марша Мэйсон, новая секс-бомба Чарлиз Терон и известный режиссер Пол Мазурски в роли... неизвестного режиссера, решившего покончить жизнь самоубийством. Кстати, с его неудач-



ной попытки свести счеты с жизнью все и начинается. В фильме много сюжетных несуразностей, но это как раз тот случай, когда они только обогащают действие этой потрясающей картины. Два других криминальных фильма неплохо придуманы, но довольно скучно сняты. В **"Последних днях Фрэнки" (The Last Days Of Frankie The Fly) Питера Маркла** герой Денниса Хоппера - Фрэнки по прозвищу "Муха" - помогает режиссеру порнофильмов Киферу Сазерленду и порноактрисе Дэрил Ханна реализовать их страстное желание перестать работать в этом грязном бизнесе и начать снимать наконец нормальное кино, то есть большое искусство (привет Ларри Флинту и Милошу Форману). Фрэнки убивает их продюсера-мафиози Майкла Мэдсена, обустраивая убийство как настоящий художник - красиво и эффектно. Бандит как художник - расхожая тема американского кино (вспомните "Пули над Бродвеем" Вуди Аллена) и, кстати, очень актуальная для современной России. Понятно почему.





В "Часе убийств" (Crime Time) Джорджа Слуизера маньяк (Пит Постлетуэйт) влюбляется в актера, играющего его в сериале (Стивен Болдуин). Можно понять эту идею и так: реальность влюбляется в свое изображение на экране и не может больше без него жить. В итоге актер убивает маньяка, то есть экран мстит реальности. Неплохо придумано, но снято в стиле телефильмов 80-х годов.

ЛЕСБИЯНКИ: ДЕЙСТВУЙ, СЕСТРА!

Так получилось, что в России одновременно вышли два фильма на лесбийскую тему, снятые с перерывом в три года. Романтическую комедию **Юрека Богаевича "Любовь втроем" (Three Of Hearts)** вообще-то лучше переводить как "Три сердца", но дистрибьюторы, видимо, решили, что название "Любовь втроем" звучит завлекательнее. Лесбиянку-медсестру (Келли Линч) бросает ее герлфренд Шерилин Фенн, и несчастная нанимает профессионального жиголо Уильяма Болдуина, чтобы он совратил эту стерву и бросил. Может, поймет, что все мужчины - подлые задницы и вернется к любящей подруге. Но Болдуин влюбляется в Фенн, и бедная Келли Линч очень смешно страдает. Она - вообще лучшее, что есть в этом вполне рядовом фильме. Высокая, нелепая, но при этом дико обаятельная и сексуальная - вот как выглядят сейчас лесбиянки в кино. kd lang отдыхает, причем давно. В режиссерском дебюте братьев-сценаристов **Энди и Ларри Вачовски "Связь" (Bound)** две любовницы представляют два типа современных лесбиянок: Джина Гершон ("Стриптизерши") - образцовая dyke, невозмутимая стерва в грязных джинсах, работающая сантехником, и Дженифер Тилли ("Пули над Бродвеем"), похожая на пустую заводную куклу. Первая помогает второй стащить пару миллионов у



ее мужа-мафиози. Но самое хорошее здесь - стиль, в котором снят фильм - очень мрачный, выпуклый и технологичный, идеально подходящий криминальному сюжету. Стреляют здесь гораздо меньше, чем в остальных фильмах (что приятно), но более смачно, и это достаточно убедительное доказательство того, что криминальные фильмы по-прежнему могут быть интересными.

Не имея возможности реализовать свои проекты на родине, русские художники продолжают активно украшать городские ландшафты дружественных стран (о германском проекте группы АЕС - Птюч №1-2). Как нам стало известно, другая московская художественная группа **F E N S O** ведет с правительством Стокгольма переговоры об установке в этом городе памятника национальному герою Швеции - Карлсону (тому самому, который живет на крыше и дружит с Малышом).



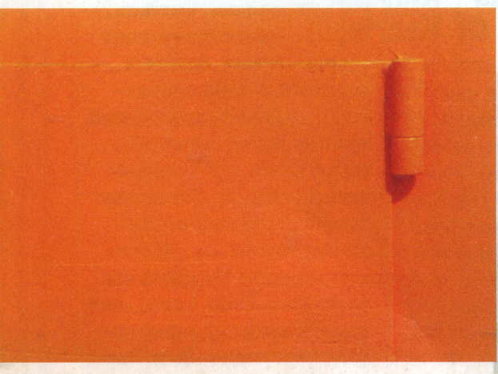
НОВЫЕ ПРОЕКТЫ





Вдохновленный идеей грядущего глобального потепления, известный деятель body art **ДЕНИС ТРУСЕВИЧ** решил: чтобы хорошо выглядеть летом, человеку совершенно необязательно облачаться в дорогостоящие костюмы. Много проще обратиться к художнику, который разрисует тело (полностью или отдельные области) в соответствии с настроением клиента. Планируется, что раскраска граждан неядовитыми красками будет осуществляться непосредственно в одном из ночных клубов, в том числе по эскизам заказчиков.

То, чем занимается **КАТЯ WENZL**, можно назвать "фотоинвентаризацией". Довольно странные предметы (а на самом деле - самые простые и поэтому незаметные) попадают в видоискатель ее камеры. Впрочем, Катя не считает все это таким уж необычным, объясняя свои снимки в духе актуального искусства: "Не так важно, какие все эти вещи на самом деле. Смысл имеет только то, что я заново создаю их своим взглядом, и после этого они становятся живописными произведениями - реалистическими или абстрактными".









Советы посетителю second-hand'a

МОДА ДЛЯ БЕДНЫХ

Это кроил художник. Этот пиджак никогда не выйдет из моды, потому что никогда не был в моде.

Мода - это то, что носят все. Это воспроизводимо. Мода - это для бедных.

Я одеваюсь в second-hand'е. Никто не верит. Это очень просто: сначала смотришь на марку, потом - на все остальное. Есть несколько громких имен, которым можно доверять.

Хотя, конечно, существуют разные стратегии: кто-то, например, выбирает самое дешевое - и года три назад этот способ был самым верным - вещь была чем хуже, тем дороже. К сожалению, теперь многие торговцы second-hand'ом выучили некоторые слова: soie, flax, guess... Увидев на лэйбле знакомое слово, они от радости ставят сумасшедшую цену. Поэтому настоятельно рекомендую: если вы нашли по бирке хорошую вешь, спорите ее, прежде чем идти торговаться.

Некоторые ищут вещи, которые выглядят максимально дико. Таким мне нечего посоветовать.

Кто-то любит новые вещи. В second-hand'е попадаются новые вещи, поступившие прямо из магазинов. Обычно это пиджаки. Отличить их просто - у них зашиты карманы. Можно найти новую дорогую рубашку - особенно в second'е в Рощинском проезде - напротив Даниловского кладбища - не смущайтесь, если увидите клеймо "imperfect". Иногда попадаются новые вещи - особенно трикотаж и knitwear - совершенно целые, но с грубо разрезанными бирками - в дорогих магазинах иногда поступают так, сдавая непроданную вещь

Если вы пришьете к пиджаку лису и пойдете на улицу, вас отправят в стационар. Если вы покажете это на подиуме - вас назовут авангардистом. Когда авангард деградирует до такой степени, что его можно пересказать словами - он становится модой. Но в высоком искусстве больше безумия, чем в самом крутом авангарде. И искусство не деградирует. В лацканах серого пиджака, опущенных на два сантиметра ниже - больше смелости, чем в вышеупомянутой лисе. И в них вас не стационируют. Их кроил Daniel Hechter. Это громкое имя.

Серый пиджак, Daniel Hechter, шерсть, куплен в second-hand'е в Дорогомиловской бане за 30 тысяч рублей. Льняные брюки от него же и рубашка Van laack royal - из магазина в Рощинском проезде - 20 тысяч за два предмета. Галстук Yves Saint Laurent - second-hand на углу улицы Обручева и Профсоюзной. Туфли - наследство. Рубашка Jacques Britt new line из кинотеатра "Алмаз" покрашена самостоятельно штемпельной краской. Семнадцать тысяч. Галстук Chloe - Беговая дом шесть, корпус три, двадцать пять тысяч.





Public Totem

– предмет общественного поклонения

Если вам нечего

Я еду по городу. Со всех сторон мелькают знакомые лица: Джерри Ли Льюис, Чак Берри, Борис Моисеев, группа "Лицей". "Около вон того большого плаката с рекламой клуба "Каро" - направо", - говорю я водителю. Иду по улице. Витрины пестрят компакт-дисками и кассетами: Вахтанг Кикабидзе и Татьяна Буланова, группа Дюна и Борис Гребенщиков. Захожу к знакомым. Листаю журналы и случайно натыкаюсь на "Пиноллер" с Геной и Чебурашкой в виде Дон-Кихота и Санчо на обложке. Спускаюсь в метро. Симпатичный зеленоглазый паренек протягивает мне разноцветный флаер: Хочешь сходить в клуб "Луч"? Я улыбаюсь.

Эти картинки видели все, но лишь немногие знают, что сделаны они в Public Totem.

Их офис в большом престижном здании с бюро пропусков, широкими белыми лестницами и длинными коридорами похож на оазис в бескрайней пустыне. А за официальной вывеской "рекламная компания" скрываются приятные молодые и веселые люди, которых помимо любви к хорошей музыке, хорошим шуткам и хорошему вкусу объединяет убеждение в том, что работу свою надо делать хорошо. Время дилетантов проходит.

Будущее -

за профессионалами.

Public Totem -

профессионалы.





напечатать, но вы хотите, Тотем придумает, что вы будете печатать

Мы встретились с президентом компании Всеволодом Гродским.

П: Расскажите, как все начиналось?

Все начиналось, как обычно, с интереса и энтузиазма. Была проблема - собрать достаточно работоспособный и профессиональный коллектив, который создал бы отличаю-ся от всех остальных лицо для компании. Еще шесть лет назад компания состояла из нескольких человек. Сегодня их больше 60-ти. "Тотем" имеет собственную дизайн-сту-, репро-центр, типографию - одним словом, все, чтобы воплотить идею от начала до конца.

П: Как возникло такое название?

Оно возникло не сразу. Был такой вариант - "Паблик имидж", но он копировал название известной группы... А Паблик Тотем - все-таки предмет общественного поклонения, овым компания и стала на сегодняшний момент.

П: Давайте познакомимся с художниками, которые работают в дизайн-бюро.

Сергей Кузьмин. Он увлекается современными направлениями, в том числе и танцевальной музыкой, и работает с разными группами. "Текила Джаз" выпустила компакт в его рмлении. Обложка выгодно отличалась от других дисков. Вообще для начинающих коллективов подобная услуга Public Totem просто неоценима, потому что покупатель, кото- не имеет представления о группе, в первую очередь реагирует на обложку или рекламный плакат. Все наши художники - люди очень разносторонние, и хотя они любят дру- музыку, оформили отличнейшие альбомы для "Дюны", Тани Булановой, Вахтанга Кикабидзе, групп "Чайф", IFK и др.

П: Да, я обратила внимание, у вас полстены увешано словами благодарности от музыкантов...

Андрей Кулагин непосредственно пластинками не занимается. Это человек, который вместе с Михаилом Королевым снимал Ельцина и Лужкова и оформлял предвыборную панию Ельцина в Москве. Public Totem участвует в самых разнообразных проектах. И здесь преследуется не столько коммерческая цель, сколько желание разнообразить ту иную индустрию вокруг себя. Основное отличие художников из Public Totem - в том, что они связаны с производством. То есть, они имеют представление, как их дизайн будет лядеть при полиграфическом воплощении. Вы можете быть уверены в том, что изображение на экране и изображение на бумаге не будут сильно отличаться друг от друга.

П: А бывает так, что заказчик не пользуется услугами дизайн-бюро?

Если какой-то фирме нужна только печать - ради бога. Никто не ограничивает. Public Totem интересен тем, что работает в нескольких направлениях. Это не только техничес- обеспечение. Если вам нечего напечатать, но вы хотите, Тотем придумает, что вы будете печатать.

П: Никогда не видела промо-продукции самой компании "Паблик Тотем". Вы не занимаетесь саморекламой?

В течение двух лет не могли сделать для себя дизайн маек. При том, что мы выпускаем очень много фирменных аксессуаров: календари, блокноты, ручки, зажигалки, стикеры . Но, вероятно, все-таки свой имидж будем заказывать в другом месте: самим себе трудно сделать. Слишком большая ответственность.

П: А как же известность, популярность, слава?

В профессиональной сфере мы достаточно известны. 80% концертных афиш и плакатов по Москве - наши. Это лучшее доказательство. Мы первые стали использовать эту нологию - печать больших плакатов для наружной рекламы - когда был концерт Иглесиаса. И потом уже Тина Тернер, Стинг...
ас очень много партнеров. Постоянные заказчики - FeeLee Records. Мы сотрудничаем даже с конкурирующими в шоу-бизнесе компаниями и стараемся со всеми дружить. Это принцип.

П: А кроме шоу-бизнеса?

Помимо музыкальных дел наши клиенты - крупные мировые рекламные компании. Мы не могли и представить, что будем работать для L'Oreal, Nestle, Coca-Cola.

П: Можете назвать проект, который стал самым большим успехом "Тотема"?

Большим Ельцинским успехом является продукция Public Totem.

П: Насколько доступны обыкновенным небогатым людям услуги Public Totem?

Плохой и дешевой продукцией мы не занимаемся. Богатая студия "Союз" может себе позволить заказать дорогое оформление компактов "Дюны" или Тани Булановой. Но ког- полтора года назад Игорь Тонких начал серию концертов западных артистов, мы делали все бесплатно и продолжаем поддерживать политику пропаганды независимой музы- которой занимается FeeLee. Лайбах, Дэвид Бирн - это та музыка, которую мы любим. Здесь все зависит от личных пристрастий руководства компании.

П: И какие же они?

Мы поддерживаем многие интересные затеи. Например, номинация "Лучшее пиво года". Мы помогали им, потому что занимались этим очень веселые замечательные люди. йчас мы активно работаем над проектом "Казантип-97".

П: Какие-нибудь казусы происходили?

Я могу их инсценировать прямо сейчас.

ПТЮЧ – В КАЖДОМ

Эй, счастливчики! С 13 апреля и затем каждое воскресенье
до 8 июня в эфире передачи "Гараж" с 22.17 до 22.30 на

Europa Plus

радиостанции разыгрывается
бесплатная подписка на журнал

ПТЮЧ

на 2-ое полугодие 1997 года.
Викторины проводятся: 4.05, 11.05, 18.05, 25.05, 1.06, 8.06

Помимо бесплатной подписки, вы также сможете получить
кучу п о д а р к о в от

ПТЮЧ

Europa Plus



G A R A G E – это не
Каждое воскресенье на волне радио "Европа Плюс" D J С у х о

Техно-хаус культура

Новая музыка и классические треки в миксах российск

Последние релизы – прямо с ЗАПАДА!

GARAGE. Сегодня – единственный канал получения самой

Почтовом ящике!

А также напоминаем, что тот, кто успеет прислать свой подписной купон до 10 июня в редакцию журнала

ПТЮЧ

по адресу: 103 006, Москва, а/я 47, указав на нем свой телефон, адрес и имя, становится участником супер-лотереи,

которая пройдет в эфире передачи "Гараж" на

Europa Plus

с 15 июня по 25 июля. Будут разыграны призы от известных фирм-производителей молодежной одежды и главный приз -
поездка на фестиваль "Казантип" на двоих в конце августа!

осто музыка для ног...

представляет программу GARAGE

локальные движения и большие РЕЙВЫ

зарубежных DJ

Каждую неделю – БЛОК РЕТРОСПЕКТИВНЫХ ТРЕКОВ – от диско до техно

Новости клубной культуры, масса познавательной информации

ОПЕРАТИВНОЙ информации о танцевальной музыке для всей России



Идея и фото: Соколова И., сценарий: Каминка О., макет: Боярский А.,Караваев Г., актеры: Альберт Нейронов, Алексей Мешков, Света Кискина, В.В.





После работы Альберт поджидал Светочку с цветами.



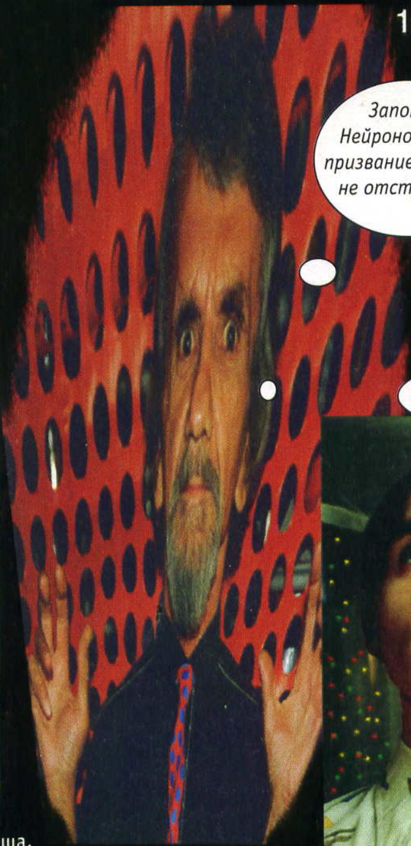
Во время прогулки Альберт грузил. Он хотел быть интересным.



Альберт был окрылен ее словами.

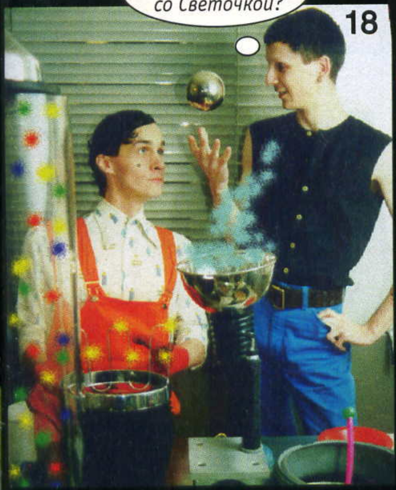


Альберта мучила бессонница.

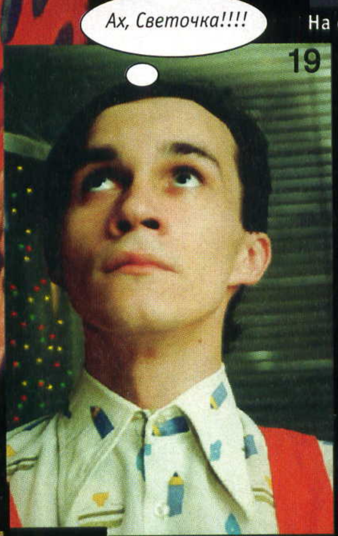




На следующий день Альберт обедал в буфете.



После обеда в лабораторию заглянул Алеша.







Альберт страдал. Чтобы уснуть, он выпил 5 таблеток валиума.



Вскоре он уже спал мертвым сном, и опять ему явился дух профессора Запредельского.



Наконец-то дух проф. Запредельского был доволен.

Альберт Нейронов опять усердно работал.



LaBels

GARGOYLE RECORDS (DON CORRIERE И TONY PEGAS)

В АМЕРИКЕ НАМЕТИЛОСЬ ВИДИМОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ МЕЖДУ ВОСТОЧНЫМ И ЗАПАДНЫМ ПОБЕРЕЖЬЕМ. BREAKBEAT ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ НА ЗАПАДНОМ ПОБЕРЕЖЬЕ, КОТОРОЕ ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ОСТАВАЛОСЬ МОНОПОЛИСТОМ В ЭТОЙ МУЗЫКЕ. GARGOYLE RECORDS - ЛЭЙБЛ ИЗ БАЛТИМОРА, КОТОРЫЙ КАРДИНАЛЬНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ МУЗЫКИ ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ ОБИЛИЕМ АНАЛОГОВЫХ СИНТЕЗАТОРОВ И РЕДКОЙ СМЕСЬЮ РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ.

П: Какова история вашего лэйбла?

Don: Все началось два года назад. До этого я занимался продюсированием собственной музыки на других лэйблах, примерно с 90-го года. Я никогда не работал как ди-джей. Потом встретил Тони, который был ди-джеем уже очень много лет. Сначала он просто приходил ко мне в студию и давал дурацкие советы по поводу того, какой должна быть моя музыка. Чтобы избавиться от этого, я предложил ему писать музыку вместе. Тони четко представлял, что происходит на американской музыкальной сцене. Сначала мы отдавали нашу музыку разным лэйблам.

Tony: В то время никто не был по-настоящему заинтересован в брэйк-бите.

D.: Мы попали в ситуацию, когда один лэйбл хотел, чтобы в нашей музыке присутствовало что-то одно, а другой хотел чего-то другого. Нам так это надоело, что невольно возник вопрос: зачем нам искать компромиссы с другими лэйблами? Мы не хотели, чтобы на нас влияло мнение других людей. Так появилась идея создать свой собственный лэйбл.

T.: Как-то вечером мы просто сидели у Дона в студии. Там у него была очень красивая статуя маленького чудовища – Gargoyle – который стал для нас символом оригинальности. Лого нашего лэйбла – это сканированное изображение этой статуи.

П: Было ли сложно организовать лэйбл, на котором выходит музыка, существующая в основном на западном побережье Соединенных Штатов?

T.: Нет, не очень. Основа этой музыки – клубная музыка, достаточно веселая и попсовая. Мы очень часто черпаем вдохновение, слушая радио. Мы попытались взять то, что уже существовало, добавить к этому нашу любовь к радио и intelligent techno и плюс ко всему поставить все это на основу хорошего techno-house и break-beat.

D.: Практически вся музыка, выходившая в то время в Балтиморе, была сделана людьми, которые очень плохо себе представляли, чем они занимаются. Пластинки были очень попсовыми, с кучей дурацких голосовых сэмплов. Что-то типа "Get That Ho! Get That Ho!". Мы просто взяли идею брэйк-бита, усовершенствовав ее таким образом, что она полностью стала соответствовать нашим представлениям об электронной музыке.

П: Насколько я знаю, вы – первый балтиморский лэйбл, выпускающий брэйк-бит...

D.: Это правда. В принципе, **МЫ ДЕЛАЛИ ТО, ЧТО МЫ ХОТЕЛИ ДЕЛАТЬ.** В данном случае это брэйк-бит. Позже в Балтиморе появились люди, которые стали делать похожую музыку. Они пытались засунуть свои ботинки в оставленные нами следы. Но у них ничего не получилось: у нас уже была репутация одного из перв брэйк-битовых лэйблов на восточно побережье

T.: В Балтиморе вообще существует много лэйбло которые занимаются электронной музыкой, но большинс во из них делает house. Мы стараемся расширять наше влияни настолько, насколько это возможн

D.: Мы остаемся верны единому стилю. И хотя время от времени м оба независимо друг от друга участвуем в проектах с другими лэйблам мы стараемся придерживаться одного стиля для того, чтобы люди могли у навать нашу музык

П: Вы когда-нибудь занимали другой музыкой

D.: На Gargoyle никогда. А до того, как появил Gargoyle, я, например, делал экспериментальну музыку. То, что мы делаем сейчас, каким-то о разом вписывается в рамки стиля, который наз вают брэйк-би

T.: Дон написал несколько techno-house трэко А к вопросу о том, какой музыкой мы занимали до Gargoyle: нам обоим очень нравился industri

П: Какие корни у вашей музыки И кто оказал на вас наибольше влияние

T.: Мы очень много используем loops, как прав ло, наши собственные. Когда я начинал ди-дже ствовать, я начинал с old school – Kraftwerk и Ne Order. Потом я перешел к old school break-beat



laBels

XL Rec. Что касается наших корней, я очень люблю смешивать брэйк-бит с хаусом.

D.: В разное время на меня оказывала влияние разная музыка.

П: Например...

D.: Мне ужасно нравится Depeche Mode. Я у них очень многое перенял. Если говорить о современных музыкантах, то моя любимая группа – A Tribe Called Quest. Это hip-hop.

П: У вас никогда не возникало чувства, что ваша музыка переходит в разряд мэйнстрима?

Т.: Иногда наша музыка пользуется коммерческим успехом. Но я не собираюсь делать музыку только для того, чтобы она стала коммерческой. Если она становится коммерческой после того, как я ее сделал, то пускай так и будет. Меня это мало волнует.

П: И вы этого не боитесь?

D.: Я делаю то, что я делаю, и не иду на компромисс с теми, кому не нравится наша музыка. Я считаю, что это просто здорово, если та музыка, которую мы делаем, начинает набирать популярность. Очень часто меня спрашивали: "А почему бы тебе не сделать какой-нибудь попсовый хаус-трэк?" **МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ ТО, ЧТО МУЗЫКУ, О КОТОРОЙ Я ДВА ГОДА НАЗАД ДУМАЛ, ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ СТАНЕТ ПОПУЛЯРНОЙ, НАЧИНАЮТ УВАЖАТЬ.**

П: А какие артисты принимают участие в создании пластинок, которые выходят на вашем лэйбле?

D.: В 90% случаев это я и Тони.

Т.: Мы не большой лэйбл. И ограничены в средствах. После того, как мы выпускаем пластинку, приходится довольно долго ждать, когда продюсер заплатит нам за нее деньги. Но если мы прямо сейчас прекратим делать музыку, у нас все равно будет достаточно материала, чтобы просуществовать еще полтора года.

D.: Наша первая пластинка называлась The Alien Abduction EP. Потом я сделал соло-проект под названием Space Evader, а Тони занялся собственным проектом – Mad Scientist. Позже мы сделали несколько совместных работ. Затем вышел Gargoyle vs. DJ Who (Defective Records). За последние три года я работал с ним во многих проектах, а также спродюсировал его первые две пластинки.

П: Опишите людей, для которых предназначена ваша музыка.

D.: Это хороший вопрос. Лэйблам достаточно трудно узнать мнение людей о музыке, которую они выпускают. В США есть несколько городов, в которых наша музыка пользуется популярностью. Например, Орланада и Сан-Антонио, вся Калифорния в целом.

Т.: Друзья любят нашу музыку, а между прочим, они уже взрослые люди, у которых есть постоянная работа. Также я думаю, нас любят те, кому нравится acid-jazz, и даже некоторые рэйверы. Я очень часто выступаю как DJ в разных городах. И всюду, куда бы я ни приезжал, люди знают наш лэйбл, даже в Канаде.

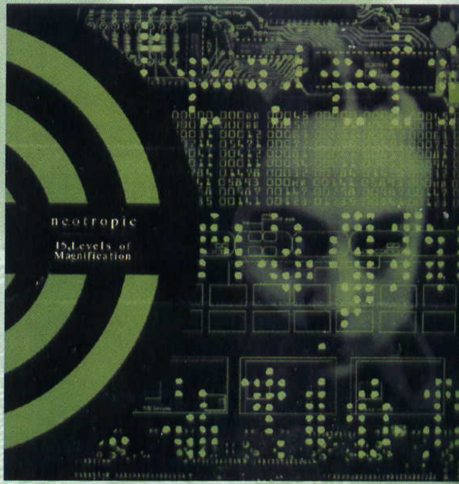
D.: ТО, КАК НАС ПРИНИМАЛИ В КАНАДЕ, БЫЛО САМОЕ ВЕСЕЛОЕ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ GARGOYLE. НАС ПОЧЕТАЛИ, КАК СУПЕРЗВЕЗД. ДАЖЕ РАСТЕЛИЛИ КРАСНУЮ КОВРОВУЮ ДОРОЖКУ.

ОНИ ПЫТАЛИСЬ ЗАСУНУТЬ СВОИ БОТИНКИ В ОСТАВЛЕННЫЕ НАМИ СЛЕДЫ

ОЧЕНЬ КРАСИВАЯ СТАТУЯ МАЛЕНЬКОГО ЧУДОВИЩА - GARGOYLE



cd ОБЗОР







Juan Atkins
"The Infiniti Collection"
(Tresor)

Изобретатели стилей по праву могут называть свои проекты подобным образом, такой вот "бесконечной коллекцией". Хуан Аткинс, пионер детройтского техно, непрестанно глядит в бесконечность и плавно мутирует. Конечно, он остается пока в техно-доме, но мутации все равно заметны по этому релизу очень явно. Когда он начинал на стыке 80-х и 90-х, перед его глазами были идеи Kraftwerk и фанковые традиции черных американских кварталов. Творения Хуана тогда представляли собой техно-патетику. А недавно Аткинс перевалил через возраст Христа и теперь пишет достаточно мягкие вещи, местами близкие к дип-хаусу. Чего стоит только микс Морица Фон Освальда (гипно-хаусовый немецкий лэйбл Basic Channel) на композицию "Think Quick" как своеобразный P.S. к этому альбому.

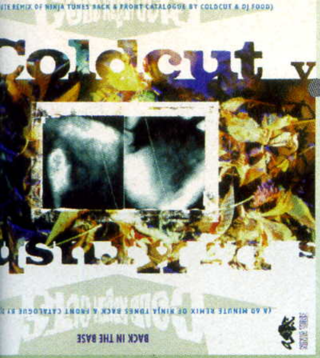
Больше всего поражает то, что даже в самых минималистских трэках чувствуется дух фанка. Но для того, чтобы так записываться, нужно: а) родиться в Америке, б) быть черным. А проще: уродиться на свет Хуаном Аткинсом. Это рецепт приготовления гениальной музыки.

Neil Landstrumm
"Understanding Disinformation"
(Tresor)

Европейцы – снобы. Вбили себе в голову, что истинное техно обитает в Европе и смотрят на Америку свысока. А если им доводится потусоваться в Нью-Йорке и пропитаться запахами "большого яблока", как композиции у них с легким отвращением получают название вроде "Twisted In NY" ("Развращенный в Нью-Йорке").

Сидел себе в Эдинбурге парень Нейл, носил скандинавскую фамилию, с которой у всех постоянно путаница: то ли с двумя "у" пишется, то ли с двумя "м". Писал техно-трэки, жесткие, четкие, с выхолощенными космическими звучками, и вставал в оппозицию сладкому хаусу и слащавому soul. Но оказался-таки в Америке, и... пришлось оправдываться. Навалил всякой дезинформации, в надежде, что поймут правильно (см. название), и выдал это на "Tresor" – приюте всех упертых технарей – как материал для таких же упертых диск-жокеев. Танцуйте и чувствуйте разницу между американским и европейским континентами. Граница проходит строго посередине Атлантики.



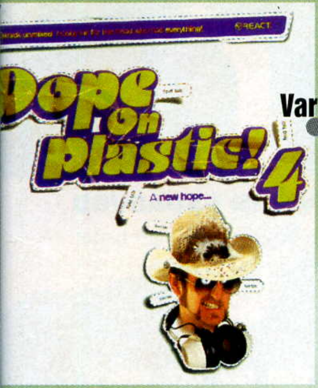


Coldcut "Atomic Moog 2000 / Boot The System" (Ninja Tune)

Лето 2000-го года, вечер в африканской саванне. В тропиках очень быстро темнеет, и на фоне фантастического заката какие-то безумцы устроили вечеринку. По планете дуют вовсю ядерные вихри, то тут, то там взрываются новые бомбы, и чьи-то голоса в отдалении постоянно бормочут про Судный День. А танцы становятся все более мутантными.
Такую апокалиптическую картину вам рисует дуэт Coldcut, абстрактные хип-хопперы, набившие руку на мутантных миксах. Видимо, недавно они записались в "зеленые" и ради поддержки великих экологических параноиков "Greenpeace" выпустили пластинку на темы радикальной политики и борьбы за чистоту окружающей среды. Два заглавных трэка дополнены пятью ремиксами и видеотрэком (не втыкал в CD-Rom, но полагаю, что все сплошь антиутопический видеоряд). Попутно Coldcut бросает ряд анархистских лозунгов: шарахни по системе!, еще раз шарахни!, добей!. Это не странно для Мэтта Блэка и Джонатана Мура - они всегда были музыкальными нонконформистами. В результате их музыка приобрела черты модного сегодня стиля easy listening, смешанного с хип-хопом, джазом и психоделикой. Ностальгия по бунтарским 60-м годам?

Neotropic "15 Levels Of Magnification (remixes)" (Ntone)

Маленькая рыбка с колючками и шипами, известная как Neotropic, а по паспорту Риз Маслен, все продолжает разглядывать какую-то вещь и не может удовлетвориться пятнадцатью степенями увеличения. Теперь она запросила новую порцию степеней, но на этот раз их вдвое меньше, и все сплошь ремиксы. Какую штуку рассматривает эта суровая девушка, патриотка брейкбита, не становится понятным и на этот раз, но процесс занимателен. Под око исследователя попали ад Данте, имперское государство (или известный нью-йоркский небоскреб) и что-то там еще. Джангловая степень (ступень) от Arcon 2, электровая - от The Phat Girl и трип-хоповая от самой рыбки. Чем старше ты становишься, тем меньше в росте, считает Риз. И не спорьте с ней - во-первых, она женщина, во-вторых, крутая, может напустить мрачность типа "Laundraphonic, pt.4". Да-да, будете спорить, получите целый "Laundry"-альбом.

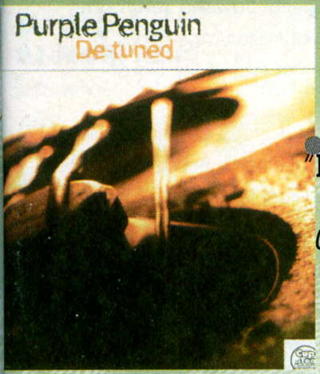


Various Artists "Dope On Plastic, Vol. 4" (React)

На первом сборнике этой серии стоял подзаголовок: "Только не называйте это трип-хопом". Видимо, составитель Джон Стэплтон и лэйбл React вообще опасались, что все будут, говоря о "Dope On Plastic", на разные лады склонять пресловутый стиль. Trip your hope, мол, хотя слово "dope" отлично рифмуется с хоп. Четвертый по счету пластмассовый препарат состоит из работ, над которыми витает дух и хопа, и "допа". Хип-хоп встречается с джазом (Blueboy, Scope, Dragonfly), с психоделией (Raw Deal, Tommy Gee), с дип-хаусом (David Holmes, Tee Noize, более известный как Todd Terry), с аналоговым электро (Dubdog!!!), рага-роком (Danny Saber) и... с самим собой (DJ Kool, DJ Eclipse). Повсюду атмосфера фанка и скрэтча. Предназначено для домашнего прослушивания, на вкладыше к диску картинки для аппликации - Dopeman и его собака (тоже - Dope). Если так пойдет и дальше, то React скоро начнет прилагать к дискам головоломки-мозаики. Ясно, что puzzle этот будет обязательно из пластика, но что на нем нарисует Джон, можно лишь гадать.

Various Artists "Centralheating" (Grand-central)

Легко понять иных людей, живущих в сквотах. Наступает зима, в дом приходят холода, батареи не топят, и центральным отоплением становятся минипечки, калориферы, рефлекторы и плитки. В поисках тепла сквотеры готовы на все. И небольшой лондонский лэйбл сделал им своеобразный презент - выпустил сборник "Центральное отопление" работ своих артистов. Причем это первый релиз лэйбла в формате CD. На компиляции встречаются друг с другом искатель сложных форм Andy Votel, электроамбиентный Only Child, маэстро соул-музыки Christian (в дуэте с ярым хоппером Mark Rae), трип-хоповый Tony D и романтичные фанкоделики Funky Fresh Few. Теперь понятно, почему трип-хоп - немного грустная музыка. Сводный оркестр лэйбла "GrandCentral" сделал все что мог в помощь замерзающим сквотерам. А пока им помогает новая весна.



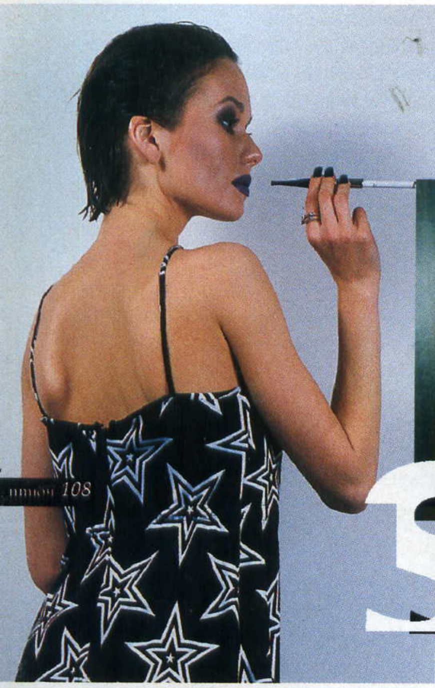
Purple Penguin "De-tuned" (Cup Of Tea)

Английский портовый город Бристоль знаменит на весь мир своим особым трип-хоповым звучанием. Про Tricky и Portishead уже можно забыть - лэйблы Delancey Street и тем более Cup Of Tea имеют дело уже со второй или даже третьей бристольскими волнами. И новым местным музыкантам повезло в большей степени: пусть их саунд не так революционен как у пионеров жанра, и не такой groovy, но есть прекрасная возможность соединять его с другими формами, родственными трип-хопу. В результате имеем "Пурпурного Пингвина" и его первый лонг-плэй, где все вместе представляет собой настоящий электронный fusion. От трансово-медитативных композиций "Tombstone" и "Only" через фанк ("Mountain"), даб ("Tribhuwan" и "New Harlem") к бристольским "стандартам" ("Passion", "Razor"). Разложено по полочкам и... соединено вместе. Что будет с Бристолем через пару лет?

Various Artists "Cold Krush Cuts" (Ninja Tune)



Каждый уважающий себя лэйбл в целях собственной пропаганды стремится периодически выдавать на-гора суперкомпиляции последних творений своих артистов. Если говорить просто, то Ninja Tune решил переплюнуть другой известный лэйбл Warp. Не успел тот прогреметь на весь мир проектом "Blech" (микс работ лэйбла), как на Ninja стали готовить ответный удар. Удар получился концептуальным и состоящим даже из двух миксов. Неутомимые ниндзя-продюсеры предложили схему "Восток против Запада" и пригласили в этот проект DJ Food с Coldcut, очевидно представляющих в поединке запад, и DJ Krush, японца по происхождению. Два компакт-диска получились не просто рекламой и так преуспевающему лэйблу; они тонко отражают нюансы, отличающие Восток от Запада. Food и Coldcut, мастера неожиданных миксов, способны смешать одновременно фламенко, эйсид и даб и готовы отслушать тысячи пластинок ради двухминутной вставки. Философски говоря, иррациональный запад. Между прочим, судя по названию, западная работа сама являет собой борьбу двух гениальных ди-джейско-музыкальных проектов. Вечно эти европейцы с их внутренними проблемами, сказал DJ Krush, и сделал свою часть общего проекта по-восточному ровной (в основном, абстрактный хип-хоп от DJ Vadim и London Funk Allstars) и по-японски загадочной (где предел трип-хопа? И не пора ли вернуться к основам?). И не знаешь, что лучше - западная диалектика или восточный дзен.



LENA KORIKOVA

She is 25. She played 8 leading roles in films. She got the Grand Prix at KinoShock Film Festival for the role in "Baryshnya-Krestyanka" ("Young Lady/Peasant Girl"), a film based on a classic tale by Alexander Pushkin. She was nominated for Nica, Russian Oscar. Lena Korikova is a young Russian movie star. She is an optimist and happy person.

P: What do you think of cloning theory?

L: It would be great if there were a lot of beautiful people. Beautiful in flesh and soul. Whether I'd like to have a copy of myself?... Well, no. I'd better be the one and only.

P: Had any interesting offers recently?

L: No. Everybody is trying to raise money. Meanwhile, I got an official approval for four roles. Classical love stories, historical films. One in "Mu-Mu" based on Turgenev.

P: So, no money, no movies. Why?

L: All movies now are about mafia, gangsters, businessmen girlfriends. There is no work for an actress. So I chose classics. I'd be happy to play a contemporary woman in a film that will wake everybody up. And now it seems everyone is asleep.

CLONES/CLOWNES

Polushkin Brothers (Kolia and Aleck) are well-known in the Moscow alternative circles. Because they are twins. Because every Polushkin fashion show is different and of genius.

P: How long are you in fashion?

K: Long enough. About ten years. I used to be a physicist before. A student at Moscow Institute of Physical Engeneers. I used to wear Bermudas with woollen stockings in the winter, red berret with a pompon and dyed my



hair green. Then I decided I am an artist, actually.

P: So what's up in your artistic lives?

K: Well, recently we found pictures from our shows for the last five years and made an exhibition in the State Duma (Parliament). State Duma is a separated country! They have their own groceries with very cheap prices and even their own gangsters. First the inhabitants pretended they don't see us. Why, they are all so conservative and nationalistic, Red and Right-Wing. But then... "Those are the legs of a Russian woman!?" "Who are these faggots?" One professor saw a picture with the building of the State University at the background and said it's a blasphemy.

P: What celebs were at the exhibition?

K: Certainly, Limonov. He and Zhirinovsky asked me a permission to publish my photographs long ago. I'd never give it to them... But now I think, why not?

P: Were you happy with the exhibition?

K: Yes, for sure. We gathered the most radical dorks in the Duma. I nearly had a fist-fight with one of them. He came and started to cry: "Look at these Russian faces! They are not Russian, they are Jews!" I was shocked and said automatically: "Let's go outside. I'll show you who is Russian here!"

P: What do you think of the cloning theory?

K: Aleck and me share the same cells.

A: Sometimes we even read thoughts of each other. Are we not clones?

P: Or "clowns"?

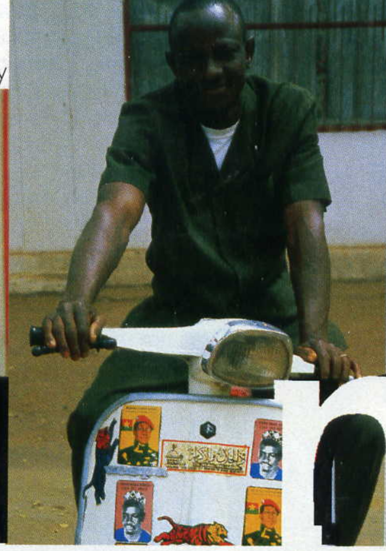
K: Yeah, it's funny. And if funny then it's wonderful. We remember our fights for oxigen and food in our mom's womb. Ironically, we are not exactly the same.

P: Is it possible to express the idea of cloning through clothes?

K: We hope so. Actually, I think that people who wear resembling clothes are close internally. Let's say, your clothes is your clone.

A: People are very much alike. We share the same culture, and our tastes are alike too, that is we perceive the world through other people's perception.

K: Every person is trying to find his clone and reproduce. Eternally.





AFRICANNES. GREAT FESTIVAL IN UAGADUGU

To be a success in the African movie business you must begin with Fespaco, a Pan-African Festival held in Uagadugu, Burkina-Faso.

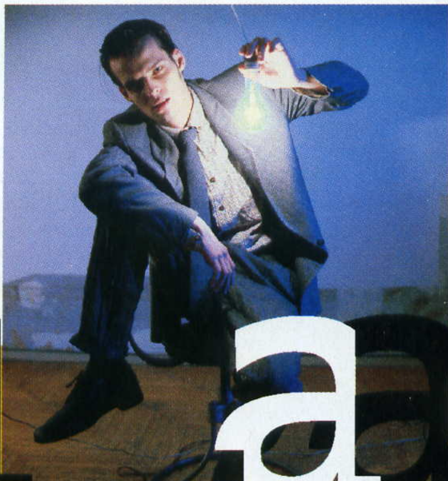
Entering the Award Presentation Ceremony you cannot avoid a funny feeling of being in a different dimension: instead of stretches, the car-park is full of land cruisers; dark blue tunics serve as formal dinner-jackets and all nominees, members of the juree and audience are black-skinned. One week in every two years African film directors, producers and VIPs - from Algeria to Capetown - gather in this dusty West-African town on the edge of a desert. Participants get there on their own. To show his last film, Joseph from Burundi travelled seven days in a full-packed bus through a zone of military operations in Zaire. Frank spent three days on the car roof of the Dakar-Uagadugu railway train.

The Festival was initiated in 1969 by a group of amateur filmmakers who felt that the young African cinema needed international presentation. Neither actual militant regime, nor many national strikes, nor a number of coups d'etat and president Thomas Sankara assassination could hamper the festival becoming the most interesting cultural event on the continent. This year 12 countries presented 17 films here. 4000 important guests came to Uaga from Africa, Europe, North America, Brazilia and Japan. Grand Prix was presented to Gaston Cabore (Burkina-Faso) for the film "Buud Yam".

BEGGARS' FASHION

Tips For A Second-Hand-Shop-Goer

I buy my clothes in Moscow second-hand shops. Everyone says: you are kidding. It's as simple as this: first of all, look at the label. There is a few names you can trust.



Although, there are different strategies in the second-hand fashion trainspotting: some choose the cheepest. Three years ago it was the main principal: "the cheeper, the better." Unfortunately, many second-hand salesmen have learned some magic words like "soie", "flux" and "guess". Once they spot the word they know they put on a surreal price. So if you find a good piece with a well-known label, tear it off before bargain. Some like new clothes. You can find a new shirt in a shop in Roshchinsky proyezd. Sometimes you can find new knitwear with slashed labels. They do it in many expensive shops getting rid of an unsold piece.

Daniel Hechter is a great name. A grey jacket, wool. Bought at a second-hand sale at Dorogomilovsky Baths. 30.000 rubles (about $5).

Linen trousers from Daniel Hechter. A shirt from Van laack Royal. Bought in a shop in Roshchinsky proyezd for 20.000 rubles (two pieces).

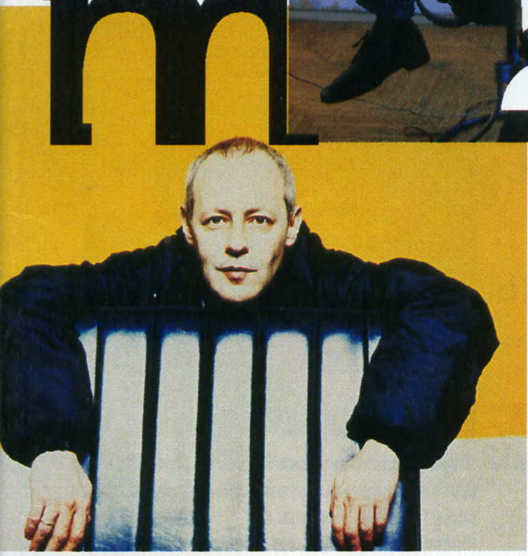
PRAGUE

Prague in the 90s is literally the center of Europe. You can easily get there from any part of the continent by bus, by train or hitch-hiking. You don't have to get visa too. Just make sure you have more than $200. The level of Czech democracy tends to reach the famous Dutch standards. If you need a toke real bad you may drop by a small bar "Chapeau Rouge" (close to Old Sguare). Friendly Czechs might share their buds and even local 'shrooms with you.





If you are into techno and house music, check these two clubs: "Radost FX" (Belehradska 160, Praha 2) and "Subway" (Slovonsky dum, Na Prikope 22, Praha 1). To buy some vynil go the "Disco Duck" music store (Zamecke Schody 2, Praha 1). Try "Roxy" (Dlouha 33, Praha 1), ""Akropolis" (Kubelikova 27, Praha 3), "Delta" (Vlastina 887, Praha 6) and "Bunkr" (Lodecka 4, Praha 1) when you want to hear live acts, DJs, to see interesting video art etc. To find out what's up on the experimental theatre scene we recommend a unique venue called "Archa" (Na porici 26, Praha 1). In case you have nothing at all to do in Praha tune in to the Radio 1 (91.9 FM) while perusing some magazines like "Zivel", "Autonomie" and "Reflex".



MUSIC

DJ MORPHEUS (Belgium)

Independent label CRAMMED was founded fifteen years ago by Marc Hollander. Its Brussels sub-label SSR operates since 1989 with DJ Morpheus (Samy Bimbach) as an art director. SSR publish music from trip hop through techno to jungle.

M: In the 80's I sang with a group Minimal Compact. We moved from Israel to Amsterdam where we had friends and could play clubs... Now there is a number of clubs in Israel. But what they play there is Goa trance, bad kind of trance. And if you hear house it is the worst house you have ever heard. Clubs are open even on Mondays there. It's different in South Africa. Eager to catch up with the rest of the world they make huge raves, up to four thousand people. I was the only guest DJ at the FREE ZONE party there. I could not play chill-out music at the rave so I span hard techno records like Jeff Mills, Robert Hood... A local DJ who played after me put on real industrial hardcore, so that my music seemed just easy listening! DJ Pierre told me that they play real hard music in Moscow. Last year I was in Taiwan. It's the same thing there: hard trance everywhere. It is the way it should be: electronic music always comes like this.



DJ VOICE

DJ Ilya

P: You are one of the youngest DJs in Moscow.

I: I'm 18 now. I started DJing when I was 16.

P: I remember when you just started you immediately became a little star. Success, female fans... Did it go into your head?

I: You are exaggerating but, yeah, there was a period when it was hard. I could not communicate. Maybe there had been too much communication at times. Now it's better. There is more stability now. I even have a hobby. I make airplane models with radio remote control. It's like a real airplane, but it's smaller, wingspan about 1.5 metres.

P: Your friend DJ Sanches once said: "Ilya lives in his own world of loops". We know your love of vynil loops.

I: Well, I just like my little tricks. Often it could be a loop in the end of a track.

P: Yeah, you can go for a walk while the loop plays...

I: No way! It is always played in a mix with another record. One bar of a musical pattern makes a loop. I just add different effects from another record before the main theme begins. And the loop theme fades way.



7 Трансвеститы - супергерои вселенной, mu-ZIQ, Plastikman, Brainstorm, Alex Knight, DJ Hell, Solar X, Что случилось с Голливудом? Джули Круз, DJ Зорькин, Как надуть America on-line, Амстердамский сквот, Heroin, Мандарина - один стиль, Мода unisex, Вероника Георгиева, Лесбийская свадьба, Евгения Дебрянская и права сексуальных меньшинств



8 Радио "Станция", Граффити в Скандинавии, Post Porn Art, Pizzicato Five, Аллен Гинзберг, S.A.W. Angels, Девушки ди-джеи: Анжела, Лена, DJ Rap, Kelly Hand; "Освальд" Алексея Мешкова, Катя Микульская покоряет Берлин, Московские ди-джеи в Мюнхене, Фотобиеннале-96, Кто есть кто в независимом американском кино



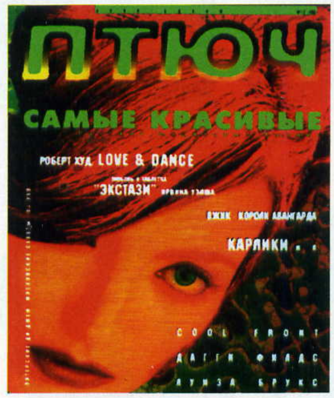
9 Любимые девушки 90-х: Галя Смирнская, Алина Витухновская, Алена Мартынова; Английская мода: Hussein Chalayan, Owen Gaster, Alexander McQueen; New queer cinema: Тодд Хейнс, Грегг Араки, Том Кэлин; Эндрю Логан в Москве, Юрис Лесник, Чикагский acid house, Секс в космосе, "Еврохлам" Ирвина Уэлша, Памяти Тимоти Лири, Богдан Титомир, AEC, Mixmaster Morris, Cosmic Baby, BeatLS, DJ Фонарь, John Selway, Jason Szhostek



10 Иванушки International, Поколение Future, 10 самых стильных людей; Лика Стар, Маша Цигаль и Банан, Супер DJ Dmitry, Tribal Gathering, Love Parade, Gay Pride, Техно-лето в Крыму, Брюс Стерлинг, Alien Pat Hollman, Большой голливудский боевик, Лучший вкус - дурной вкус, DJ Володя, Compass/Vrubell, Интерактивное кино, Святые и грешники от журнала Muzik, Курсы молодого ди-джея, Праздник Птюча



11 Тутта Ларсен, Роман Скворцов, Илья Легостаев, Илья Смолин, Петербургские сквоты, Detroit techno: Хуан Аткинс, Джефф Миллз, Деррик Мэй и Кевин Саундерсон; Сибирский house, Шана Брук, Сандра Страукайте, In Resonance Voice, DJ Змей, DJ Грув, Русский язык в Internet, Кинофестивали '96, "Бельгийская шестерка": Дирк Биккемберг, Вальтер ван Берендонк, Драес Ван Нотен и др.; Исповедь пациента наркологической лечебницы, Городские велосипедисты, Как правильно пахнуть, Московский подиум



12 Самые красивые: Лена Рогозина, Лена Дарузе и русский модельный бизнес, Московские сквоты, Eddie "Flashin" Fawlkes, Carl Craig, Robert Hood, Фрики, Дагги Филдс, Flashbacks: Луиза Брукс; Cool Front, DJ's Ухо, Чикатило, Юджин и Демидов, Вжик - короли авангарда'96, Карлики, Владимир Мандриков, Все о хип-хопе, "Экстази" Ирвина Уэлша, Впервые клубная хроника Ростова, Архангельска и Харькова



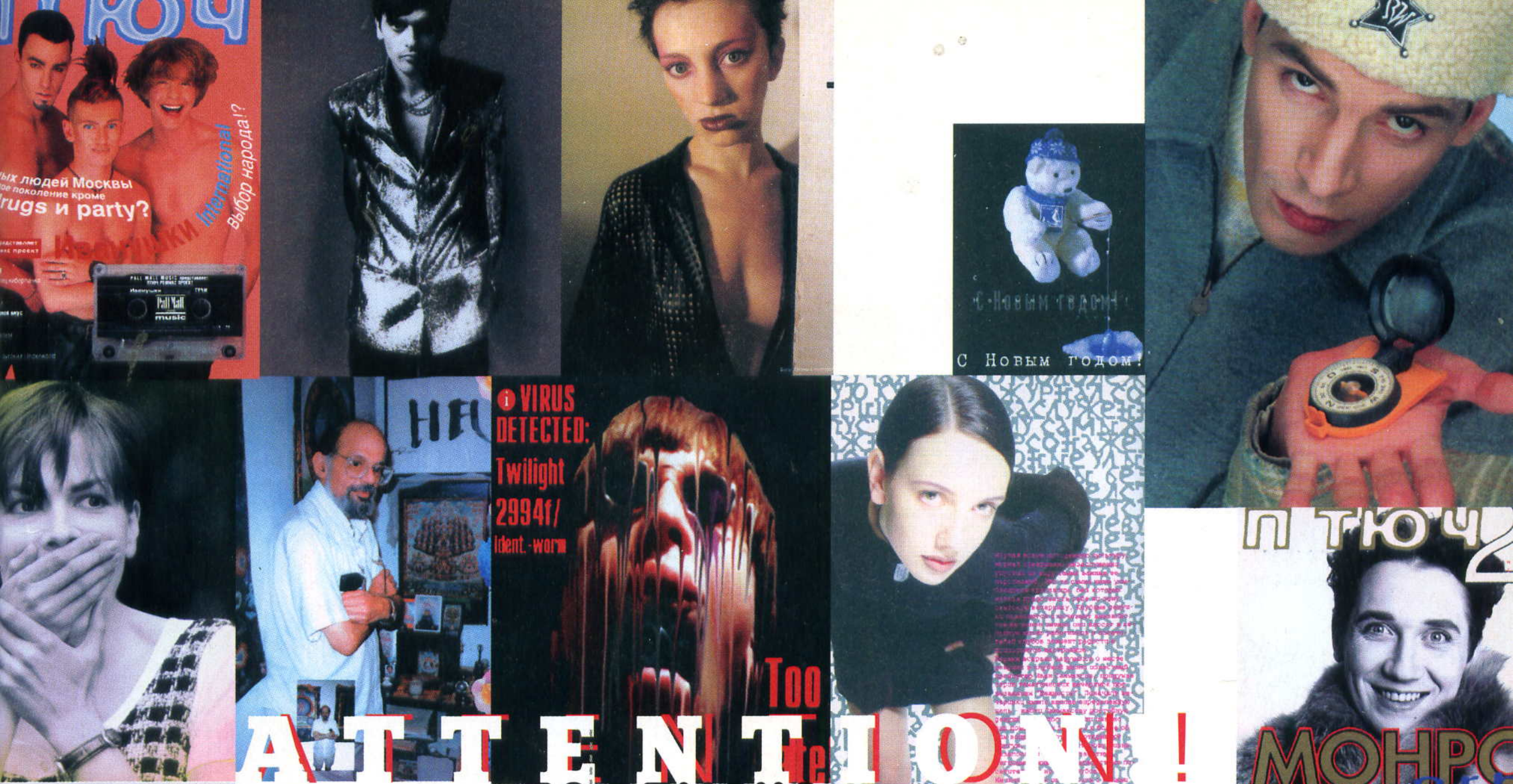
1-2 DJ Compass Vrubell, Итоги 1996 года: музыка, мо-
97 (13) да, кино; "Золотой Птюч", Steve Stoll, Damon Wild, Frankie Bones, Abe Duke, HardFloor, Михаил Ухов, Андрей Борисов и "Экзотика", Tetris, Сноуборд, DJ Кубиков, "Потерянное шоссе" Дэвида Линча, Наши космические учителя, За что мы любим Голливуд, Юрате, Реи Кавакубо и Йожи Ямамото, Преступники в "сетях", Субстанция, Кого узнают на улицах, "Ромео и Джульетта", Казантип - Надежда'97, Клубная хроника: Рига, Казань, Хельсинки, Новосибирск, Барнаул, Омск



3 Провокация: Оливьеро Тоскани, Рэйв в
(14) Грозном, Конопляная мыльная опера; Slam, Нейл Ландструм, Hometaping, DJ Green, Облачная комиссия, Американские сны о вампирах, Секс по телефону, Alexei Andrejev, ПТЮЧ-шпионаж (Вредные советы), Джон Уотерс, "Crash" Дэвида Кроненберга, Катя Zwei, Street Style Scateboard, Декаданс 90-х, Модная униформа, Клубная хроника: Москва, Минск, Таиланд



4 Владимир Сорокин и его "Кисет", Тайны тела,
(15) Оливье Лапидус, Идеальные родители, Музей эротики в Копенгагене, Freddy Fresh, Олег Костров, DJ Санчес, Мотор, Тим Бартон, Голландское нашествие, Путешествие по Индии, Обувь как объект желания, Роллеры, "Реальность кусается" в России, Cari Lekebusch, Супер-DJ Dmitry в Москве, Dyke parties, Раскрась свой мобильный! Весна в сетях WWW



ATTENTION!

С 1 апреля открыта ПОДПИСКА на 2-е полугодие 1997 года!



Жители России могут подписаться по Объединенному Каталогу Министерства связи РФ



Kiev Subscription Service - Киевская Служба Подписки - примет заказы от жителей Украины по почте, по телефону, **по факсу** и через электронную почту.

Представительства kss:
Киев (044) 245-2696, **412-7707, 212-0846**; @kss.kiev.ua
Винница (0432) 46-1277, 46-6571
Днепропетровск (0562) 46-8227
Донецк (0622) 55-4087
Кривой Рог (0564) 23-4479
Одесса (0482) 68-8790, **60-4325**
Симферополь (0652) 51-0270, 51-0280, **25-8174**
Харьков (0572) 38-2150, 33-2572
Хмельницкий (03822) 3-2931

Жители дальнего зарубежья смогут оформить подписку через АО "Международная книга".
Телефоны: (095) 238-4967, 238-9634, 230-2117, 244-1022.

НЕ ОПОЗДАЙТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ "ПТЮЧ"!

Подписчиков ждут невероятные

СЮРПРИЗЫ!!!

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС "Моспочтамт"

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ журнал **34066** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Количество комплектов:

на **1997** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ | место | литер

на ~~газету~~ журнал **34066** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Стоимость руб. коп. Количество комплектов:

на **1997** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)



ВАШ НАДЕЖНЫЙ ПАРТНЕР


JUST
VAGABOND®
Famous Shoemakers
Москва, Ленинский проспект, д.74.
Тел.: (095) 930-2242.


Адреса фирменных
магазинов adidas
в Москве:
м. "Арбатская"
"Валдай-центр",
Новый Арбат, д. 11
тел. 291-1105
м. "Китай-город"
ул. Солянка, д. 1/2
тел. 925-5987
adidas
www.adidas.com
ПРИЯТНОГО АППЕТИТА